Auktion: 22. Juni 2023

GRAFIK & MULTIPLES

KOLLER ZÜRICH

HOW TO WORK BETTER.

1 DO ONE THING
AT A TIME

2 KNOW THE PROBLEM

3 LEARN TO LISTEN

4 LEARN TO ASK
QUESTIONS

5 DISTINGUISH SENSE
FROM NONSENSE

6 ACCEPT CHANGE
AS INEVITABLE

7 ADMIT MISTAKES

8 SAY IT SIMPLE

9 BE CALM

10 SMILE

27/36

AUKTIONSPROGRAMM

IBID 137 ONLINE ONLY AUKTIONEN

7. BIS 29. JUNI 2023

VORBESICHTIGUNG
Hardturmstrasse 121, 8005 Zürich, Schweiz
Mittwoch, 14. bis Sonntag, 18. Juni 2023, 10–18 Uhr
Montag, 19. Juni 2023, 10–16 Uhr

IBID 136 & 137
ONLINE ONLY AUKTIONEN

IBID ASIATICA
Bieten ab 7. bis 21. Juni 2023

IBID ART DÉCO & ART NOUVEAU
Bieten ab 13. bis 27. Juni 2023

IBID DESIGN
Bieten ab 13. bis 27. Juni 2023

IBID MÖBEL & VARIA
Bieten ab 13. bis 27. Juni 2023

IBID SILBER
Bieten ab 13. bis 27. Juni 2023

IBID MODERNE GEMÄLDE
Bieten ab 13. bis 28. Juni 2023

IBID GEMÄLDE & GRAFIK DES 20. & 21. JH.
Bieten ab 13. bis 28. Juni 2023

IBID SCHWEIZER KUNST
Bieten ab 13. bis 28. Juni 2023

IBID PHOTOGRAPHIE
Bieten ab 13. bis 29. Juni 2023

IBID FASHION & VINTAGE
Bieten ab 13. bis 29. Juni 2023

AUKTIONSPROGRAMM

AUKTION A205

20. BIS 23. JUNI 2023

VORBESICHTIGUNG

Hardturmstrasse 102 & 121, 8005 Zürich, Schweiz
Mittwoch, 14. bis Sonntag, 18. Juni 2023, 10–18 Uhr
Montag, 19. Juni 2023, 10–16 Uhr

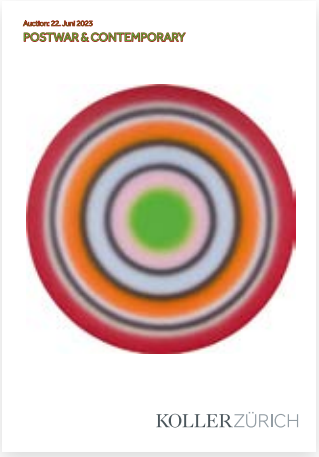
ASIATICA
HIMALAYA & CHINA
Dienstag, 20. Juni 2023
10.00 Uhr
Lot 101 – 360

ASIATICA
JAPAN, SÜDOSTASIEN
Dienstag, 20. Juni 2023
15.00 Uhr
Lot 361 – 488

ARMBAND- &
TASCHENUHREN
Mittwoch, 21. Juni 2023
11.00 Uhr
Lot 2801 – 2854

SCHMUCK
Mittwoch, 21. Juni 2023
14.00 Uhr
Lot 2001 – 2231

GRAFIK & MULTIPLES
Donnerstag, 22. Juni 2023
10.00 Uhr
Lot 3601 – 3723



POSTWAR &
CONTEMPORARY
Donnerstag, 22. Juni 2023
14.00 Uhr
Lot 3401 – 3503

FROM BAROQUE TO DESIGN:
PRIVATE COLLECTIONS
Freitag, 23. Juni 2023
10.00 Uhr
Lot 1001 – 1105

SCHWEIZER KUNST
Freitag, 23. Juni 2023
14.00 Uhr
Lot 3001 – 3117

IMPRESSIONISMUS &
MODERNE
Freitag, 23. Juni 2023
16.30 Uhr
Lot 3201 – 3317

3713

3623

81 SERVICE

81 Künstlerverzeichnis
83 Adressen
84 Auktionsbedingungen
86 Conditions de vente aux enchères
88 Auktions-Auftrag

THE ART LOSS ■ REGISTER
Helping the victims of art theft

Koller Auktionen ist Partner von Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mind. € 1000 haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbestand des Registers individuell abgeglichen.

EURO-Schätzungen
Die Schätzungen in Euro wurden zum Kurs von 0.98 umgerechnet und auf zwei Stellen gerundet, sie dienen nur zur Orientierung.
Verbindlich sind die Angaben in Schweizer Franken.

Grafik & Multiples

Lot 3601 – 3722

AUKTION

Donnerstag, 22. Juni 2023, 10.00 Uhr

VORBESICHTIGUNG

Mittwoch, 14. bis Sonntag, 18. Juni 2023, 10–18 Uhr
Montag, 19. Juni 2023, 10–16 Uhr

Silke Stahlschmidt
Abteilungsleiterin
Tel. +41 44 445 63 42
stahlschmidt@kollerauktionen.ch

Clarisse Doge
Tel. +41 44 445 63 46
doge@kollerauktionen.ch

Teresa Ranft
Tel. +41 44 445 63 41
ranft@kollerauktionen.ch

Els Oswald
Tel. +41 44 445 63 49
oswald@kollerauktionen.ch

Weitere Fotos:
www.kollerauktionen.ch

Aus Gestaltungsgründen können einzelne Blätter im Katalog beschnitten abgebildet sein. Auf unserer Website finden Sie alle Abbildungen unbeschnitten.

Die Erhaltungszustände der Grafiken sind im Katalog nur zum Teil und in Einzelfällen angegeben. Gerne senden wir Ihnen einen ausführlichen Zustandsbericht zu.

3601

FÉLIX VALLOTTON
(Lausanne 1865–1925 Paris)
Le Confiant. 1895.
Holzschnitt. 36/100. Unten rechts mit blauem Farbstift signiert: fvallotton, sowie unten rechts im Block monogrammiert: FV und unten links im Block betitelt:
LE CONFIANT. Darstellung 18 × 22,3 cm auf cremefarbenem Vélin 24,4 × 31,4 cm.

Werkverzeichnis: Vallotton/Goerg, Nr. 161a.

CHF 4 000 / 6 000
(€ 4 080 / 6 120)

3602
FÉLIX VALLOTTON
(Lausanne 1865–1925 Paris)
Cinq heures. 1901.
Holzschnitt. 2/30. Unten rechts mit Bleistift signiert: fvallotton, sowie unten rechts im Block monogrammiert: FV. Darstellung 16,6 × 12,2 cm auf Japanpapier 29,7 × 23,5 cm. Erschienen bei Sagot éditeur Paris (mit dem Blindstempel). Blatt 4 der 6-teiligen Serie „L'Éxposition Universelle".

Werkverzeichnis: Vallotton/Goerg, Nr. 206a.

CHF 1 000 / 2 000
(€ 1 020 / 2 040)

3603
FÉLIX VALLOTTON
(Lausanne 1865–1925 Paris)
Le Piston. 1897.
Holzschnitt. 53/100. Unten rechts mit blauem Farbstift signiert: fvallotton, sowie unten links im Block monogrammiert: FV und unten rechts im Block betitelt: LE PISTON. Darstellung 22,5 × 17,7 cm auf cremefarbenem Vélin von Arches 32,2 × 25 cm. Blatt 6 der 6-teiligen Serie „Les instruments de musique".

Werkverzeichnis: Vallotton/Goerg, Nr. 176a.

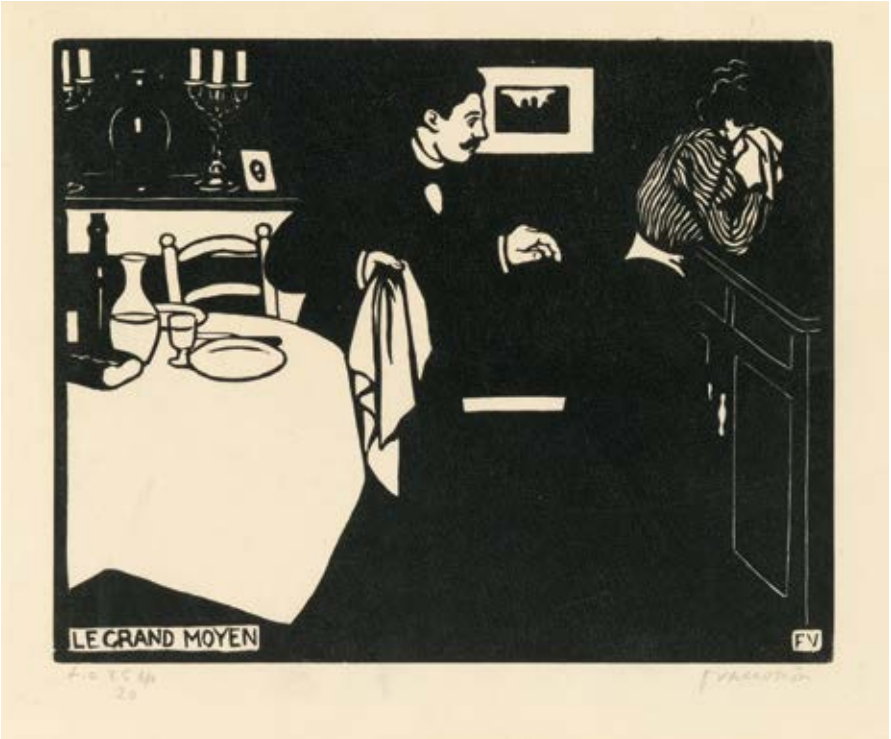
CHF 2 000 / 3 000
(€ 2 040 / 3 060)

3604

FÉLIX VALLOTTON
(Lausanne 1865–1925 Paris)
Le Grand Moyen. 1898.
Holzschnitt. t.a. 20/25, Künstlerexemplar.
Unten rechts mit Bleistift signiert:
fvallotton, sowie unten rechts im Block
monogrammiert: FV. Zudem unten links
im Block betitelt: LE GRAND MOYEN.
Darstellung 17,8 × 22,3 cm auf
cremefarbenem Vélin 24,8 × 32,4 cm.
Blatt 6 der 10-teiligen Serie „Intimités".

Werkverzeichnis: Vallotton/Goerg,
Nr. 193c.

CHF 8 000 / 12 000
(€ 8 160 / 12 240)



3605

FÉLIX VALLOTTON
(Lausanne 1865–1925 Paris)
Apprêts de visite. 1898.
Holzschnitt. t.a. 12/25, Künstlerexemplar.
Unten rechts mit Bleistift signiert:
fvallotton, sowie unten rechts im Block
monogrammiert: FV. Zudem unten links
im Block betitelt: APPRETS DE VISITE.
Darstellung 17,7 × 22,3 cm auf
cremefarbenem Vélin 25 × 32,3 cm.
Blatt 8 der 10-teiligen Serie „Intimités".
Wohl professionell restauriert.

Werkverzeichnis: Vallotton/Goerg,
Nr. 195c.

CHF 3 000 / 5 000
(€ 3 060 / 5 100)

3606*

FÉLIX VALLOTTON
(Lausanne 1865–1925 Paris)
Le Coup de Vent. 1894.
Holzschnitt. 7/60. Unten rechts mit blauem Farbstift signiert: fvallotton, sowie unten links im Block monogrammiert: FV, zudem unten rechts im Block betitelt: LE COUP DE VENT. Darstellung 18 × 22,4 cm auf cremefarbenem Vélin von Arches 25 × 32,1 cm.
Wohl professionell gereinigt.

Werkverzeichnis: Vallotton/Goerg, Nr. 145a.

CHF 1 500 / 2 000
(€ 1 530 / 2 040)

3607

FÉLIX VALLOTTON
(Lausanne 1865–1925 Paris)
Petits Anges. 1894.
Holzschnitt. 47/100. Unten rechts mit blauem Farbstift signiert: fvallotton, sowie im Block unten links monogrammiert: FV. Zudem unten rechts im Block betitelt: PETITS ANGES. Darstellung 14,9 × 24,6 cm auf cremefarbenem Vélin 24,3 × 32,3 cm.
Abweichende Blattmasse. Minimal gebräunt.

Werkverzeichnis: Vallotton/Goerg, Nr. 139a.

CHF 1 800 / 2 200
(€ 1 840 / 2 240)

3608

FÉLIX VALLOTTON
(Lausanne 1865–1925 Paris)
À Vingt Ans... 1894.
Holzschnitt. 28/75. Unten rechts mit blauem Farbstift signiert: fvallotton, sowie im Block unten rechts monogrammiert: FV. Zudem unten links im Block betitelt: A VINGT ANS... Darstellung 18,1 × 22,6 cm auf cremefarbenem Vélin von Arches 25,1 × 32,1 cm.

Werkverzeichnis: Vallotton/Goerg, Nr. 134a.

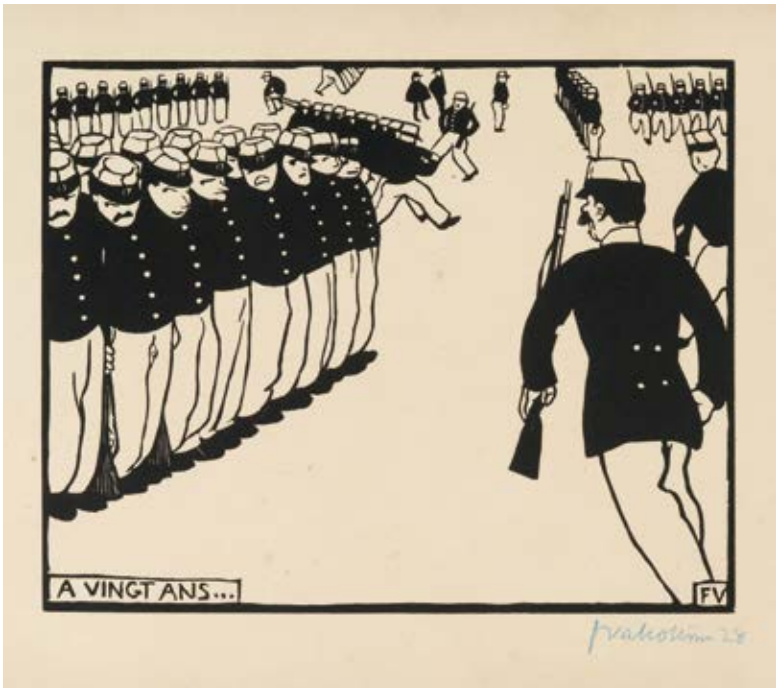
CHF 1 000 / 1 500
(€ 1 020 / 1 530)

3609

FÉLIX VALLOTTON
(Lausanne 1865–1925 Paris)
C'est la guerre. 1915/16.
Portfolio mit 6 Holzschnitten. 25/90. Jeweils unten rechts mit Bleistift signiert: fvallotton, sowie unten rechts im Block monogrammiert: FV. Darstellung je 17,7 × 22,4 cm auf Vélin 25,7 × 33,6 cm.
Im Originalschuber. Vollständig.

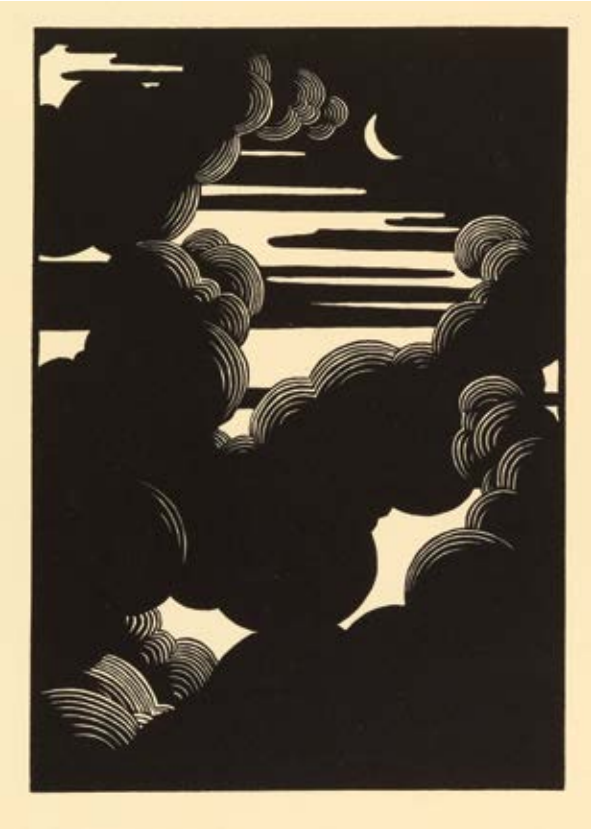
Werkverzeichnis: Vallotton/Goerg, Nr. 212-217b.

CHF 6 000 / 9 000
(€ 6 120 / 9 180)



FV

"Cest la Guerre !"
par
f Vallotton



3610*
FÉLIX VALLOTTON
(Lausanne 1865–1925 Paris)
Wolken. 1894/1965.
Holzschnitt. Aus einer raren Auflage, posthumer Druck von 1965. Verso mit dem gestempelten Künstlernamen: FELIX VALLOTTON. Darstellung 26,9 × 18,8 cm auf Vélin 53,6 × 37,7 cm.

Literatur: Ducrey, Marina: Félix Vallotton. L'oeuvre peint, 2005, Band III, S. 884f., Nr. VIIb.

CHF 1 500 / 2 000
(€ 1 530 / 2 040)

3611
ERICH HECKEL
(Döbeln 1883–1970 Radolfzell)
Park in Dillborn. 1914.
Holzschnitt. Aus einer unbekannten Auflage. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: Erich Heckel 14, sowie unten links bezeichnet: Holzschnitt-Handdruck -Park-. Darstellung 39,6 × 36,7 cm auf Vélin von SLG (mit dem Wasserzeichen) 65 × 48,2 cm.

Werkverzeichnis: Dube, Nr. 279.

CHF 1 600 / 2 500
(€ 1 630 / 2 550)

3612

PABLO PICASSO

(Málaga 1881–1973 Mougins)
40 Dessins de Picasso en marge du Buffon (Pigeonneau). 1939/57.
Linolschnitt. 55/226. Unten rechts mit braunem Farbstift signiert: Picasso.
Darstellung 16 × 20 cm auf Vélin von Arches 36,5 × 27,8 cm. Erschienen bei Jonquières und Berggruen, Paris.
Gedruckt bei Robert Blanchet, Paris.

Werkverzeichnis:
- Baer, Nr. 1028 B.a.
- Bloch, Nr. 326.
- Cramer, Illustrated Books, Nr. 84.

CHF 5 000 / 7 000
(€ 5 100 / 7 140)

3613

ERNST LUDWIG KIRCHNER

(Aschaffenburg 1880–1938 Frauenkirch)
Ausflug. 1916.
Lithografie. Bisher 1 Exemplar bekannt.
Unten rechts mit Bleistift signiert: E L Kirchner, sowie verso mit dem Nachlassstempel: NACHLASS E.L. KIRCHNER L 295. Darstellung 29,5 × 20 cm auf Vélin 34,8 × 27,6 cm.
Entworfen für die Zeitschrift „Der Bildermann", Steinzeichnungen fürs Deutsche Volk, Verlag Paul Cassirer, Berlin.

Werkverzeichnis:
- Dube L. 314.
- Gercken, Nr. 843.

CHF 12 000 / 18 000
(€ 12 240 / 18 370)

3614

ERICH HECKEL
(Döbeln 1883–1970 Radolfzell)
Unterhaltung. 1919.
Kaltnadelradierung. Aus der Auflage von 30. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: Erich Heckel 19. Darstellung 19,3 × 15,7 cm auf Vélin 42,3 × 34,1 cm.

Werkverzeichnis: Dube, R. 143.

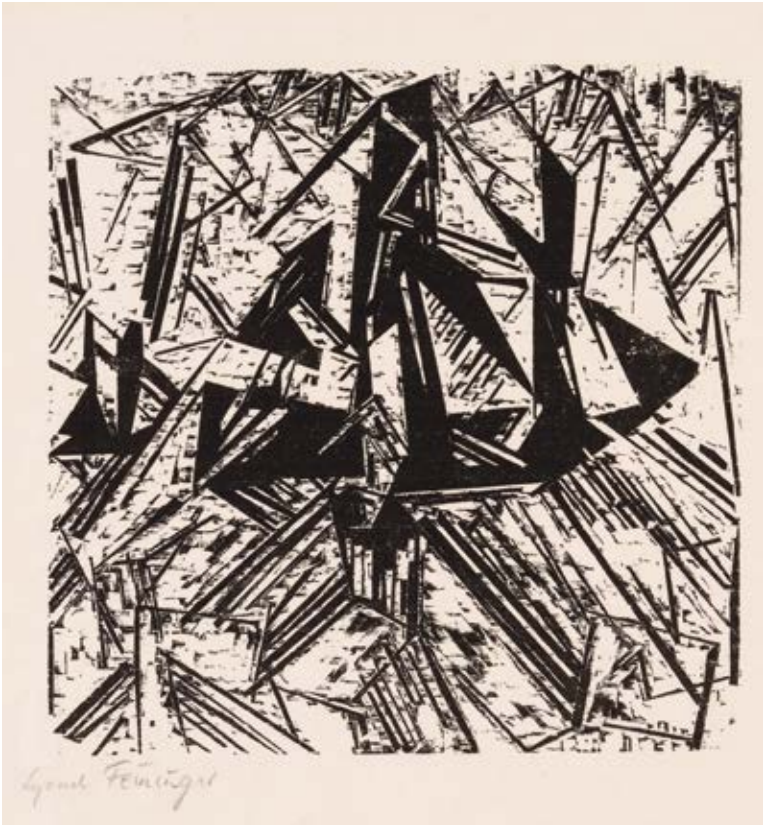
CHF 1 200 / 1 600
(€ 1 220 / 1 630)

3615*

PORTFOLIO
Die Fibel. 1919.
Portfolio mit 3 Holzschnitten und 2 Lithografien von Lyonel Feininger, Georg Birnbacher, Fritz Schaefler, Walter Gramatté und Walter Ruttmann, einer Einführung von Georg Kaiser und biografischen Hinweisen von Hans Theodor Joel. Jeweils unten rechts mit Bleistift signiert, teils datiert. Variierende Darstellungsmasse auf Vélin von Zanders 42 × 30 cm. Erschienen bei A. Karl Lang Verlag, München.
In Original-Mappe. Vollständig.

Werkverzeichnis:
- Söhn, Bd. II, Nr. 228.
- Prasse, Nr. W99II (Feininger).
- Eckhardt, Nr. 75 (Gramatté).

CHF 1 800 / 2 200
(€ 1 840 / 2 240)



3616

ERICH HECKEL
(Döbeln 1883–1970 Radolfzell)
Fördelandschaft. 1924.
Kaltnadelradierung und Flächenätzung. Aus einer unbekannten Auflage. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: Erich Heckel 24, sowie unten links betitelt: Fördelandschaft. Darstellung 25,7 × 35,2 cm auf Vélin 44 × 57 cm.

Werkverzeichnis: Dube, R. 158 II.

CHF 1 200 / 1 500
(€ 1 220 / 1 530)

3617

LOVIS CORINTH
(Tapiau 1858–1925 Zandvoort)
Tiergarten Januar. 1922.
Kaltnadelradierung. 70/100. Unten rechts mit Bleistift signiert: Lovis Corinth. Darstellung 22,2 × 30,3 cm auf Vélin 38,5 × 53 cm.

Werkverzeichnis: Müller, Nr. 583.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 1 020 / 1 530)

3617A

ERICH HECKEL
(Döbeln 1883–1970 Radolfzell)
Sonnenaufgang. 1914.
Holzschnitt. Aus der Auflage von 100. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: Erich Heckel 14. Darstellung 25 × 32,2 cm auf Vélin von Van Gelder (mit dem angeschnittenen Wasserzeichen) 34,7 × 46,8 cm. Gedruckt bei F. Voigt (mit dem Druckernamen unten links).

Werkverzeichnis: Dube, Nr. 284 IIB.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 2 040 / 3 060)

3618
HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
(Albi 1864–1901 Malromé)
Divan Japonais. 1892/93.
Farblithografie. Aus einer unbekannten Auflage. Unten rechts im Stein mit der ligierten Signatur: Tlautrec. Darstellung 79,6 × 60 cm auf Plakatpapier auf Gaze 80,7 × 62 cm. Erschienen bei Ed. Fournier. Gedruckt bei ANCOURT, PARIS (mit der lithografierten Adresse).

Werkverzeichnis:
- Adriani, Nr. 8.
- Wittrock, Nr. P11.

CHF 4 000 / 6 000
(€ 4 080 / 6 120)

3619*
HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
(Albi 1864–1901 Malromé)
La Revue Blanche. 1895.
Farblithografie. Aus einer unbekannten Auflage. Unten links im Stein mit dem ligierten Monogramm: TL. Darstellung 124,9 × 90 cm auf Plakatpapier auf Gaze 129,4 × 92,5 cm. Gedruckt bei Ancourt, Paris (mit der lithografierten Adresse).

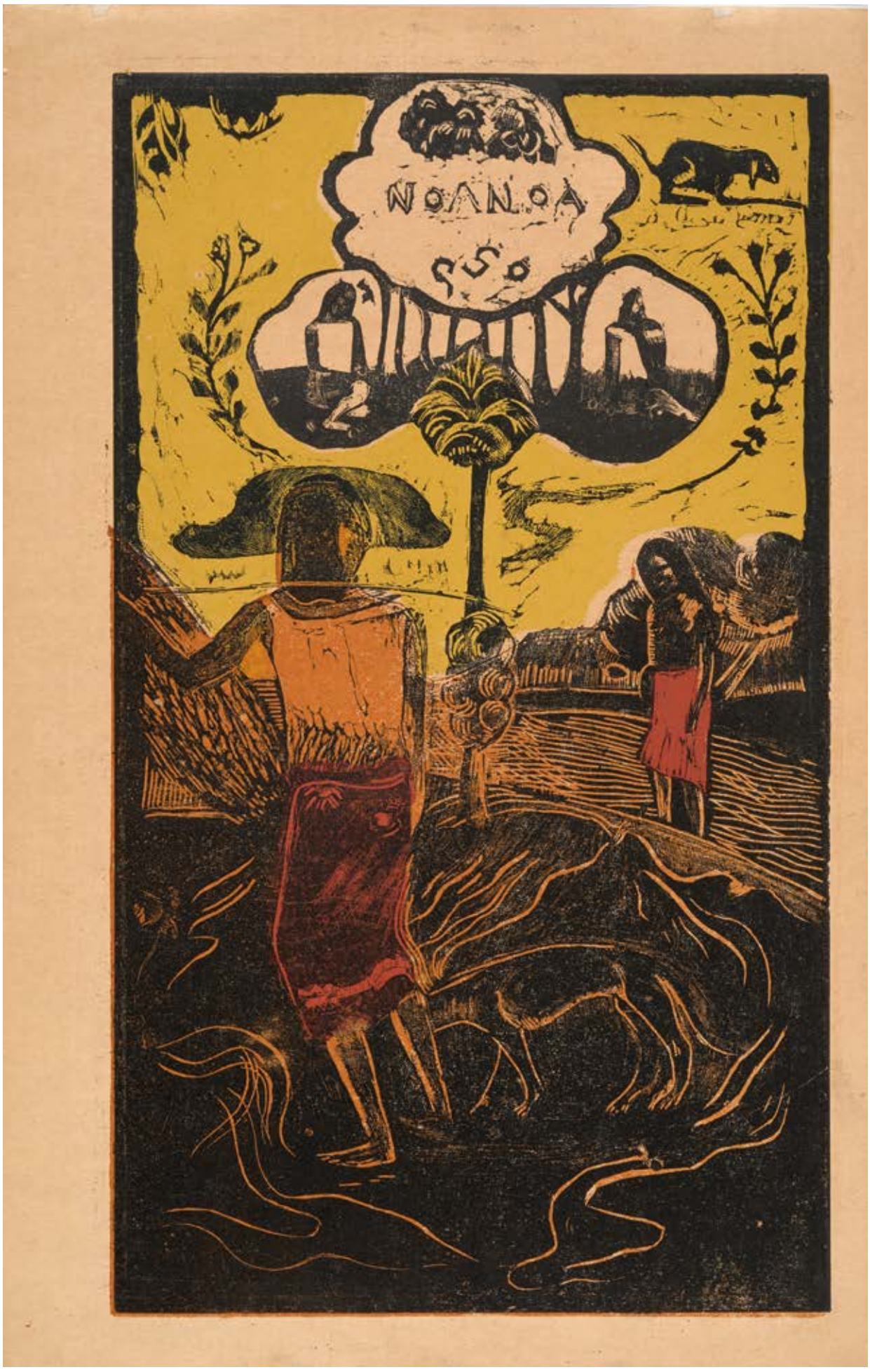
Werkverzeichnis:
- Adriani, Nr. 130 III.
- Wittrock, Nr. P 16 C.

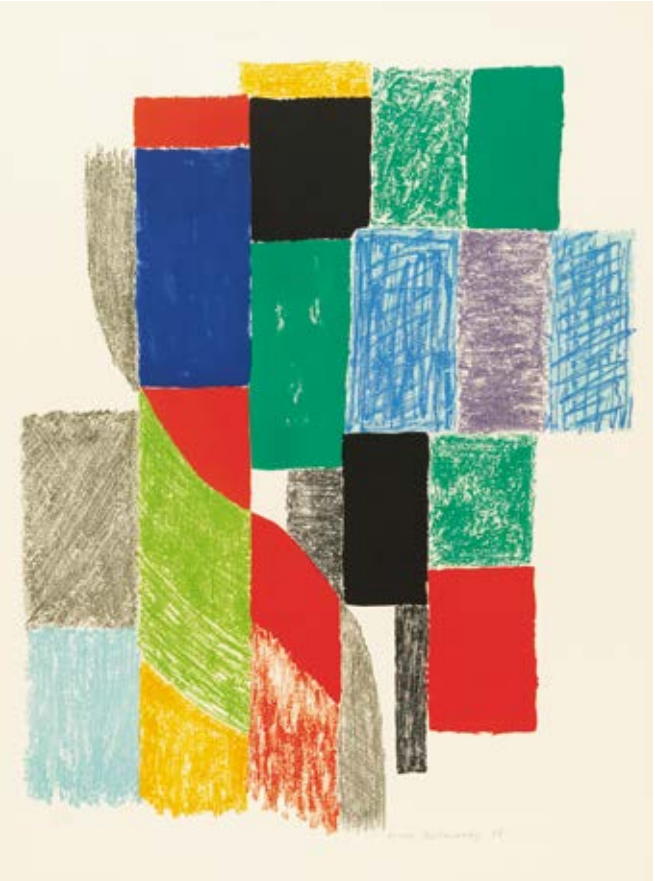
CHF 5 000 / 7 000
(€ 5 100 / 7 140)

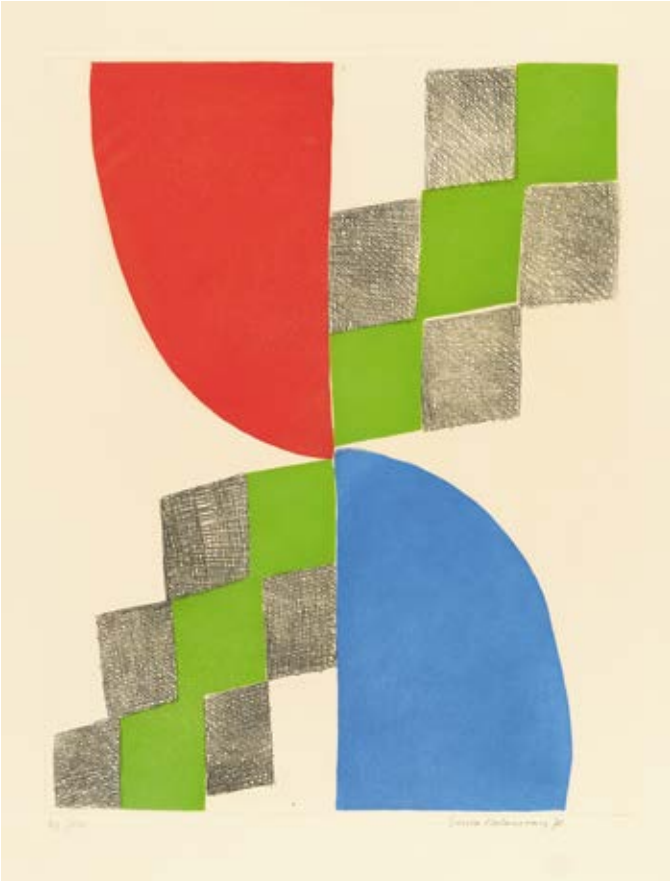
3620
PAUL GAUGUIN
(Paris 1848–1903 Atuona)
Noa Noa. 1894.
Farbholzschnitt. Aus der Auflage von 25 oder 30. Oben mittig im Block monogrammiert und betitelt: NOA NOA PGO. Darstellung 35,7 × 20,2 cm auf festem Japanpapier 39,8 × 25 cm. Gedruckt bei Louis Roy.

Werkverzeichnis: Kornfeld, Nr. 13 III D.

CHF 15 000 / 20 000
(€ 15 310 / 20 410)







3621
SONIA DELAUNAY
(Hradyzk 1885–1979 Paris)
Ohne Titel. 1968.
Farblithografie. 41/75. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: Sonia Delaunay 68. Darstellung 62 × 49,5 cm auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen) 76,5 × 57 cm.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 1 020 / 1 530)

3622
SONIA DELAUNAY
(Hradyzk 1885–1979 Paris)
Ohne Titel. 1970.
Farbradierung und -aquatinta. 42/150. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: Sonia Delaunay 70. Darstellung 52 × 40,7 cm auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen) 65,5 × 50 cm.

CHF 700 / 900
(€ 710 / 920)

3623*
HENDRIK NICOLAAS WERKMANN
(Leens 1882–1945 Allardsoog)
Ohne Titel. 1942.
Farbpochoir. Unten rechts datiert: Juli 1942. Blattmass 65,5 × 50,5 cm auf Vélin, fest auf Karton aufgezogen.

Provenienz:
- Ehemals Antiquariat Marcus, Düsseldorf.
- Privatsammlung Deutschland.

CHF 15 000 / 25 000
(€ 15 310 / 25 510)

3624
SONIA DELAUNAY
(Hradyzk 1885–1979 Paris)
Ohne Titel. 1968.
Farbradierung und -aquatinta. e.a.,
Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage
von 100. Unten rechts mit Bleistift signiert:
Sonia Delaunay. Darstellung
54,5 × 41,5 cm auf Vélin von Arches
(mit dem Wasserzeichen) 76 × 57 cm.

CHF 800 / 1 200
(€ 820 / 1 220)

3625
SONIA DELAUNAY
(Hradyzk 1885–1979 Paris)
Cible. Um 1970.
Farblithografie. 2/25. Unten rechts
mit Bleistift signiert: Sonia Delaunay.
Darstellung 62 × 42,5 cm auf Vélin
von Arches (mit dem Wasserzeichen)
75,5 × 65 cm.

CHF 1 200 / 1 600
(€ 1 220 / 1 630)

3626*

JUAN GRIS
(Madrid 1887–1927 Boulogne-sur-Seine)
Nature Morte. 1922.
Farbpochoir. Unten rechts mit Bleistift signiert: Juan Gris. Darstellung 16,6 × 25,1 cm auf Vélin 23,4 × 30,2 cm. Erschienen bei L'Esprit Nouveau, Paris. Wohl minimal beschnitten.

Werkverzeichnis: Kahnweiler, Nr. 34.

CHF 2 800 / 3 400
(€ 2 860 / 3 470)

3627

MARCEL DUCHAMP
(Blainville-Crevon 1887–
1968 Neuilly-sur-Seine)
Rotorelief (Optical Disc) „Corelles 1" (rot und schwarz). 1935.
Multiple. Doppelseitig bedruckte Scheibe aus Karton. Aus einer Auflage von 500. Durchmesser 20 cm. Erschienen bei Moderna Museet, Stockholm, in Zusammenarbeit mit Svenska AB Philips.

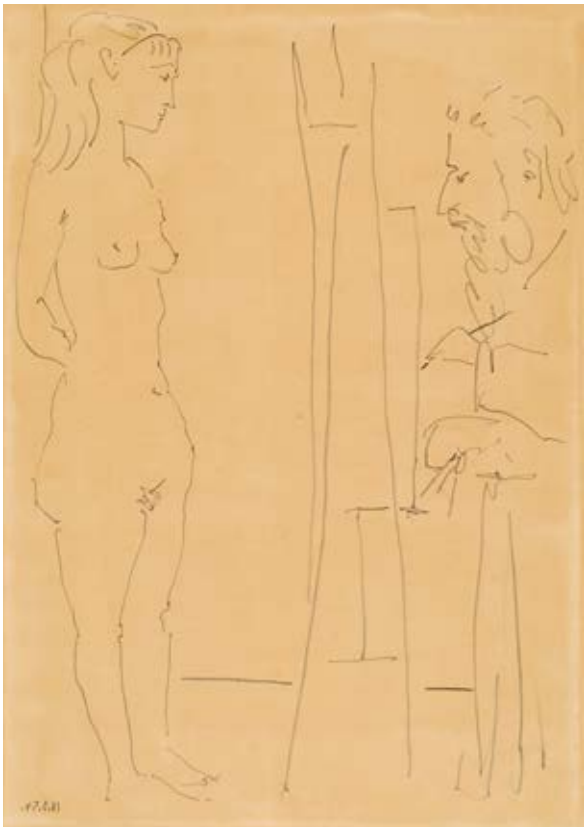
Werkverzeichnis: Schwarz, Band II, S. 728 f.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 1 020 / 1 530)

3628
PABLO PICASSO
(Málaga 1881–1973 Mougins)
Salomé. 1905.
Kaltnadelradierung. Aus der Auflage von 250. Oben rechts in der Platte signiert und datiert: Picasso 1905. Darstellung 40,2 × 34,7 cm auf Vélin von van Gelder (mit dem angeschnittenen Wasserzeichen) 53,6 × 45,7 cm.
Erschienen bei Édition Vollard. Gedruckt bei Fort. Blatt 14 aus dem 15-teiligen Portfolio „Les Saltimbanques".

Werkverzeichnis:
- Bloch, Nr. 14.
- Geiser, Nr. 17 b.

CHF 4 000 / 6 000
(€ 4 080 / 6 120)



3629
PABLO PICASSO
(Málaga 1881–1973 Mougins)
La Pose Nue. 1954.
Lithografie. Ausserhalb der Auflage von 50. Unten rechts mit rotem Buntstift (verblasst) signiert und gewidmet: Pour Paule Picasso. Darstellung 53 × 37 cm auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen) 64,5 × 46,5 cm.
Gebräunt.

Werkverzeichnis: Bloch, Nr. 761.

CHF 1 800 / 2 800
(€ 1 840 / 2 860)

3630

PABLO PICASSO

(Málaga 1881–1973 Mougins)
Sculpteurs et trois danseuses sculptées.
1934.
Radierung. Aus der Auflage von 250.
Unten rechts mit Bleistift signiert: Picasso, sowie in der Platte unten mittig mit dem spiegelverkehrten Ort und Datierung: PARIS, 2 Mars 1934. Darstellung
22,3 × 31,4 cm auf Vélin von Montval
(mit dem Wasserzeichen: Vollard)
34,2 × 44,5 cm. Erschienen bei Ambroise Vollard. Gedruckt bei Lacourière, Paris.
Aus der 100-teiligen „Suite Vollard".

Werkverzeichnis:
- Bloch, Nr. 217.
- Geiser, Nr. 421.

CHF 4 000 / 5 000
(€ 4 080 / 5 100)

3631

PABLO PICASSO

(Málaga 1881–1973 Mougins)
Autour Du Bain Turc, Avec Un Petit Intrus.
1970.
Radierung. 20/50. Unten rechts mit der Stempelsignatur: Picasso, sowie oben rechts in der Platte mit der spiegelverkehrten Datierung: 15.5.70.
Darstellung 27,2 × 35 cm auf Vélin von Rives 41,4 × 47,7 cm. Erschienen bei Galerie Louise Leiris, Paris. Gedruckt bei Crommelynck, Paris.

Werkverzeichnis:
- Baer, Nr. 1910.B.a.
- Bloch, Nr. 1904.

CHF 1 500 / 2 500
(€ 1 530 / 2 550)

3632
LILL TSCHUDI
(1911 Schwanden 2004)
Gefangennahme Christi. 1953.
Farblinolschnitt. 5/50. Unten mittig mit Bleistift signiert, betitelt und bezeichnet: Lill Tschudi Gefangennahme Christi Handdruck Orig. Linolschnitt. Darstellung 47,8 × 37 cm auf Japan 50,7 × 37,8 cm.

Die Authentizität dieses Werkes wurde von Marcel Just, freier Kurator und Autor, Zürich, Februar 2023 bestätigt. Das Werk ist im Logbuch IV von Lill Tschudi registriert. Wir danken Herrn Just für seine freundliche Unterstützung.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 2 040 / 3 060)

3633
LILL TSCHUDI
(1911 Schwanden 2004)
Christus am Oelberg. 1953.
Farblinolschnitt. 1/50. Oben links mit Bleistift signiert: Lill Tschudi, sowie oben rechts bezeichnet: Handdruck, zudem unten mittig mit Bleistift betitelt: Christus am Ölberg. Darstellung 47 × 36,4 cm auf Japan 50,8 × 38,3 cm.

Die Authentizität dieses Werkes wurde von Marcel Just, freier Kurator und Autor, Zürich, Februar 2023 bestätigt. Das Werk ist im Logbuch IV von Lill Tschudi registriert. Wir danken Herrn Just für seine freundliche Unterstützung.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 2 040 / 3 060)

3634
MARC CHAGALL
(Wizebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence)
Moïse et les tables de la Loi. 1963.
Lithografie. 4/20. Unten rechts mit Bleistift signiert: Marc Chagall. Darstellung 68 × 49 cm auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen) 76 × 56,5 cm.

Werkverzeichnis: Mourlot, Nr. 382.

CHF 3 000 / 4 000
(€ 3 060 / 4 080)

Marc Chagall

3635*

PORTFOLIO

Grafikmappe von Fernand Mourlot.
Portfolio mit 19 Farblithografien. Je 5/75 bzw. 4/75 (Miró) 45/75 (Van Dongen). Jeweils mit Bleistift unten rechts signiert, ausser Van Dongen in der Platte signiert. Variierende Darstellungsmasse auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen) 66 × 55,5 cm. Erschienen bei Fernand Mourlot, Paris. Ohne Mappe.

Enthalten sind Werke von:
Fernand Léger, Joan Miró, Pablo Picasso, Henri Matisse, Kees Van Dongen, Jacques Villon, Raoul Dufy, Le Corbusier, Fernand Léger, Marino Marini, John Pipen, André Daffon, André Derain, Maurice de Vlaminck, André Minaux, Georges Braque, Rene Eugene Lairy, Graham Vivian Sutherland.

CHF 35 000 / 45 000
(€ 35 710 / 45 920)

3636
ALBERTO GIACOMETTI
(Stampa 1901–1966 Chur)
L'Atelier de Stampa: „Tête de Diego sur socle" l. 1956.
Lithografie. 83/125. Unten rechts mit Bleistift signiert: Alberto Giacometti.
Darstellung 48 × 38,5 cm auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen)
66,2 × 50 cm. Erschienen bei der Schweizerisch Graphischen Gesellschaft.
Gedruckt bei Atelier Mourlot, Paris.
Minimal gebräunt.

Werkverzeichnis:
- Kornfeld, Nr. 209 Ca.
- Lust, Nr. 25.

CHF 4 000 / 5 000
(€ 4 080 / 5 100)

3637
PORTFOLIO
Documenta Geigy. 1965.
Portfolio von 10 Originalgrafiken unterschiedlicher Technik und dem Begleitheft. 16/300. Jeweils mit Bleistift signiert. Variierende Darstellungsmasse auf unterschiedlichen Papieren
39 × 58,2 cm bzw. 56 × 39 cm.
In Original-Umschlag. Vollständig.

Enthalten sind Werke von:
Pierre Alechinsky, Alberto Giacometti, André Masson, Michel Seuphor, Theodor Bally, Charles Rollier, Berto Lardera, Hansjörg Gisiger, Jean Arp und Gustaf Bolin.

CHF 2 500 / 3 500
(€ 2 550 / 3 570)

3638

ALBERTO GIACOMETTI
(Stampa 1901–1966 Chur)
Annette de face. 1955.
Radierung. 5/30. Unten rechts mit Bleistift signiert: Alberto Giacometti.
Darstellung 20,8 × 5,8 cm auf Vélin
41 × 22 cm. Erschienen bei Maeght Éditeur, Paris. Gedruckt wohl bei Crommelynck, Paris.

Provenienz:
- Sammlung Emil Frey, Deutschland.
- Durch Erbschaft an eine Privatsammlung Deutschland.
- Privatsammlung Schweiz.

Werkverzeichnis:
- Kornfeld, Nr. 169 IIB.
- Lust, Nr. 62.

CHF 4 000 / 5 000
(€ 4 080 / 5 100)

3639

ALBERTO GIACOMETTI
(Stampa 1901–1966 Chur)
Nu assis. 1961.
Lithografie. 75/75. Unten rechts mit Bleistift signiert: Alberto Giacometti.
Darstellung 38,5 × 51 cm auf Vélin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen)
56,3 × 75,8 cm. Erschienen und gedruckt bei Maeght, Paris.

Werkverzeichnis:
- Kornfeld, Nr. 329 C.
- Lust, Nr. 37.

CHF 4 000 / 5 000
(€ 4 080 / 5 100)

3640*

JOAN MIRÓ

(Montroig 1893–1983 Palma de Mallorca)
Le Lézard aux Plumes d'Or. 1971.
Portfolio mit 18 Farblithografien,
dem Titelblatt und Impressum. 2/15.
Im Impressum mit Bleistift signiert: Miró.
Variierende Darstellungsmasse auf Vélin
von Rives (mit dem Wasserzeichen: Miró)
35,5 × 50 cm (Doppelbogen). Erschienen
bei Louis Broder, Paris. Gedruckt bei
Mourlot, Fequet et Baudier, Paris.
In Original-Kassette. Vollständig.

Werkverzeichnis:
- Miró, Lithographe III, Nr. 445-462.
- Cramer, Illustrated Books, Nr. 148.

CHF 40 000 / 60 000
(€ 40 820 / 61 220)

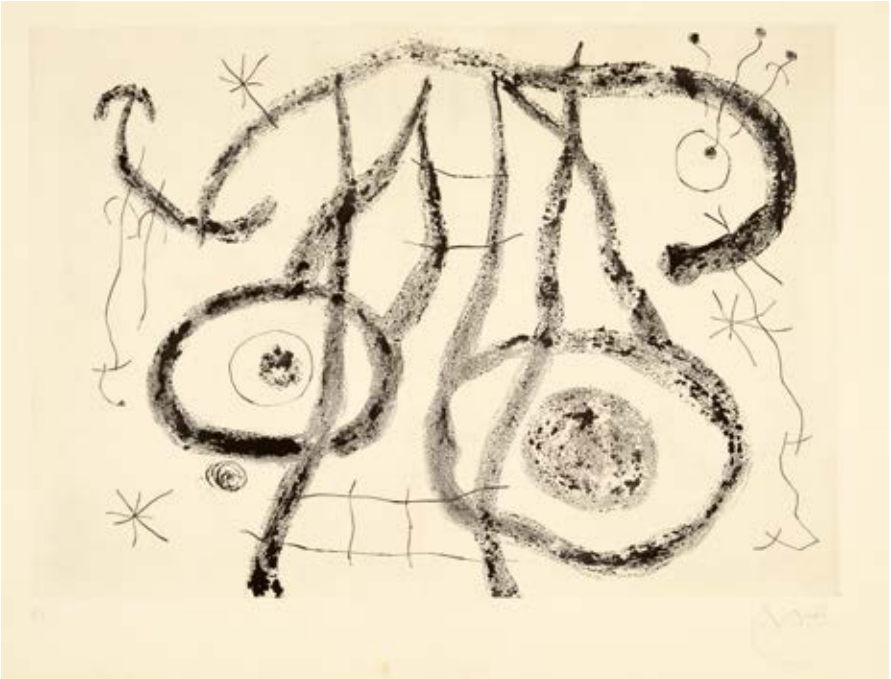
3641*

JOAN MIRÓ

(Montroig 1893–1983 Palma de Mallorca)
Le porteur d'eau V. 1964.
Kaltnadel- und Aquatintaradierung. HC, hors commerce ausserhalb der Auflage von 30. Unten rechts mit Bleistift signiert: Miró. Darstellung 56,6 × 79 cm auf Vélin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 74,5 × 105 cm. Erschienen und gedruckt bei Maeght, Paris.

Werkverzeichnis: Dupin, Nr. 341.

CHF 1 500 / 2 000
(€ 1 530 / 2 040)



3642

JOAN MIRÓ

(Montroig 1893–1983 Palma de Mallorca)
Ocella. 1978.
Farblithografie. 13/75. Unten rechts mit Bleistift signiert: Miró. Darstellung 46 × 65 cm auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen) 56 × 76 cm. Erschienen bei Galeria Maeght, Barcelona. Gedruckt bei Damià Caus, Barcelona.
Eine von zwei Grafiken für das Buch „Miró. Dibuixos-Gouaches-Monotips" von Père Gimferrer."

Werkverzeichnis:
- Dupin, Nr. 1157.
- Cramer, Illustrated Books, Nr. 237.

CHF 1 500 / 2 000
(€ 1 530 / 2 040)

3643*

JOAN MIRÓ

(Montroig 1893–1983 Palma de Mallorca)
Pygmées sous la lune. 1972.
Farbradierung und -aquatinta. HC, hors commerce ausserhalb der Auflage von 50.
Unten rechts mit Bleistift signiert: Miró.
Darstellung 53,5 × 68 cm auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen)
70 × 94 cm. Erschienen und gedruckt bei Maeght, Paris.

Werkverzeichnis: Dupin, Nr. 562.

CHF 3 000 / 4 000
(€ 3 060 / 4 080)

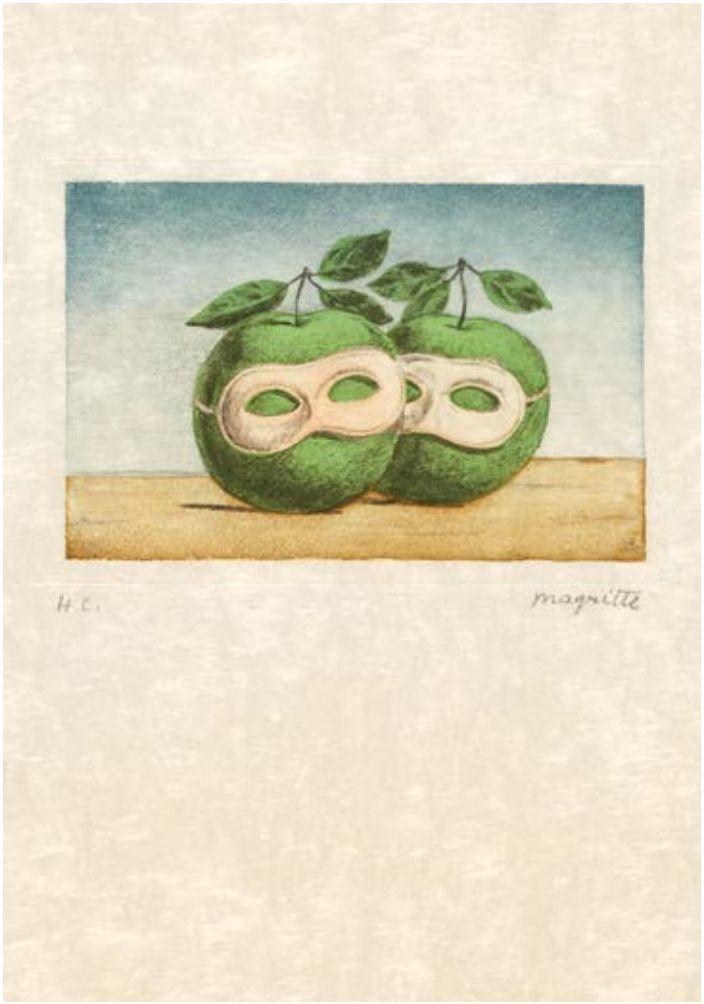
3644*

JOAN MIRÓ

(Montroig 1893–1983 Palma de Mallorca)
Homenatge a Joan Prats. 1971.
Farblithografie. VIII/XXV. Unten rechts mit Bleistift signiert: Míró. Darstellung 54,5 × 75 cm auf Vélin von Guarro
75 × 100 cm. Erschienen und gedruckt bei Poligrafa, Barcelona.
Aus dem 30-teiligen gleichnamigen Portfolio.

Werkverzeichnis:
- Miró, Lithographe IV, Nr. 723.
- Cramer, Illustrated Books, Nr. 153.

CHF 1 500 / 2 000
(€ 1 530 / 2 040)



3645
RENÉ MAGRITTE
(Lessines 1898–1967 Brüssel)
Le 16 septembre. 1968.
Farbradierung. H.C., hors commerce ausserhalb der Auflage von 150. Unten rechts mit der Stempelsignatur: Magritte. Darstellung 10,1 × 15,2 cm auf Japan 28 × 22,8 cm. Erschienen bei Atelier René Magritte (mit dem Blindstempel). Gedruckt bei Atelier Georges Visat, Paris.

Werkverzeichnis: Kaplan/Baum, Nr. 14.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 2 040 / 3 060)

3646
RENÉ MAGRITTE
(Lessines 1898–1967 Brüssel)
Le prêtre marié. 1968.
Farbradierung. H.C., hors commerce ausserhalb der Auflage von 150. Unten rechts mit der Stempelsignatur: Magritte. Darstellung 13,1 × 8,5 cm auf Japan 28,1 × 22,9 cm. Erschienen bei Atelier René Magritte (mit dem Blinstempel). Gedruckt bei Atelier Georges Visat, Paris.

Werkverzeichnis: Kaplan/Baum, Nr. 13.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 2 040 / 3 060)

3647*

LEONORA CARRINGTON

(Clayton Green 1917–2011 Mexico-Stadt)
Medium falls in trance. 1987.
Radierung. 24/25. Unten rechts mit Bleistift signiert: Leonora Carrington. Oben rechts in der Platte betitelt: Badger Causes Table to Fly - Medium Falls in Trance. Darstellung 30 × 37,5 cm auf Vélin 45,7 × 56,5 cm. Mit einem Blindstempel. Aus der 3-teiligen „Badger Suite".

CHF 2 500 / 3 500
(€ 2 550 / 3 570)

3648

PABLO PICASSO
(Málaga 1881–1973 Mougins)
Visage de femme. 1953.
Platte. Keramik mit Bemalung in Blau, Grün, Weiss und Schwarz. Mit Engoben dekoriert und mit dem Messer unter der Glasur graviert. Aus der Auflage von 400. Auf der Unterseite mit den Stempeln: EDITION PICASSO und MADOURA PLEIN FEU. Masse 38 × 31 cm.

Werkverzeichnis: Ramié, Nr. 220.

CHF 20 000 / 30 000
(€ 20 410 / 30 610)

3649

PABLO PICASSO
(Málaga 1881–1973 Mougins)
Visage. 1955.
Schale. Keramik mit Bemalung in Schwarz, Grün und Rot. Mit Engoben dekoriert. Aus der Auflage von 50. Auf der Unterseite bezeichnet: EDITION PICASSO, sowie mit dem Stempel: MADOURA PLEIN FEU. Durchmesser 12,8 cm.

Werkvereichnis: Ramié, Nr. 290.

CHF 1 800 / 2 400
(€ 1 840 / 2 450)

3650

PABLO PICASSO

(Málaga 1881–1973 Mougins)
Vase aux Chèvres. 1952.
Vase. Keramik mit Bemalung in Braun und Grün. Zudem mit tiefen Gravuren gefüllt, sowie mit oxidiertem Paraffin und weissem Emaille. Aus der Auflage von 40.
Auf der Unterseite mit den Stempeln: MADOURA PLEIN FEU sowie EMPREINTE ORIGINALE DE PICASSO. Höhe 19 cm.

Werkverzeichnis:
- Ramié, Nr. 156.
- Bloch, Nr. 36.

CHF 9 000 / 13 000
(€ 9 180 / 13 270)

3651
PABLO PICASSO
(Málaga 1881–1973 Mougins)
Mains au poisson. 1953.
Teller. Rote Keramik mit Bemalung in Weiss, Rostrot und Grün. Mit Engoben dekoriert und teils gebürsteter Glasur. 16/250. Auf der Unterseite mit den Stempeln: MADOURA PLEIN FEU sowie EMPREINTE ORIGINALE DE PICASSO. Durchmesser 30 cm.

Werkverzeichnis:
- Ramié, Nr. 215.
- Bloch, Nr. 43 (andere Version).

CHF 6 000 / 8 000
(€ 6 120 / 8 160)

3652
PABLO PICASSO
(Málaga 1881–1973 Mougins)
Visage aux traits en X. 1968.
Kachel. Rote Keramik mit Bemalung in Schwarz. Mit Engoben dekoriert. 25/200. Auf der Unterseite mit den Stempeln: MADOURA PLEIN FEU sowie EMPREINTE ORIGINALE DE PICASSO. Zudem bezeichnet: J235. Masse 17 × 17 cm.

Werkverzeichnis:
- Ramié, Nr. 555.
- Bloch, Nr. 194b.

CHF 3 000 / 5 000
(€ 3 060 / 5 100)

3653*
PABLO PICASSO
(Málaga 1881–1973 Mougins)
Picador. 1952.
Vase. Rote Keramik mit schwarzem Emaille und Paraffin-Dekor. Aus der Auflage von 500. Auf der Unterseite mit den Stempeln: MADOURA PLEIN FEU sowie EDITION PICASSO. Höhe 13,5 cm.

Werkverzeichnis: Ramié, Nr. 162.

CHF 3 000 / 4 000
(€ 3 060 / 4 080)

3654
PABLO PICASSO
(Málaga 1881–1973 Mougins)
Face. 1955.
Vase. Keramik mit Bemalung in Schwarz und Rotbraun. Mit Engoben dekoriert und innen glasiert. Aus der Auflage von 500. Auf der Unterseite bezeichnet: EDITION PICASSO, sowie mit den Stempeln: MADOURA PLEIN FEU und EDITION PICASSO. Höhe 31 cm. Professionell restauriert.

Werkverzeichnis: Ramié, Nr. 288.

CHF 3 000 / 5 000
(€ 3 060 / 5 100)

3655
PABLO PICASSO
(Málaga 1881–1973 Mougins)
Pichet au Vase. 1954.
Krug. Keramik mit Bemalung in Gelb, Schwarz, Blau und Weiss. Mit Engoben dekoriert und teils gebürsteter Glasur. 17/500. Auf der Unterseite mit der eingeritzten Bezeichnung: EDITION PICASSO MADOURA, sowie den Stempeln: MADOURA PLEIN FEU und EDITION PICASSO. Höhe 29,5 cm.

Werkverzeichnis: Ramié, Nr. 226.

CHF 8 000 / 12 000
(€ 8 160 / 12 240)

3656
PABLO PICASSO
(Málaga 1881–1973 Mougins)
Visage. 1969.
Krug. Keramik mit Bemalung in Weiss, Braun, Grün und Blau. Mit Engoben unter grauer Patina und partiell gebürsteter Glasur dekoriert. 361/500. Mit der eingeritzten Datierung auf der Seite: 9.1.69, sowie mit der eingeritzten Bezeichnung auf der Unterseite: EDITION PICASSO und den Stempeln: EDITION PICASSO und MADOURA PLEIN FEU. Höhe 30,5 cm.

Werkverzeichnis: Ramié, Nr. 611.

CHF 5 000 / 7 000
(€ 5 100 / 7 140)

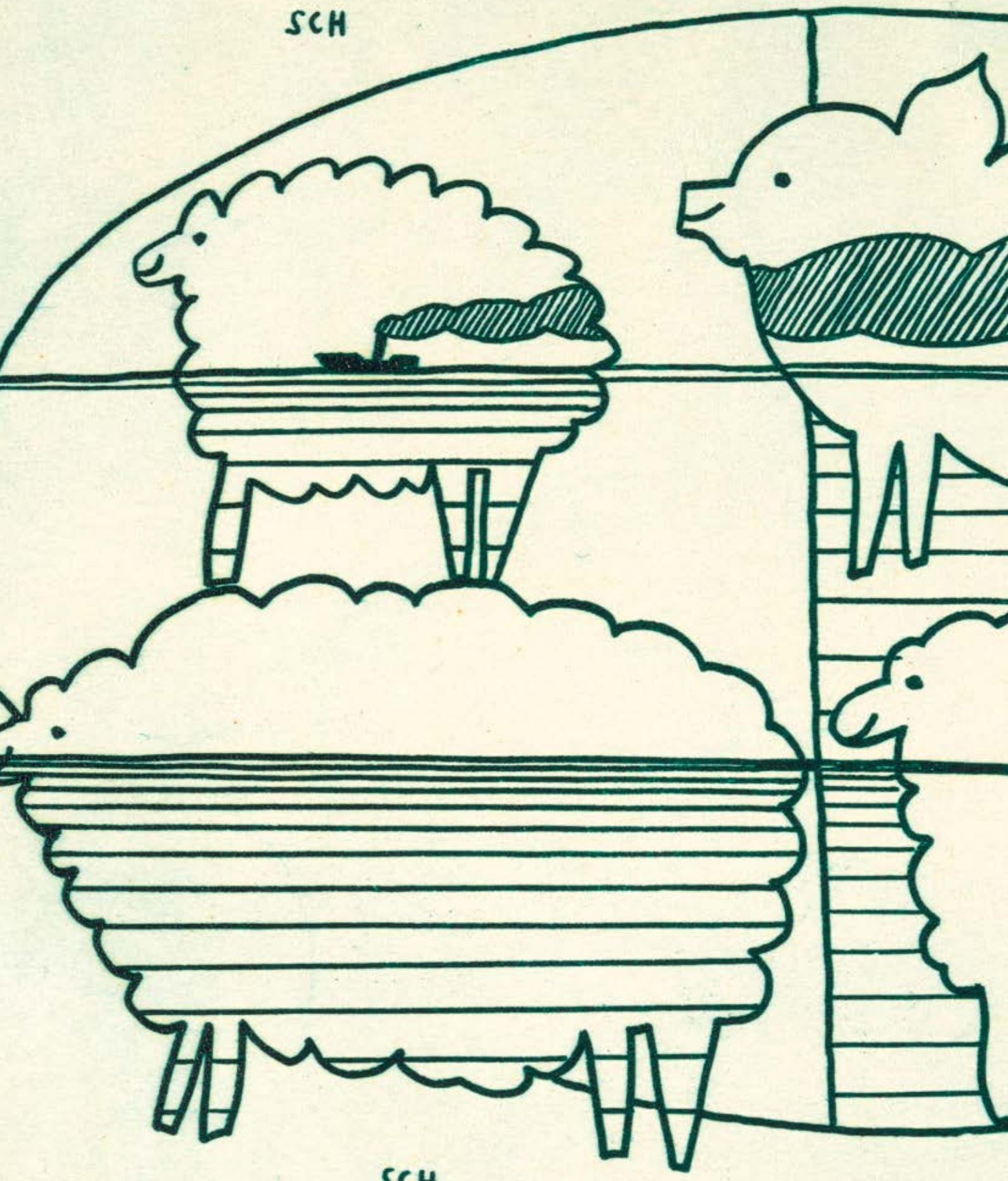
3657

PABLO PICASSO
(Málaga 1881–1973 Mougins)
Visage et Hibou. 1958.
Vase. Keramik mit Bemalung in Rot, Schwarz und Weiss. Mit Engoben dekoriert, teilweise glasiert und mit Einritzungen. 17/200. Auf der Unterseite bezeichnet: EDITION PICASSO, sowie mit den Stempeln: MADOURA PLEIN FEU und EDITION PICASSO. Höhe 26 cm.

Werkverzeichnis: Ramié, Nr. 407.

CHF 15 000 / 25 000
(€ 15 310 / 25 510)

SCH



SCH

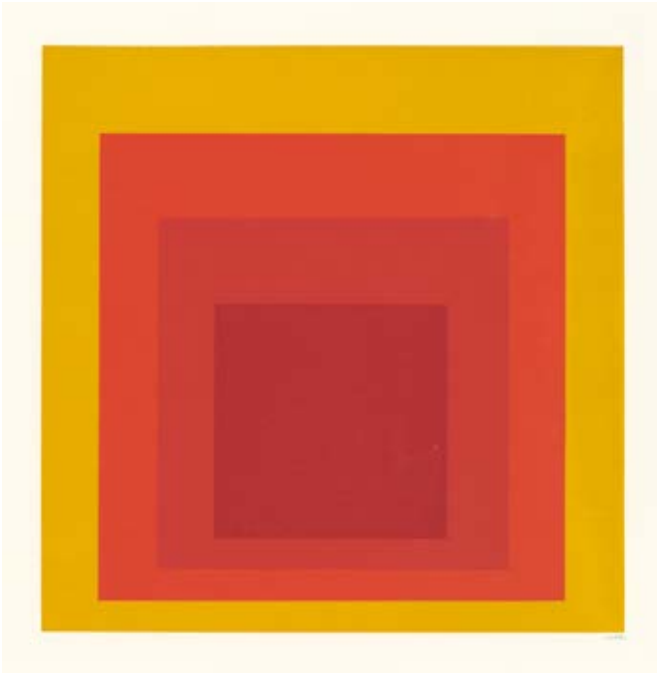
3658

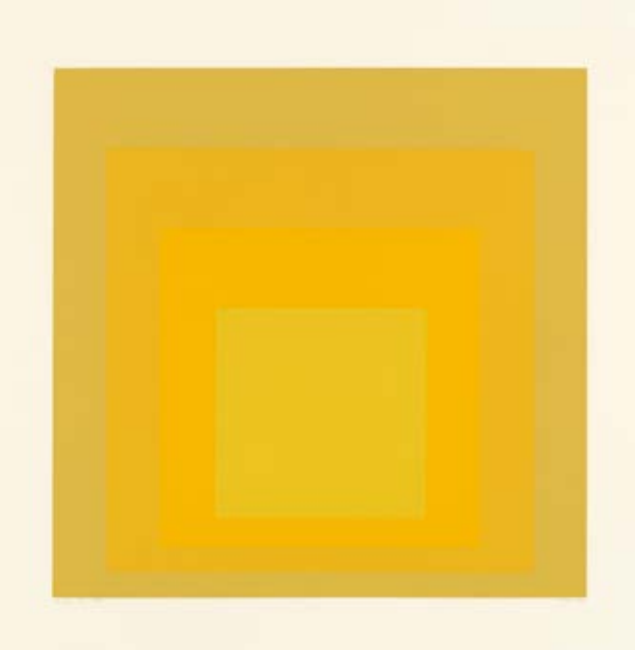
JOSEF ALBERS
(Bottrop 1888–1976 New Haven)
Hommage au carré. 1964.
Farbserigrafie. Aus der Auflage von 125. Unten rechts mit Bleistift monogrammiert und datiert: A 64. Darstellung 28 × 28 cm auf Vélin von J. Perrugot Special MBM 48,4 × 38,4 cm (Doppelbogen). Erschienen und gedruckt bei Editions Denise René, Paris.
Blatt 1 des 12-teiligen gleichnamigen Portfolios.

Werkverzeichnis: Danilowitz, Nr. 160.1.

Provenienz:
- Galerie Orlando, Zürich.
- Bei obiger Galerie vom heutigen Besitzer 2014 erworben, seitdem Privatsammlung Schweiz.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 2 040 / 3 060)



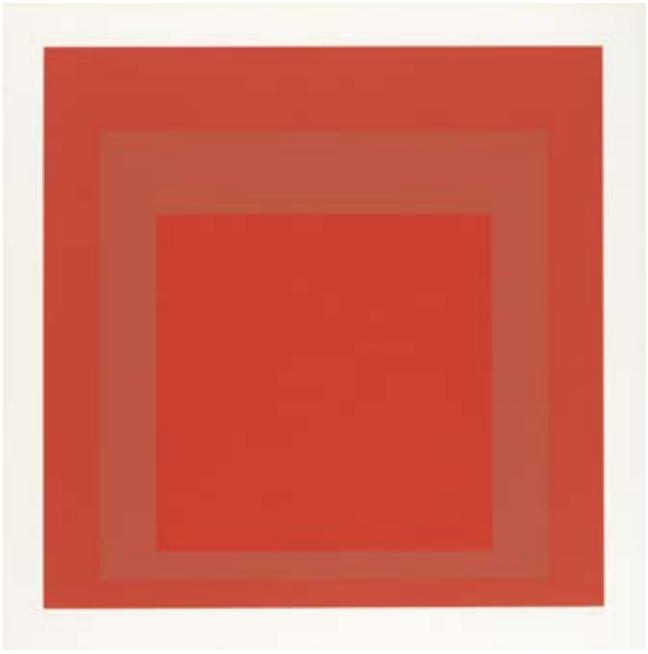


3659

JOSEF ALBERS
(Bottrop 1888–1976 New Haven)
KG. 1966.
Farbserigrafie. 52/350. Unten rechts mit Bleistift monogrammiert und datiert: A 66. Darstellung 28 × 28,2 cm auf Vélin von Mohawk Superfine Bristol 43,2 × 43,2 cm. Gedruckt bei Sirocco Screenprints, New Haven. Erschienen bei Ives-Sillman, New Haven.

Werkverzeichnis: Danilowitz, Nr. 170.

CHF 1 500 / 2 000
(€ 1 530 / 2 040)



3660

JOSEF ALBERS
(Bottrop 1888–1976 New Haven)
SP-V. 1967.
Farbserigrafie. 47/125. Unten rechts mit Bleistift monogrammiert und datiert: A ,67. Darstellung 49,9 × 49,9 cm auf Schöllers Hammer Karton 61,4 × 61,4 cm. Erschienen bei Galerie der Spiegel, Köln. Gedruckt bei Edition Domberger, Stuttgart.
Blatt 5 des 12-teiligen Portfolios „SP (Hommage to the Square)".

Werkverzeichnis: Danilowitz, Nr. 175.5.

CHF 3 000 / 4 000
(€ 3 060 / 4 080)

3661

SAM FRANCIS

(San Mateo 1923–1994 Santa Monica)
The Upper Red. 1963/64.
Farblithografie. 45/300, 2. Auflage.
Mit dem Signaturstempel unten rechts.
Blattmass 50,2 × 65,5 cm auf Vélin von BFK Rives (mit dem angeschnittenen Wasserzeichen). Erschienen bei der Kestner-Gesellschaft, Hannover.
Gedruckt bei Matthieu Atelier, Zürich.

Werkverzeichnis: Lembark, Nr. L51 (SF-48).

CHF 2 000 / 3 000
(€ 2 040 / 3 060)

3662

SAM FRANCIS

(San Mateo 1923–1994 Santa Monica)
Bright Jade Ghost. Variant III. 1963.
Farblithografie. 54/125 III. Unten mittig mit Bleistift signiert: Sam Francis. Blattmass 63 × 90,2 cm auf Vélin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen). Erschienen bei Kornfeld & Klipstein, Bern. Gedruckt bei Emil Matthieu Atelier, Zürich.

Werkverzeichnis: Lembark, Nr. L29 (SF-28).

CHF 1 500 / 2 000
(€ 1 530 / 2 040)

3663*

SAM FRANCIS

(San Mateo 1923–1994 Santa Monica)
Ohne Titel. 1991.
Farbradierung und -aquatinta. 16/27.
Unten rechts mit Bleistift signiert: Sam Francis. Darstellung 42,5 × 26,5 cm auf Vélin 62 × 44,5 cm. Erschienen und gedruckt bei The Litho Shop, Santa Monica (mit dem Blindstempel.

Werkverzeichnis: SFE-081, nicht mehr bei Lembark.

CHF 2 500 / 3 000
(€ 2 550 / 3 060)

3664

SAM FRANCIS

(San Mateo 1923–1994 Santa Monica)
Aus: Memoire de la liberté. 1991.
Farblithografie. AP, Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage von 100. Unten mittig mit Bleistift signiert: Sam Francis. Blattmass 75,5 × 117,2 cm auf festem Vélin. Erschienen bei Art Multi/Editions, Sedcome. Gedruckt bei Magnolia Editions, Oakland.

Werkverzeichnis: SF-346, nicht mehr bei Lembark.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 2 040 / 3 060)

3665*
PIERO MANZONI
(Soncino 1933–1963 Mailand)
Aus: La lune en rodage. 1959.
Druck auf bräunlichem Velourspapier. Eines von 150 nicht nummerierten Exemplaren aus einer Gesamtauflage von 215. Unten rechts mit Tinte signiert und datiert: PIERO MANZONI `59. Blattmass 22,7 × 17,5 cm.

Werkverzeichnis: Celant, Nr. 283.

Provenienz: Ehemals Galerie Renée Ziegler, Zürich (verso mit dem Etikett).

CHF 3 000 / 5 000
(€ 3 060 / 5 100)

3666
ZAO WOU-KI
(Peking 1921–2013 Nyon)
Ohne Titel. 1967.
Farblithografie. 85/95. Unten rechts mit Bleistift in Chinesisch signiert und datiert: Zao Wou-ki 67. Darstellung 54,7 × 44,5 cm auf Vélin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 65,2 × 50,1 cm. Erschienen bei Gérald Cramer, Genf. Gedruckt bei E. und J. Desjobert, Paris.

Werkverzeichnis: Agerup, Nr. 169.

CHF 2 500 / 3 500
(€ 2 550 / 3 570)

3667*

ERNST WILHELM NAY
(Berlin 1902–1968 Köln)
Über den Menschen. 1965. Portfolio von 6 Farbaquatintaradierungen. 54/100. Jeweils unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: Nay 65. Zudem unten rechts mit der gestempelten Nummerierung: 1-6. Variierende Darstellungsmasse auf festem Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen) 66,5 × 50 cm. Erschienen im Verlag Wolfgang Ketterer, München (mit dem Blindstempel). Gedruckt bei Georges Visat, Paris. Ohne Impressum und Mappe.
Enthalten sind die Werke: Die Wüste/Die Pflanze/Eruption/Der Mensch/Die Spiele des Menschen/Das Licht. Vollständig.

Provenienz:
- Galerie Wolfhard Viertel, Frankfurt.
- Bei obiger Galerie vom heutigen Besitzer 1996 erworben, seitdem Privatsammlung Deutschland.

Werkverzeichnis:
- Gabler, Nr. 74-79.
- Ketterer Editionsverzeichnis, Nr. 143-148.

CHF 3 000 / 5 000
(€ 3 060 / 5 100)

3668
FRANZ ERHARD WALTHER
(Fulda 1939–lebt und arbeitet in Fulda)
Säulenfragment Kopfform. 1981/98.
Skulptur aus Baumwolle, mit dem Aquarell.15/30. Signiert, betitelt, datiert: Walther 81/98, Säulenfragment Kopfform, spricht als Plastik. Masse des Aquarells 30 × 20 cm. Höhe der Skulptur 30,7 cm, Durchmesser 25 cm.

Provenienz:
- Galerie Multipleart, Zürich.
- Bei obiger Galerie vom heutigen Besitzer 1999 erworben, seitdem Privatsammlung Schweiz.

CHF 1 500 / 2 000
(€ 1 530 / 2 040)

3669*
ALEXANDER CALDER
(Lawnton 1898–1976 New York)
L'acier. 1965/66.
Farblithografie. 46/150. Unten rechts mit Bleistift signiert: Calder. Blattmass 67 × 48,5 cm auf Vélin von BKF Rives (mit dem angeschnittenen Wasserzeichen). Erschienen bei der Hochschule St. Gallen. Aus der 24-teiligen „Graphikmappe Hochschule St. Gallen".

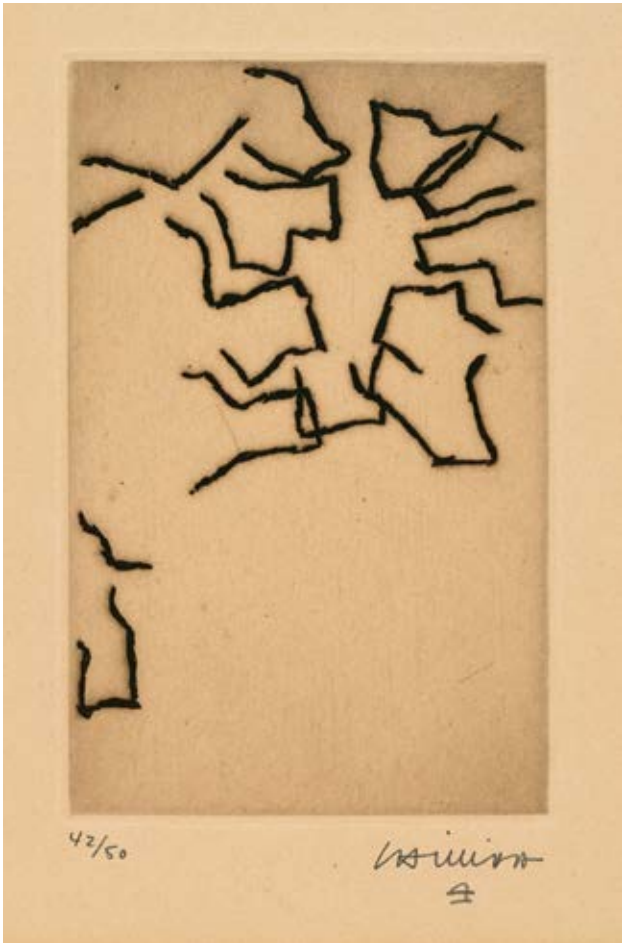
CHF 1 800 / 2 400
(€ 1 840 / 2 450)

3670

LOUISE NEVELSON

(Perejaslaw 1899–1988 New York)
Night Blossom. 1973.
Multiple. Bemaltes Holz. 87/100. Auf dem Foto auf der Rückseite signiert und nummeriert: Louise Nevelson. Zudem auf der Rückseite mit der Plakette mit Künstlernamen, Titel, Datierung und Edition: LOUISE NEVELSON NIGHT BLOSSOM/1973 EDIZIONE STUDIO MARCONI. Masse 33 × 29 × 7 cm.

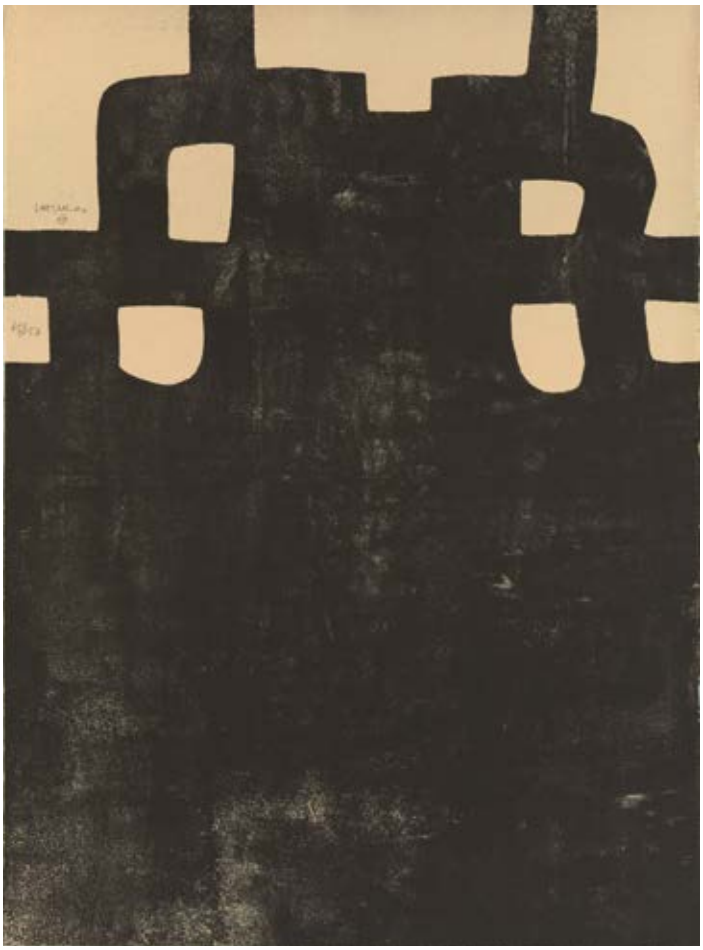
CHF 3 000 / 5 000
(€ 3 060 / 5 100)



3671
EDUARDO CHILLIDA
(1924 San Sebastián 2002)
Articulation III. 1962.
Radierung. 42/50. Unten rechts mit Bleistift signiert sowie mit dem Künstlersignet: Chillida. Darstellung 15,5 × 10 cm auf Vélin von BFK Rives (mit dem Wasserzeichen) 43 × 32,5 cm. Erschienen und gedruckt bei Maeght Éditeur, Paris. Minimal gebräunt.

Werkverzeichnis: Van der Koelen, Nr. 62003.

CHF 1 000 / 2 000
(€ 1 020 / 2 040)



3672
EDUARDO CHILLIDA
(1924 San Sebastián 2002)
Gurutze Gorria III. 1984.
Lithografie. 65/150. Oben links mit Bleistift signiert sowie mit dem Künstlersignet: Chillida. Blattmass 76 × 56,5 cm auf Vélin von Arches (mit dem Wasserzeichen). Erschienen beim Internationalen Roten Kreuz, Genf. Gedruckt bei Erker-Presse, St. Gallen (mit dem Blindstempel).

Werkverzeichnis: Van der Koelen, Nr. 84013.

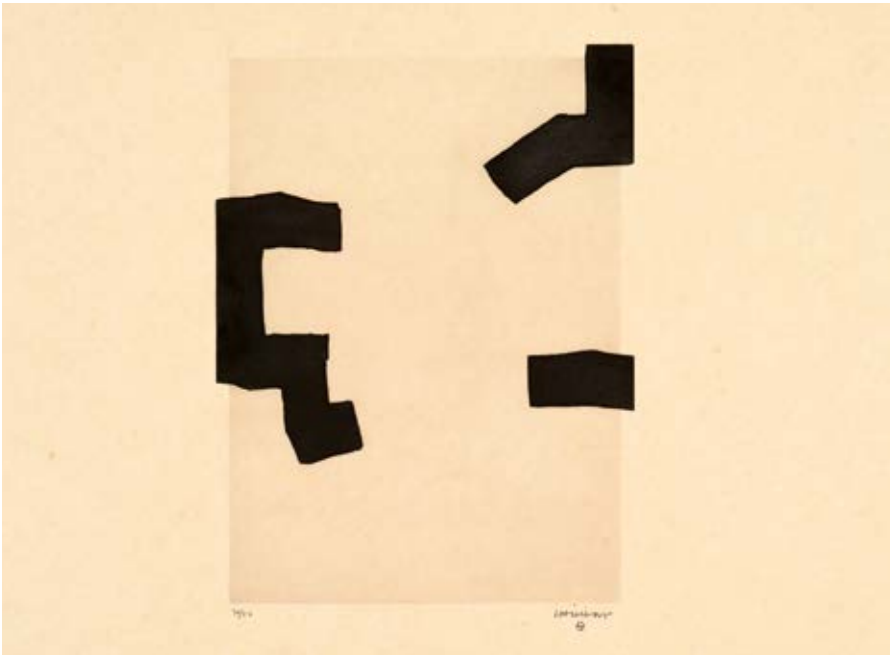
CHF 2 000 / 3 000
(€ 2 040 / 3 060)

3673

EDUARDO CHILLIDA
(1924 San Sebastián 2002)
Leku VI. 1970.
Aquatintaradierung. 30/50. Unten rechts mit Bleistift signiert, sowie mit dem Künstlersignet: Chillida. Darstellung 49,4 × 37,9 cm auf Vélin von Arches 74 × 104 cm. Erschienen bei Maeght Éditeur, Paris. Gedruckt bei Arte, Paris.

Werkverzeichnis: Van der Koelen, Nr. 70004.

CHF 3 000 / 5 000
(€ 3 060 / 5 100)

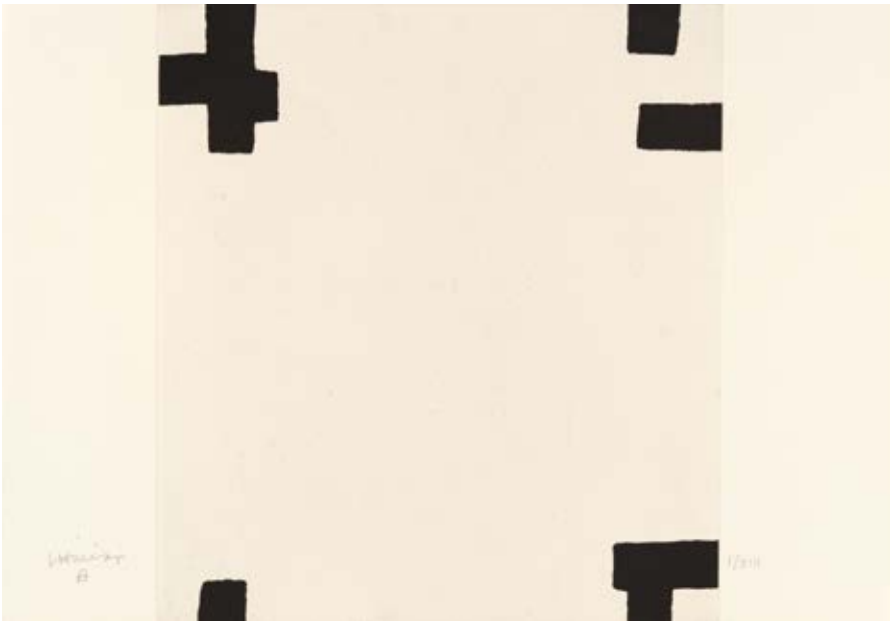


3674*

EDUARDO CHILLIDA
(1924 San Sebastián 2002)
Homenaje a Fra Bartolomé de las Casas III. 1984.
Radierung. I/XIII, ausserhalb der Auflage von 100. Unten links mit Bleistift signiert sowie mit dem Künstlersignet: Chillida. Darstellung 35,4 × 31,7 cm auf Vélin von Arches 34,4 × 50 cm. Erschienen bei Derechos Humanos, Madrid. Gedruckt bei Taller Hatz, San Sebastián. Mit Doppelbogen mit dem gedruckten 23. Artikel der Menschenrechte.
Blatt 3 der 3-teiligen gleichnamigen Serie.

Werkverzeichnis: Van der Koelen, Nr. 84009.

CHF 1 800 / 2 400
(€ 1 840 / 2 450)



3675
EDUARDO CHILLIDA
(1924 San Sebastián 2002)
Barcelona I. 1971.
Lithografie. 55/75. Unten rechts mit Bleistift signiert sowie mit dem Künstlersignet: Chillida. Blattmass 70,8 × 50,3 cm auf Vélin von Guarro. Erschienen bei Sala Gaspar, Barcelona. Gedruckt bei Damían Cuas, Barcelona.

Werkverzeichnis: Van der Koelen, Nr. 71018.

CHF 2 500 / 3 500
(€ 2 550 / 3 570)

3677
PIERRE SOULAGES
(Rodez 1919–2022 Nîmes)
Lithographie n° 14. 1964.
Farblithografie. 125/150. Unten rechts mit Bleistift signiert: Soulages. Darstellung 48 × 49,5 cm auf Vélin von Arches (abweichend vom WVZ) (mit dem Wasserzeichen) 64,5 × 49,5 cm.
Erschienen bei Hochschule St. Gallen.
Gedruckt bei Mourlot, Paris.
Aus der 24-teiligen „Graphikmappe Hochschule St. Gallen".

Werkverzeichnis: Rivière, Nr. 16.

„Black ink was always my favorite. I loved it. And then one day I realized that the only thing I ever wanted to do was to paint."
Pierre Soulages

CHF 10 000 / 15 000
(€ 10 200 / 15 310)

125/150

3678

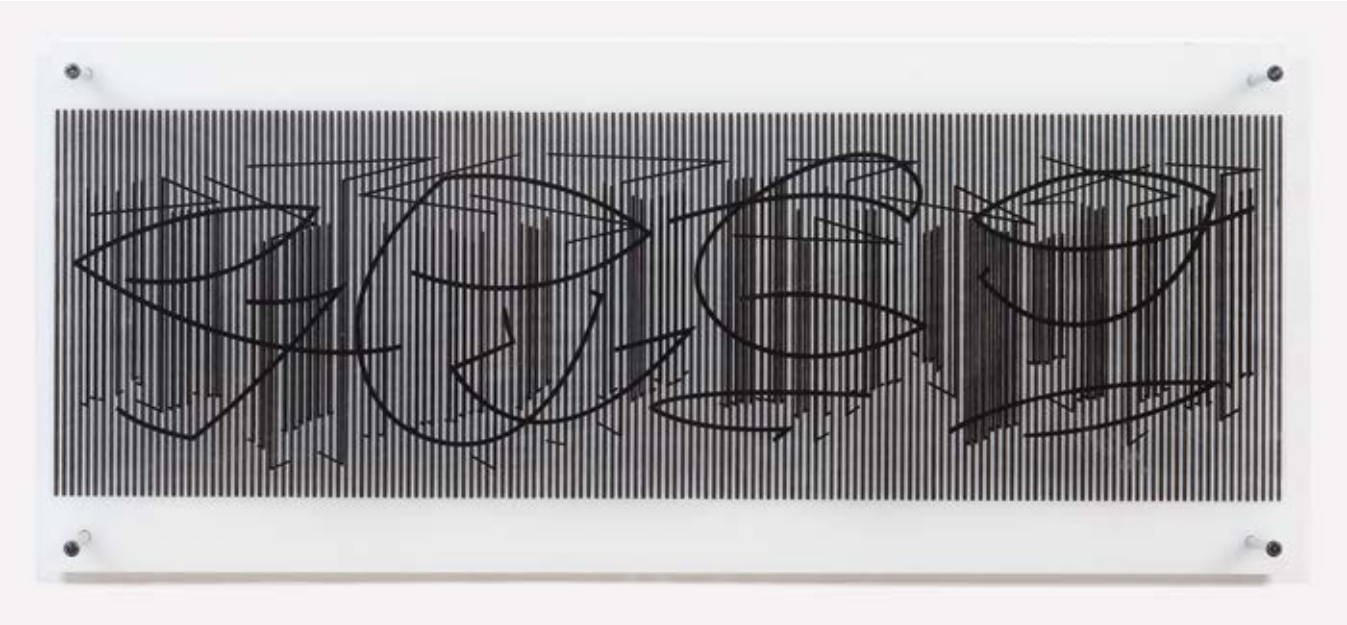
JULIO LE PARC

(Mendoza 1928–lebt und arbeitet in Paris)
Ohne Titel. 1965.
Multiple. 2 Metallspiegel und 2 doppelseitig bedruckte Kartons in lackierter Holzbox. 11/100. Auf dem Etikett auf der Rückseite signiert: Le Parc. Erschienen bei Edition Mat (auf der Rückseite mit dem Etikett). Masse 38 × 60 × 36,5 cm.

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

Literatur: Edition MAT Collection 65 und die Edition MAT MOT, Köln 1965.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 2 040 / 3 060)



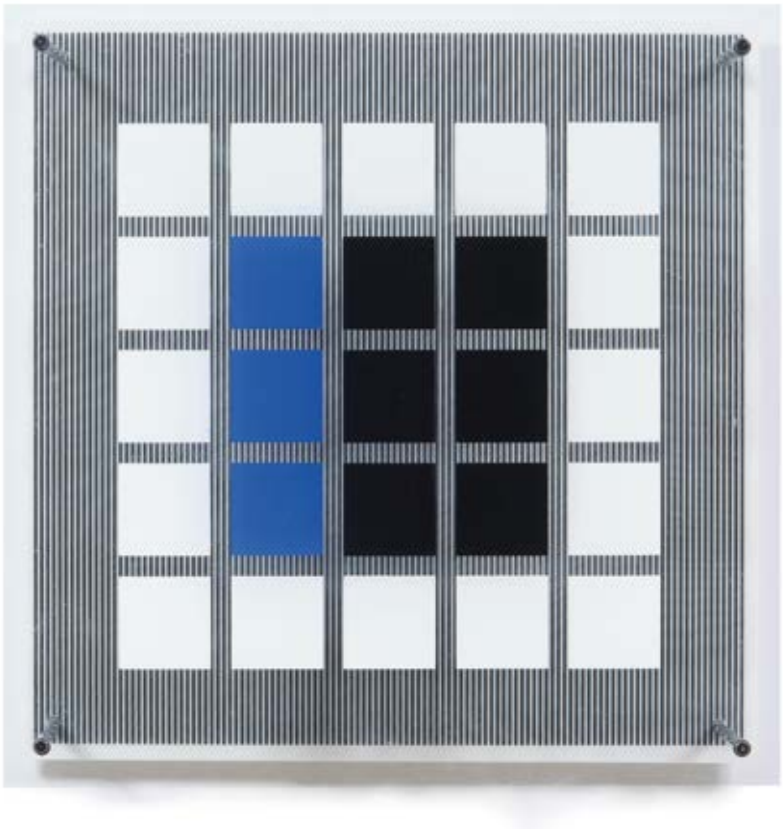
3679*

JESÚS RAFAEL SOTO

(Ciudad Bolivar/Venezuela 1923–2005 Paris)
Escritura. 1978.
Multiple. Farbserigrafie, Plexiglas und Kunststoff.
48/110. Verso auf dem Etikett betitelt: ESCRITURA, und handschriftlich mit rotem Filzstift signiert und nummeriert: Soto.
Masse 30 × 68,8 × 12 cm.
Aus der Serie „Sintesis".

Provenienz:
- Arturo Uslar Pietri, Caracas 1997.
- 1997 vom obigen Besitzer erworben, Privatsammlung New York.
- Bei obiger Sammlung vom heutigen Besitzer 2018 erworben, Privatsammlung Madrid.

CHF 4 000 / 6 000
(€ 4 080 / 6 120)



3680*

JESÚS RAFAEL SOTO

(Ciudad Bolivar/Venezuela 1923–2005 Paris)
Cuadrados Vibrantes. 1979.
Multiple. Farbserigrafie, Plexiglas und Kunststoff.
63/110. Verso auf dem Etikett betitelt: CUADRADOS VIBRANTES, und handschriftlich mit rotem Filzstift signiert und nummeriert: Soto. Masse 39 × 39 × 14 cm.

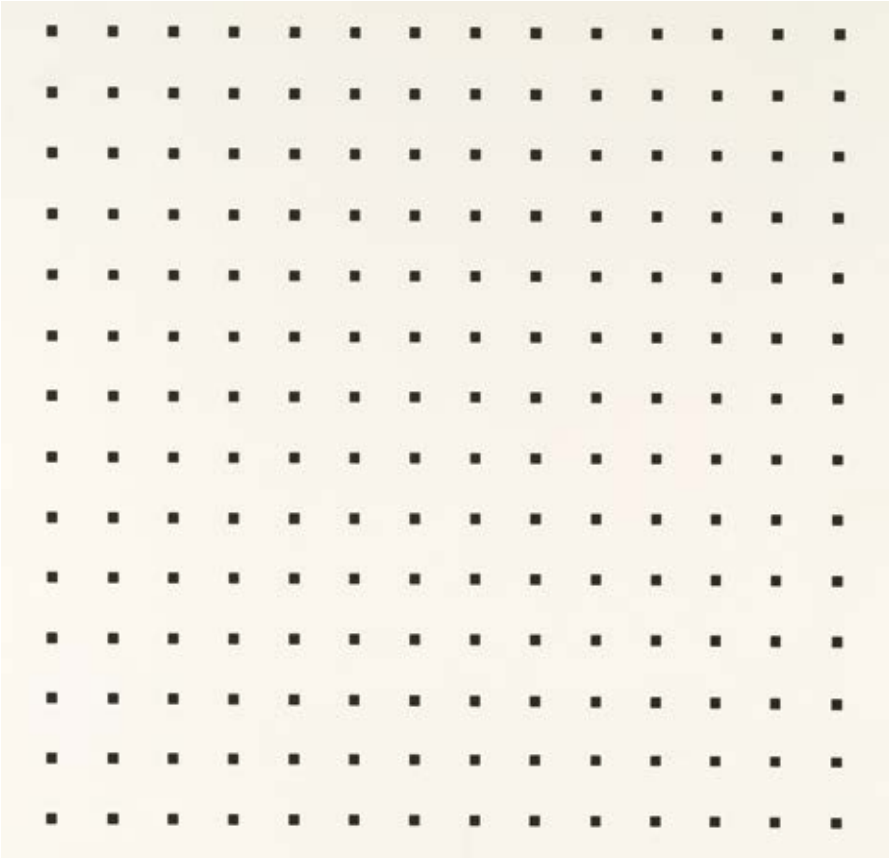
Provenienz:
- Arturo Uslar Pietri, Caracas 1997.
- 1997 vom obigen Besitzer erworben, Privatsammlung New York.
- Bei obiger Sammlung vom heutigen Besitzer 2018erworben, Privatsammlung Madrid.

CHF 4 000 / 6 000
(€ 4 080 / 6 120)

3681
AURELIE NEMOURS
(1910 Paris 2005)
8 fasi di un contrappunto spaziale susseguente. 1988.
Portfolio mit 8 Serigrafien, dem lithografierten Text von Carlo Belloli sowie dem Impressum. II/XL. Jeweils verso mit Bleistift signiert: Nemours. Zudem im Impressum zusätzlich signiert und nummeriert. Blattmass 50 × 50 cm auf Vélin von Fabriano (mit dem angeschnittenen Wasserzeichen). Erschienen bei Edizioni Vismara arte, Mailand. Gedruckt bei Luigi Casati, Monza. In Original-Einlegeblättern und -Box. Vollständig.

Werkverzeichnis: Le Saux, Nr. 123-130.

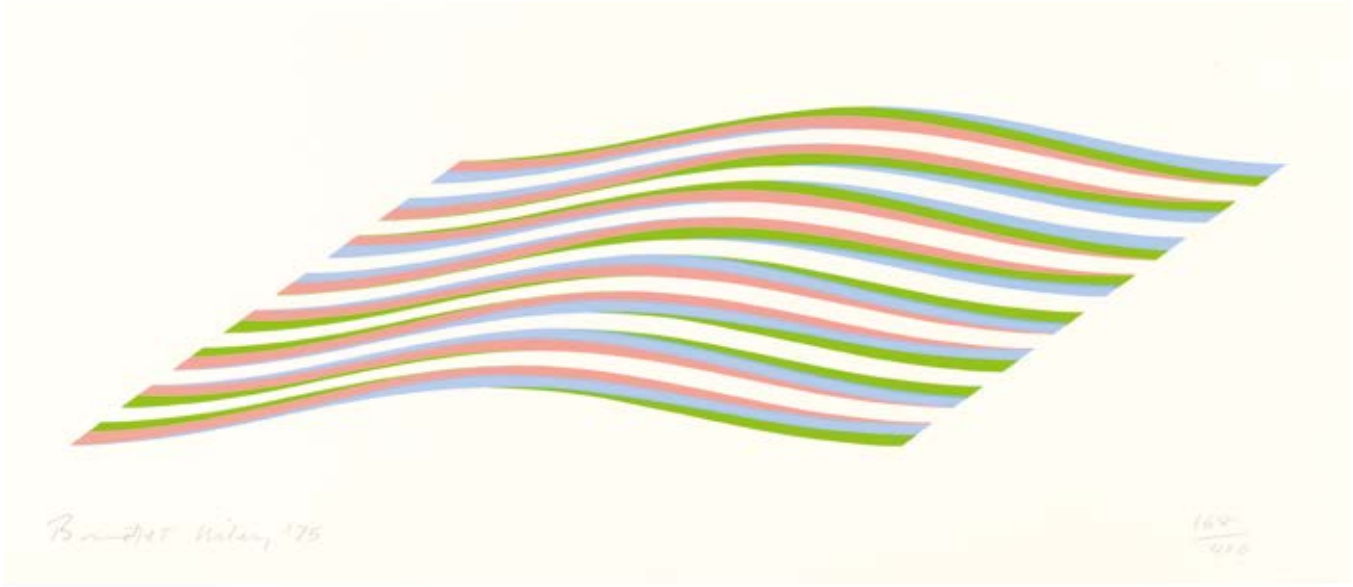
CHF 1 500 / 2 000
(€ 1 530 / 2 040)



3682
SOL LEWITT
(Heartford 1928–2007 New York)
Irregular Red, Yellow and Blue Rectangles Superimposed. 1993.
Farbradierung. 133/150. Unten rechts mit Bleistift signiert: lewitt.
Darstellung 52,5 × 72 cm auf Vélin von Arches 55,8 × 75,8 cm. Erschienen im Verein Künstler gegen die Folter, St. Gallen. Gedruckt bei Antony O'Hara, Watanabe Studio, New York.
Aus dem 19-teiligen Portfolio „Artists Against Torture".

Website: www.sollewittprints.org, Nr. 1993.07.

CHF 1 000 / 2 000
(€ 1 020 / 2 040)



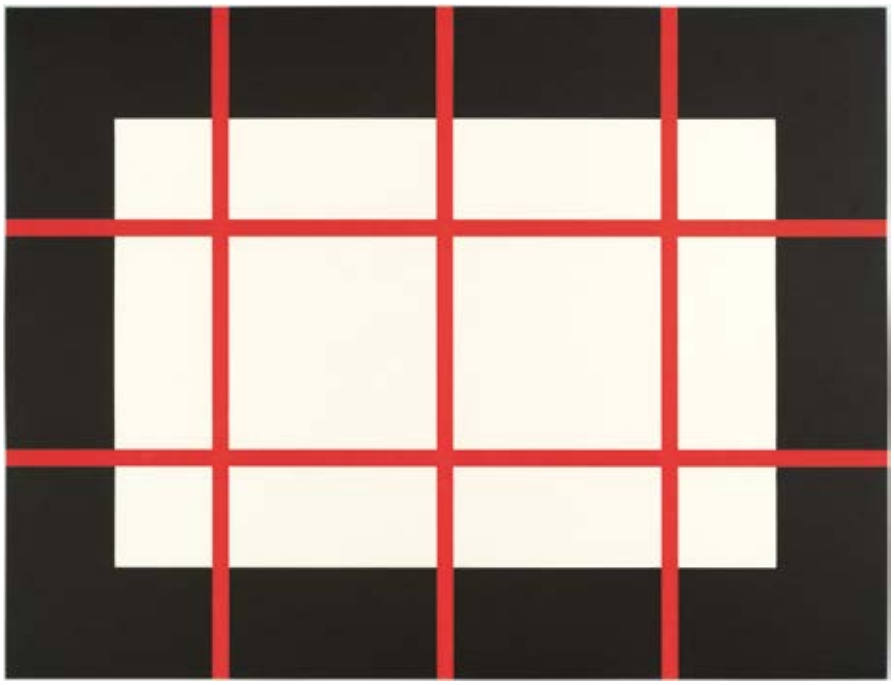
3683*

BRIDGET RILEY

(London 1931–lebt und arbeitet u.a. in London)
Untitled (Wave). 1975.
Farbserigrafie. 168/400. Unten links mit Bleistift signiert und datiert: Bridget Riley `75. Darstellung 11,5 × 42,8 cm auf Vélin 20 × 48 cm.
Erschienen bei Galerie Beyeler, Basel. Gedruckt bei Graham Henderson, London.

Werkverzeichnis: Schubert, Nr. 20.

CHF 3 000 / 5 000
(€ 3 060 / 5 100)



3684

DONALD JUDD

(Excelsior Springs 1928–1994 New York)
Ohne Titel. 1993.
Farbholzschnitt. 133/150. Verso mit Bleistift signiert: Judd. Blattmass 60 × 80 cm auf Vélin von Tumba/Zorn.
Erschienen beim Verein Künstler gegen die Folter, St. Gallen. Gedruckt bei Urban Stoob, St. Gallen.
Aus dem 19-teiligen Portfolio „Artists Against Torture".

Werkverzeichnis: Schellmann/Jitta, Nr. 297.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 2 040 / 3 060)

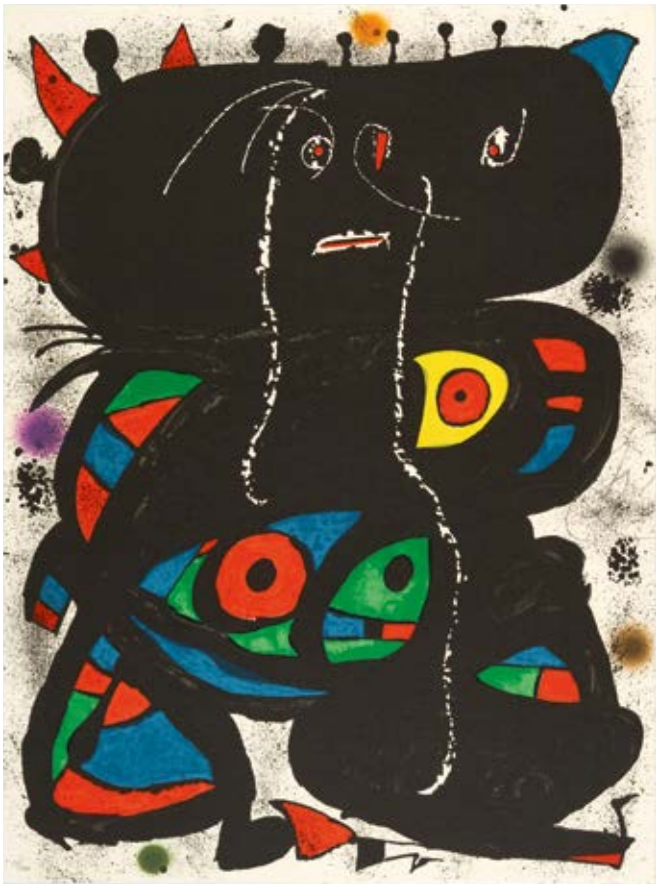
3685

PORTFOLIO

hommage aux prix nobel. 1974/76.
Portfolio mit 33 Originalgrafiken, sowie Impressum. 56/100. Jeweils mit Bleistift vom Künstler signiert. Variierende Darstellungsmasse auf Vélin 55,5 × 75 cm bzw. 75 × 55,5 cm. Masse der Mappe 80 × 61 × 6 cm. Erschienen bei Galerie Börjeson, Malmö. In Original-Holzkassette. Vollständig.

Enthalten sind Werke von:
Rodolfo Abularach, Yacoov Agam, Karel Appel, Arman, Hans Bellmer, Louis Le Brocquy, Corneille, Erró, Kaare Espolin-Johnson, Alecos Fassianos, Ernst Fuchs, Masuo Ikeda, Kimmi Kaivanto, Jiri Kolár, Jorge Martins, Roberto Matta, Friedrich Meckseper, Joan Miró, Richard Mortensen, Ernst Neizvestny, Sidney Nolan, Eduardo Paolozzi, Julio Le Parc, Arnaldo Pomodoro, Krishna Reddy, James Rosenquist, Dieter Roth, Cecil Skotnes, Gordon Appelbe Smith, Victor Vasarely, Vladimir Velickovic, Zao Wou-Ki.

CHF 12 000 / 18 000
(€ 12 240 / 18 370)

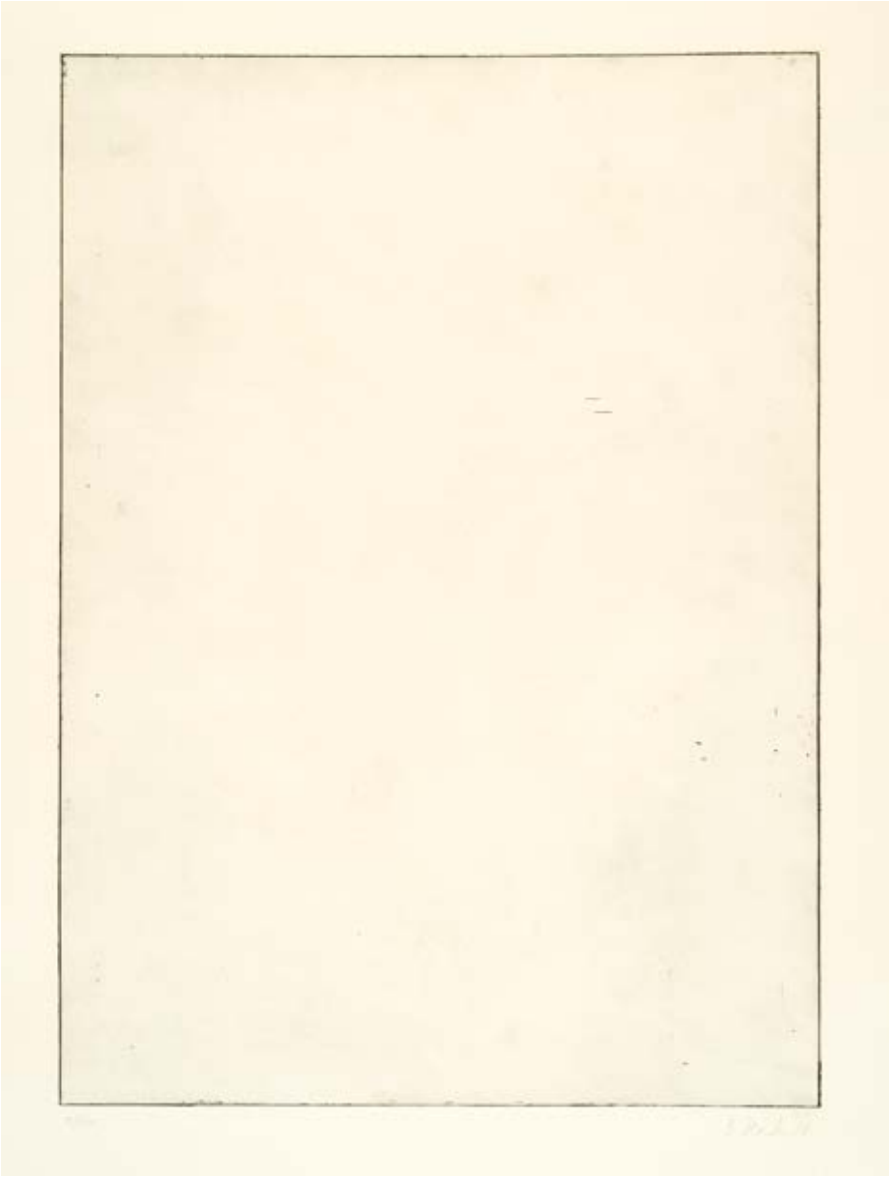


4"
10" + 4"

3686
BRICE MARDEN
(Bronxville/New York 1938–lebt und arbeitet u.a. in New York)
Aus: Five Plates. 1973.
Radierung. 47/50. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: B. Marden 73. Darstellung 69,7 × 49,7 cm auf Vélin von BFK Rives (mit dem angeschnittenen Wasserzeichen) 100,7 × 74,4 cm. Erschienen bei Parasol Press, New York (mit dem Blindstempel). Gedruckt bei Crown Point Press, Oakland.
Blatt 5 der 5-teiligen Serie „Five Plates".

Werkverzeichnis: Lewison, Nr. 23e.

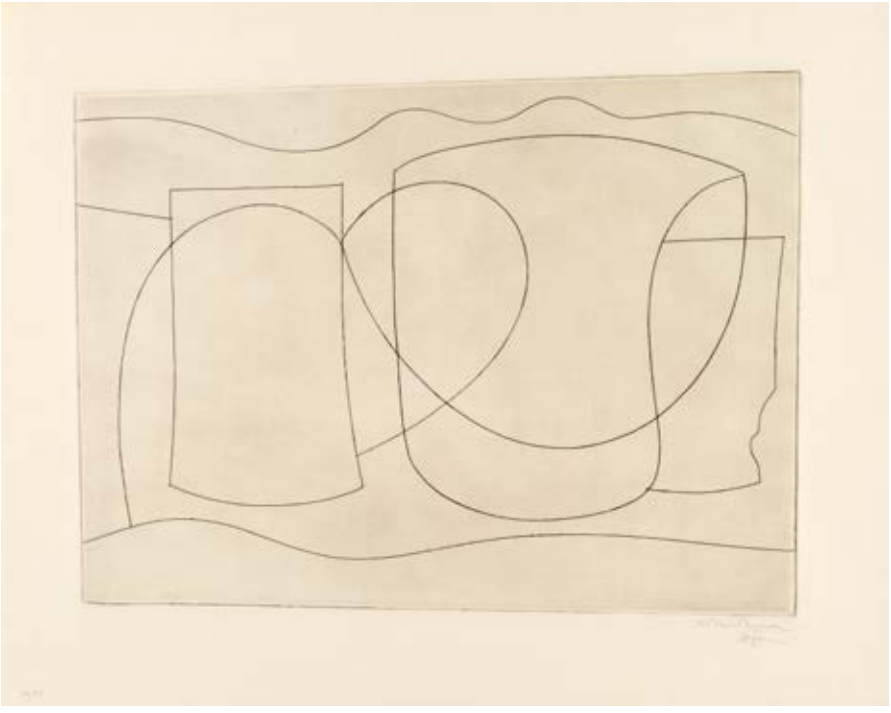
CHF 1 200 / 1 800
(€ 1 220 / 1 840)



3687
BEN NICHOLSON
(Denham 1894–1982 London)
Euboea (Horizontal Linear). 1967.
Radierung. 14/50. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: Nicholson 67. Darstellung 34,8 × 45,8 cm auf Vélin von Rives (mit dem Wasserzeichen) 46 × 59,5 cm. Erschienen und gedruckt bei Lafranca (mit dem Blindstempel).

Werkverzeichnis: Lafranca, Nr. L 108.

CHF 1 500 / 2 000
(€ 1 530 / 2 040)



3688*

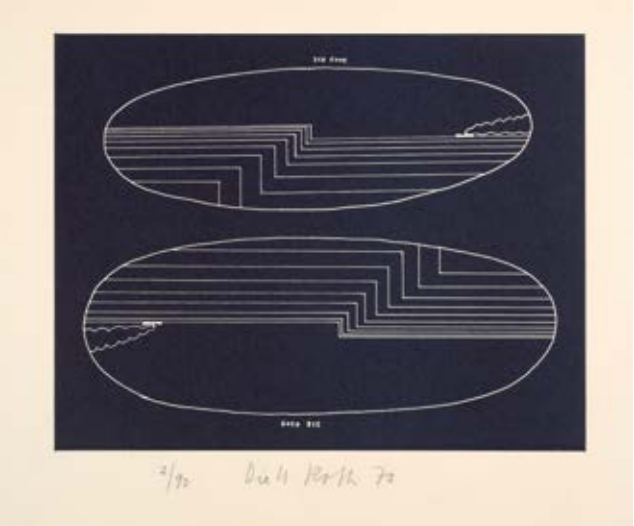
GÜNTHER UECKER

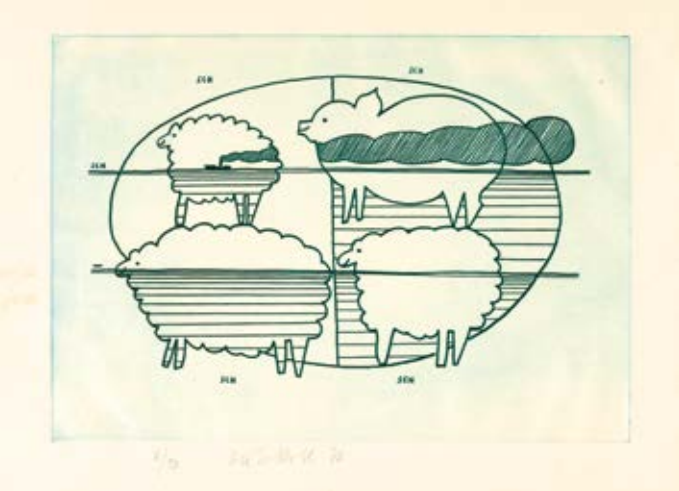
(Wendorf 1930–lebt und arbeitet u.a. in Düsseldorf)
Hommage à Achim von Arnim und Clemens von Bretano. 1969. Multiple. Weisses Kissen mit Stecknadel, rosafarbenes Papier und Büchlein. 17/200. Auf dem Kissen unten rechts mit Filzstift signiert: Uecker. Masse Kissen 14,5 × 10,5 × 4,5 cm in Rahmen 33 × 31 × 6 cm. Büchlein separat (im Buch mit der gedruckten Nummerierung). Erschienen im Rolf Kuhn Verlag, Aachen.
Im Büchlein ist das Lied „Guten Abend, gute Nacht" und eine Interpretation des Künstlers erfasst.

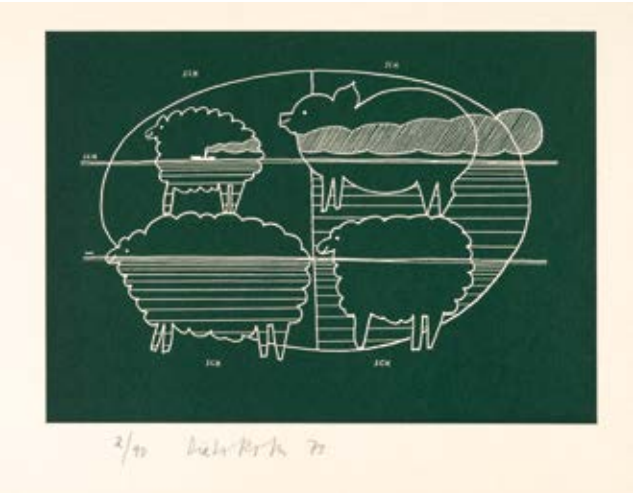
Provenienz:
- Galerie Wolfhard Viertel, Frankfurt.
- Bei obiger Galerie vom heutigen Besitzer 2003 erworben, seitdem Privatsammlung Deutschland.

Literatur: Van der Koelen, Dorothee und Martin (Hrsg.): Günther Uecker. Opus Liber. Verzeichnis der bibliophilen Bücher und Werke, 1960 - 2005, Mainz 2007, Nr. L6901 (mit s/w Abb.).

CHF 5 000 / 7 000
(€ 5 100 / 7 140)







3689

DIETER ROTH

(Hannover 1930–1998 Basel)
In der Ferne. 1972/73.
Portfolio mit 3 Farb-Hochdrucken und 3 Farbradierungen sowie dem Titelblatt. 2/90. Jeweils unten mittig mit Bleistift signiert und datiert: Dieter Roth 72 bzw. 73. Im Umschlag mit der gedruckten Nummerierung. Variierende Darstellungmasse auf unterschiedlichem Vélin 30,5 × 37,5 cm. Erschienen im Rainer Verlag, Berlin. Gedruckt bei Pretzell & Siebrasse, Berlin (im Umschlag mit den gedruckten Angaben).
In Original-Kartonumschlag. Vollständig.

Werkverzeichnis: Dobke, Nr. 249.

CHF 1 200 / 1 800
(€ 1 220 / 1 840)

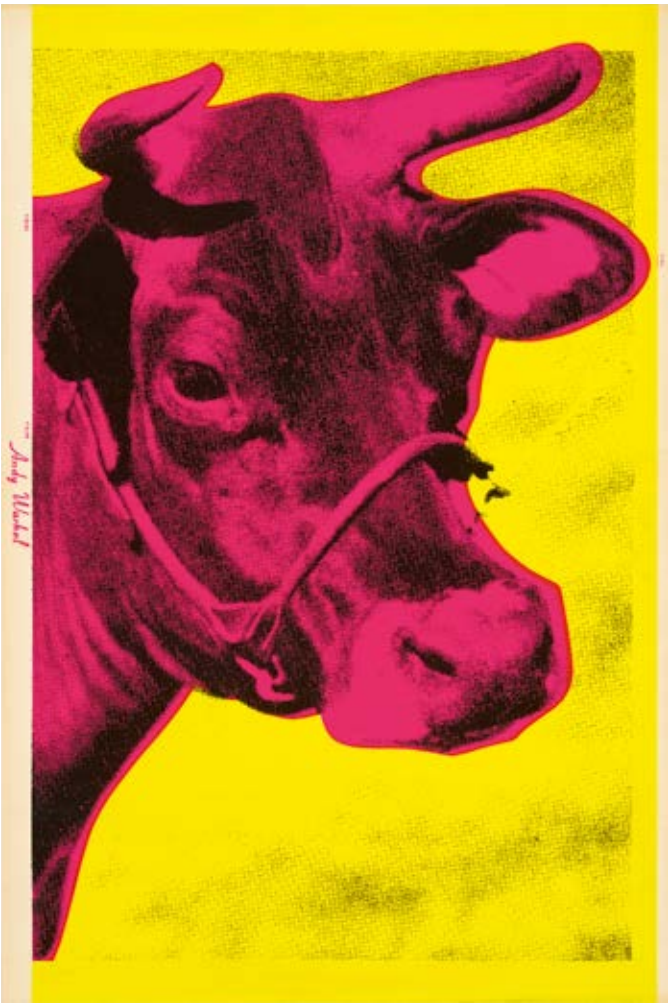
3690

PORTFOLIO

Omaggio a Michelangelo. 1975.
Portfolio mit 13 Originalgrafiken, Titelblatt, Impressum, Texten zu Michelangelo und Biografien der Künstler. 88/200. Jeweils mit Bleistift vom Künstler signiert. Variierende Darstellungsmasse auf Vélin 80 × 60 cm bzw. 60 × 80 cm. Masse der Mappe 84 × 63 × 4 cm. Erschienen bei der Bruckmann-Stiftung zum 500. Geburtstag Michelangelo Buonarrotis, München.
In Original-leinenbespannter Kassette. Vollständig.

Enthalten sind Werke von:
David Hockney, Jorge Castillo, Emilio Greco, Marino Marini, Giacomo Manzù, Jean Ipoustéguy, Eduardo Paolozzi, Fritz Wotruba, Horst Antes, Renato Guttuso, Paul Wunderlich, Henry Moore und André Masson.

CHF 4 000 / 6 000
(€ 4 080 / 6 120)



3691
TOM WESSELMANN
(Cincinnati 1931–2004 New York)
Olympische Spiele München 1972. 1970.
Farbserigrafie. 188/200. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: Wesselmann 70, sowie im Unterrand mit der lithografierten Schrift: Olympische Spiele München 1972. Darstellung 86,3 × 63,8 cm auf festem Vélin 109,5 × 70 cm. Mit dem Copyright-Stempel unten links „Edition Olympia 1972 GmbH". Gedruckt bei Koll-Siebdruck.

CHF 800 / 1 200
(€ 820 / 1 220)

3692
ANDY WARHOL
(Pittsburgh 1928–1987 New York)
Cow. 1966.
Farbserigrafie. Aus einer unlimitierten Auflage. Am linken Seitenrand mit der gedruckten Signatur: Andy Warhol. Darstellung 116 × 71,5 cm auf Tapete 116 × 76,5 cm. Erschienen bei Andy Warhol, New York. Gedruckt bei Bill Miller's Wallpaper Studio, New York.
Erschienen für eine Ausstellung bei Leo Castelli Gallery, New York, 2. - 27. April 1966.

Werkverzeichnis: Feldman/Schellmann, Nr. II.11.

CHF 3 000 / 4 000
(€ 3 060 / 4 080)

3693
ROY LICHTENSTEIN
(1923 New York 1997)
I love Liberty. 1982.
Farbserigrafie. 99/250. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: rf Lichtenstein © 82. Darstellung 82,1 × 53,5 cm auf festem Vélin von Arches 88 97,2 × 68,6 cm. Erschienen beim Künstler und People for the American Way, Washington. Gedruckt bei La Paloma, Los Angeles.
Verblasst.

Werkverzeichnis: Corlett, Nr. 192.

CHF 15 000 / 20 000
(€ 15 310 / 20 410)

3694
JIM DINE
(Cincinatti 1935–lebt und arbeitet u.a. in New York)
London Monotype. 1982.
Monotypie. Oben mittig mit Filzstift signiert und datiert: Jim Dine 1982. Blattmass auf Vélin 81 × 117 cm.

Provenienz:
- Galerie Alice Pauly, Lausanne.
- Vom heutigen Besitzer bei obiger Galerie erworben, seitdem Privatsammlung Schweiz.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 2 040 / 3 060)

3695*
JOHN M. ARMLEDER
(Genf 1948–lebt und arbeitet u.a in Genf)
Ohne Titel. 2008.
Serigrafie. 4/4. Verso mit Bleistift signiert und datiert: J Armleder 2008. Darstellung 54,5 × 41 cm auf Vélin (mit dem Wasserzeichen) 76,4 × 53,7 cm.

Die Authentizität dieses Werks wurde vom Künstler, 23. März 2021, Genf, bestätigt.

CHF 800 / 1 200
(€ 820 / 1 220)

3696*
ANDY WARHOL
(Pittsburgh 1928–1987 New York)
Committee 2000. 1982.
Farbserigrafie. 1405/2000. Unten rechts mit Bleistift signiert: Andy Warhol. Zudem verso mit dem Copyrightstempel: © ANDY WARHOL 1982. Darstellung 53 × 50,2 cm auf Lenox Museum Board 76,2 × 50,8 cm. Erschienen bei Committee 2000, München. Gedruckt bei Rupert Jason Smith, New York (mit dem Blindstempel).

Werkverzeichnis: Feldman/Schellmann, Nr. II.289.

CHF 5 000 / 7 000
(€ 5 100 / 7 140)

committee 2000
140/2000

3697

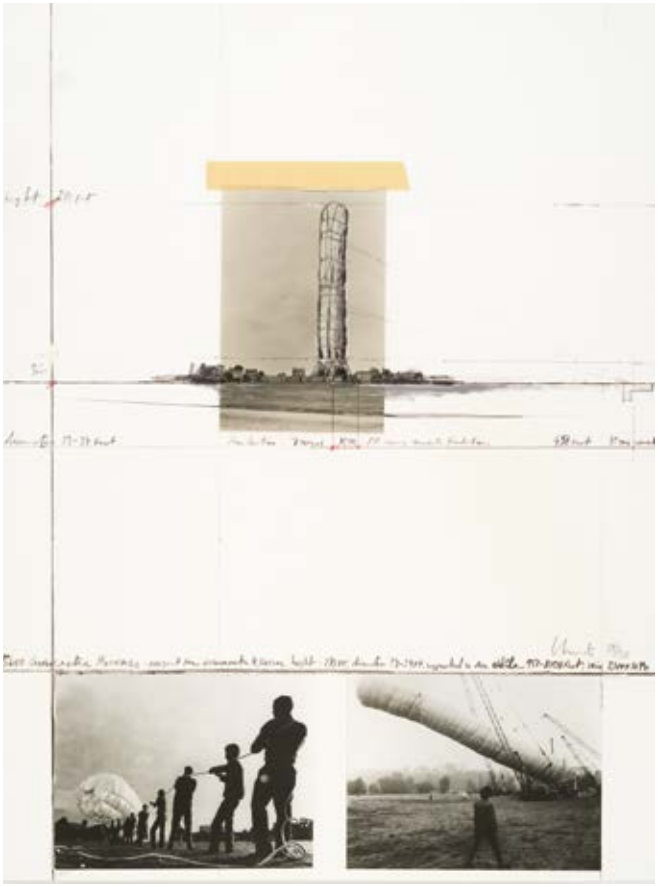
PORTFOLIO

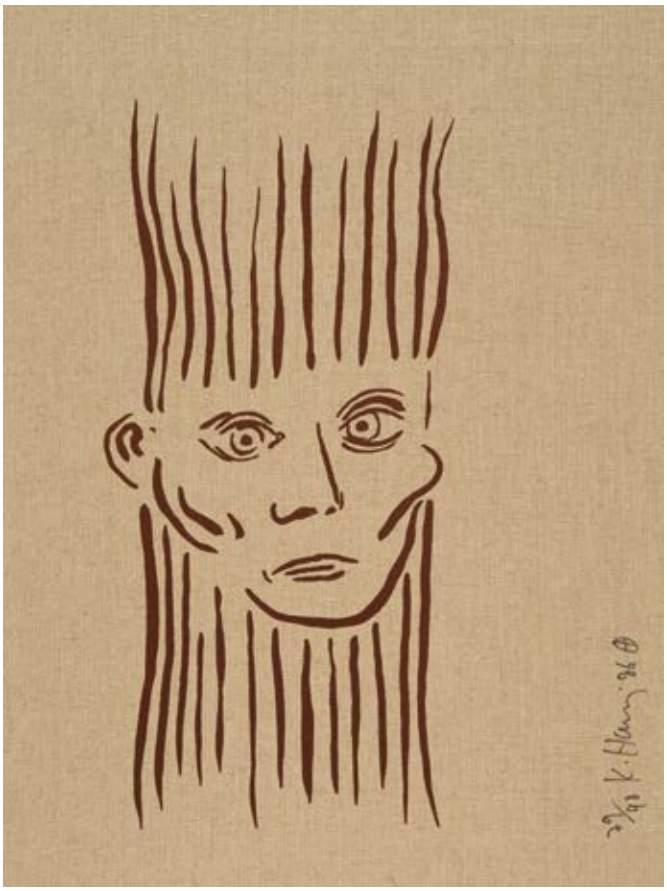
for Joseph Beuys. 1986/87.
Portfolio mit 28 Originalgrafiken, einem Multiple, einer Schallplatte, sowie
beigelegter Publikation. 29/90. Jeweils mit Bleistift vom Künstler signiert und teils datiert. Variierende Darstellungs- und Blattmasse. Masse der Mappe
84 × 64 × 10 cm. Erschienen bei Galerie Bernd Klüser, München und Edition
Schellmann, München / New York.
In Original-Schuber. Vollständig.

Enthalten sind Werke von:
Donald Judd, Shusaku Arakawa, Glenn Brown, Christo und Jeanne-Claude, Francesco Clemente, Tony Cragg, Enzo Cucchi, Walther Dahn, Martin Disler, Jiri Georg Dokoupil, Keith Haring, Jörg
Immendorff, Per Kirkeby, Imi Knoebel, Jannis Kounellis, Sol LeWitt, Richard Long, Robert Longo, Robert Mapplethorpe, Bruce McLean, Nam June Paik, Mimmo Paladino, A.R. Penck, Arnulf Rainer, Juliao Sarmento, Cindy Sherman, Emilio Vedova und Andy Warhol.

Webseite: www.schellmannart.com/group-projects/for-joseph-beuys.

CHF 20 000 / 30 000
(€ 20 410 / 30 610)





3698
ROMARE BEARDEN
(Charlotte 1911–1988 New York)
The Train. 1974.
Radierung und Farbaquatinta, überarbeitet mit Aquarell. XX/XXV. Unten rechts mit Bleistift signiert: Romare Bearden.
Darstellung 45,2 × 55,8 cm auf Vélin von Fabriano (mit dem Wasserzeichen)
56 × 77,3 cm. Erschienen bei Transworld Art (mit dem Blindstempel).

Provenienz: Privatsammlung Schweiz.

CHF 8 000 / 14 000
(€ 8 160 / 14 290)

3699

NIKI DE SAINT PHALLE

(Neuilly-sur Seine 1930–2002 San Diego)
Vache Vase. 1992.
Multiple. Polyester, bemalt, Eisen und Metall. 43/50. Vorne rechts oberhalb des Beins mit der gestempelten Signatur: Niki de Saint Phalle. Zudem mit dem Giesserstempel: HALIGON.
Masse 54 × 65 × 25 cm.

Mit dem Zertifikat der Niki Charitable Art Foundation, Santee, Kalifornien, 25. Januar 2023. Das vorliegende Werk ist dort unter der Nummer: 12-1992B-343, verzeichnet. Wir danken der Niki Charitable Art Foundation für die freundliche Unterstützung.

Provenienz: Bei Max Strassberg vom heutigen Besitzer 1993 erworben, seitdem Privatsammlung Schweiz.

CHF 12 000 / 18 000
(€ 12 240 / 18 370)

3700

NIKI DE SAINT PHALLE

(Neuilly-sur Seine 1930–2002 San Diego)
Dancing Nana. 1993.
Multiple. Polyesterharz, bemalt, Keramikvase und Eisensockel. 40/50.
Auf der Innenseite des linken Arms mit der Stempelsignatur: Niki de Saint Phalle, sowie mit dem Giesserstempel: RESINES R. HALIGON D'ART.
Masse 100 × 41 × 55 cm (inkl. Sockel).
Professionell restauriert.

Provenienz:
- Galleria Sacchetti, Ascona.
- Bei obiger Galerie vom heutigen Besitzer 1994 erworben, seitdem Privatsammlung Schweiz.

CHF 25 000 / 35 000
(€ 25 510 / 35 710)

3701*

TOM WESSELMANN
(Cincinnati 1931–2004 New York City)
Belt Still Life. 1982.
Multiple. Rosenthal Porzellan, bemalt. 25/0, Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage von 25. Auf dem Sockel auf dem Rosenthal Etikett mit Bleistift signiert: Wesselmann.
Masse 19 × 40 × 16 cm. In Plexiglas-Box (30 × 46 × 20 cm).
Professionell restauriert.

Provenienz: Ehemals Adams Middleton Gallery, Dallas (auf der Unterseite mit dem Etikett).

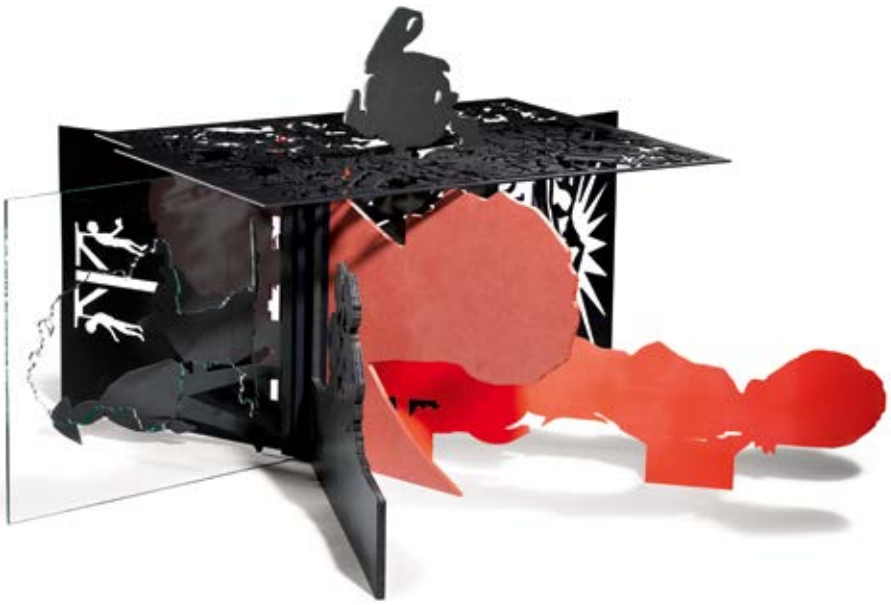
CHF 4 000 / 6 000
(€ 4 080 / 6 120)

3702

TOBIAS REHBERGER
(Esslingen am Neckar 1966–lebt und arbeitet in Berlin)
Holy Silence. 2008.
Multiple. 11 lasergeschnittene Platten (eloxiertes Aluminium, Acrylplexiglas, MDF, Kunststoff, Sperrholz, Harz, Gummi und Kupfer). 3/6. Auf einer Platte mit weissem Filzstift monogrammiert und datiert: T. R `08. Höhe 58,5 cm. Erschienen bei Mélanie Scarciglia. Hergestellt bei Christoph Boutin.
In Original-Kiste.

Provenienz:
- Three Star Books, Paris.
- Bei obiger Galerie vom heutigen Besitzer 2012 erworben, seitdem Privatsammlung Schweiz.

CHF 5 000 / 7 000
(€ 5 100 / 7 140)



3703*

PATRICK HUGHES
(Birmingham 1939–lebt und arbeitet in London)
History. 2007.
Multiple. 3-D Lithografie, handüberarbeitet. 23/45. Unten rechts mit Bleistift signiert: Patrick Hughes.
Masse 42,5 × 87,7 × 16,9 cm.
In Original-Plexiglasrahmen.

Provenienz: Ehemals Galerie Boisserée, Köln (verso mit dem Etikett).

Website: www.patrickhughes.co.uk/gallery/multiple/.

CHF 3 000 / 4 000
(€ 3 060 / 4 080)

3704*

PATRICK HUGHES
(Birmingham 1939–lebt und arbeitet in London)
Corner. 2015.
Multiple. 3-D Lithografie, handüberarbeitet. 18/50. Unten rechs mit Bleistift signiert: Patrick Hughes. Masse 45,2 × 53,3 × 15,8 cm.
In Original-Plexiglasrahmen.

Provenienz: Ehemals Galerie Boisserée, Köln (verso mit dem Etikett).

Website: www.patrickhughes.co.uk/gallery/multiple/.

CHF 3 000 / 4 000
(€ 3 060 / 4 080)

3705*

PATRICK HUGHES
(Birmingham 1939–lebt und arbeitet in London)
Impossible. 2005.
Multiple. 3-D Lithografie, handüberarbeitet. 28/45. Unten rechts mit Bleistift signiert: Patrick Hughes.
Masse 46 × 82,5 × 18,5 cm.
In Original-Plexiglasrahmen.

Provenienz: Ehemals Galerie Boisserée, Köln (verso mit dem Etikett).

Website: www.patrickhughes.co.uk/gallery/multiple/.

CHF 2 500 / 3 000
(€ 2 550 / 3 060)

3706

JOSEPH BEUYS

(Krefeld 1921–1986 Düsseldorf)

La Jambe d'Orwell - Pantalon pour le 21e siècle. 1984. Multiple. Jeanshose. Aus der Auflage von ca. 35. Auf dem Etikett mit Bleistift signiert und betitelt: la Jambe d'Orwell - Pantalon pour le 21e siècle Joseph Beuys. Masse 100 × 97 cm zwischen zwei Plexiglasplatten montiert 114,5 × 102 cm. Erschienen bei Editions Liliane et Michel Durant-Dessert, Paris.

Werkverzeichnis: Schellmann, Nr. 485.

CHF 4 000 / 6 000
(€ 4 080 / 6 120)

3707*

CHRISTO (VLADIMIROV JAVACHEFF)

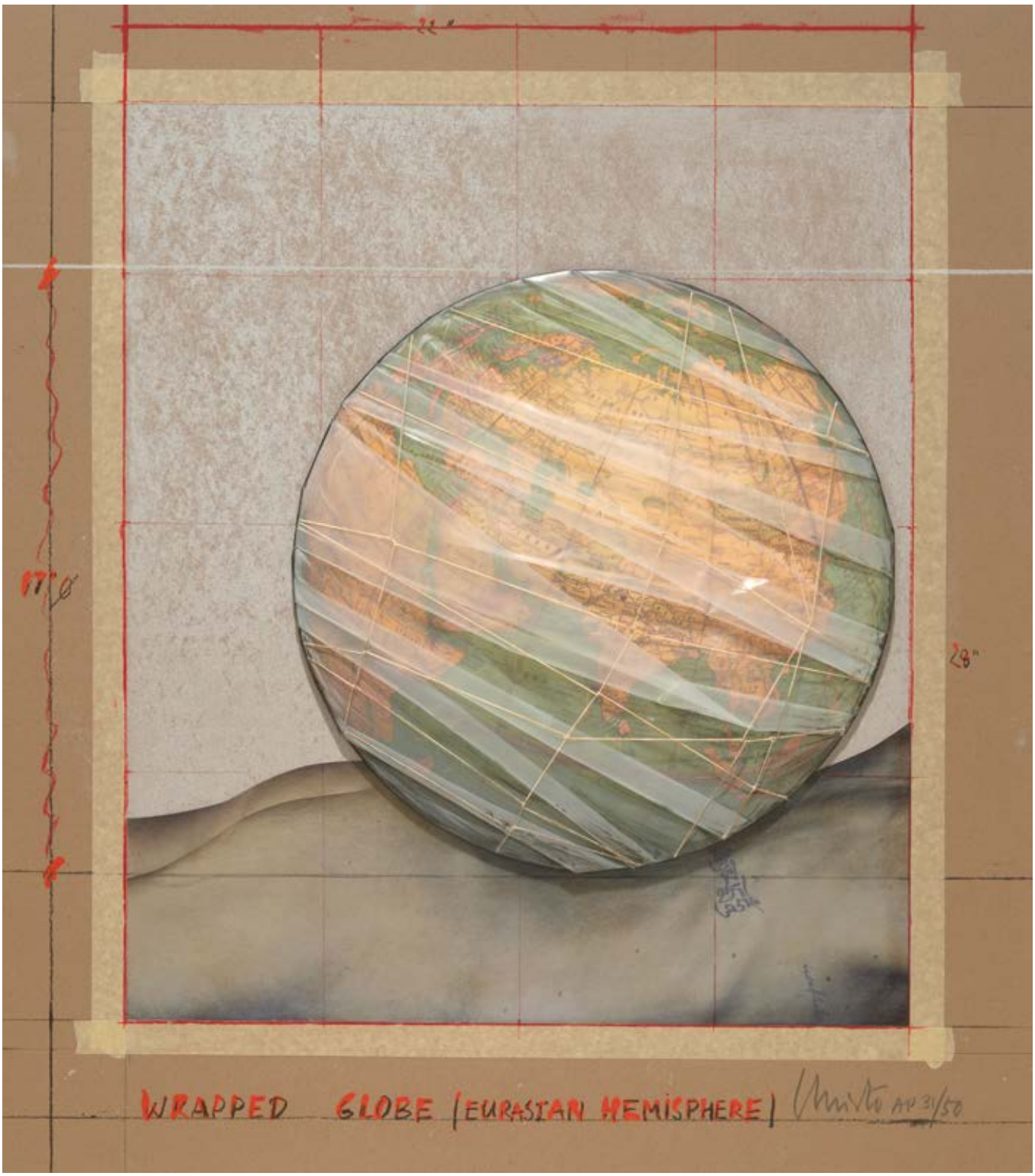
(Gabrowo 1935–2020 New York City)

Wrapped Globe (Eurasian Hemisphere). 2019. Farbserigrafie und Collage (Karton, Folie, Schnur, Wachskreide und Klebestreifen). AP 31/50, Künstlerexemplar ausserhalb der Auflage von 160. Unten rechts mit Bleistift signiert: Christo, sowie im Unterrand im Sieb betitelt: WRAPPED GLOBE (EURASIAN HEMISPHERE). Blattmass 85,5 × 75 cm auf braunem Karton. Erschienen bei „Die Zeit" und dem Kunstverlag Breckner, Düsseldorf.

Werkverzeichnis: Nicht mehr bei Schellmann/Benecke.

Website: www.shop.zeit.de/kunst/zeit-kunstwelt/4343/christo-wrapped-globe-limitierte-edition.

CHF 8 000 / 12 000
(€ 8 160 / 12 240)


WRAPPED GLOBE (EURASIAN HEMISPHERE)
AP 31/50
28"

3708*

ARNULF RAINER

(Baden 1929–lebt und arbeitet in Oberösterreich)
Unfinished into death. 2011.
Multiple. Buch, DVD und Farbfotografie. Aus der Vorzugsausgabe von 50. Auf der Innenseite des Buches mit rotem Kugelschreiber signiert: Arnulf Rainer, sowie mit dem Künstlerstempel: ARNULF RAINER. Gesamtmass der Box 23,8 × 17 × 6,5 cm. Erschienen bei Global Art Affairs Foundation. Gedruckt und gebunden bei Andreas Krüger. In Original-Box und Karton.
Es handelt sich um die Dokumentation von „Personal Structures Art Project # 5".

CHF 2 000 / 3 000
(€ 2 040 / 3 060)

3709

PIPILOTTI RIST

(Grabs 1962–lebt und arbeitet in Zürich)
Aujourd'hui. Kleine Sammlung III. 1988-1993.
2 VHS-Kassetten:
- Aujourd'hui. 1990. Lange Version für den Monitor, 10 min. Auf der VHS-Kassette mit dem Aufkleber mit gedrucktem Künstlernamen und Titel: PIPILOTTI RIST AUJOURD'HUI. Eschienen bei bdv, Paris. In Original-Hülle.
- Kleine Sammlung: I'm not the girl who misses much. 1986. 8 min/You called me Jacky. 1990. 4 min/Pickelporno. 1992. 12 min/Pipilottis Fehler (Entlastung). 1988. 8 min./Blutclip. 1993. Betitelt und signiert auf der VHS-Kassette: Kleiner Sampler Rist. In Original-Hülle.

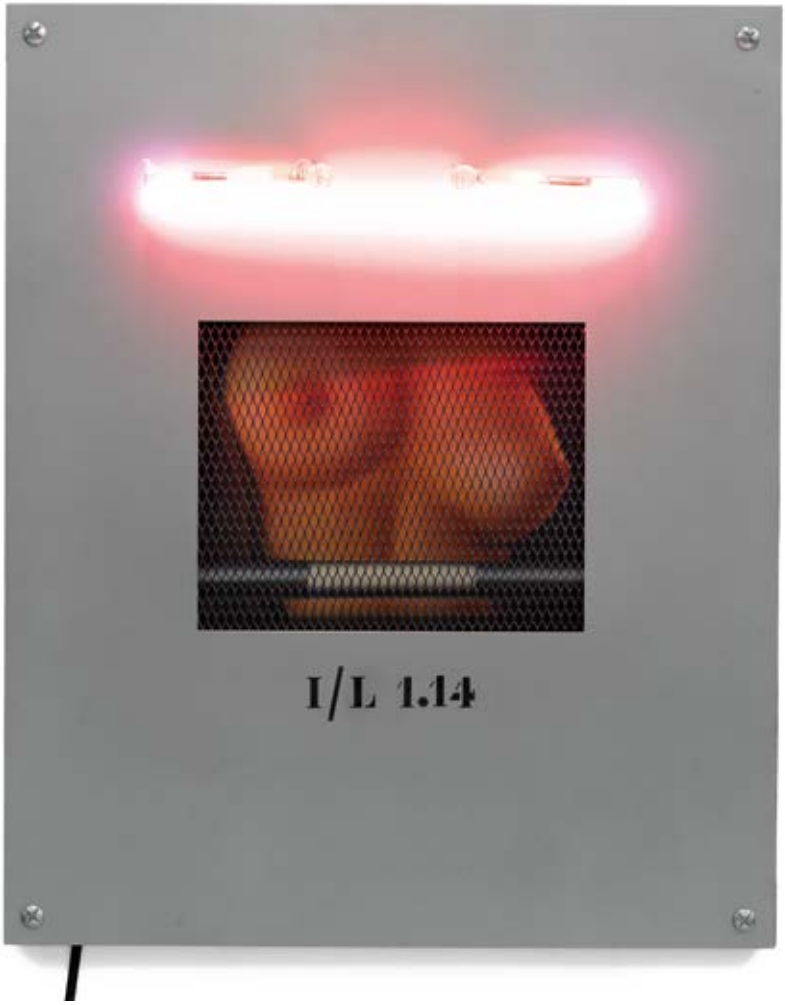
CHF 2 000 / 3 000
(€ 2 040 / 3 060)

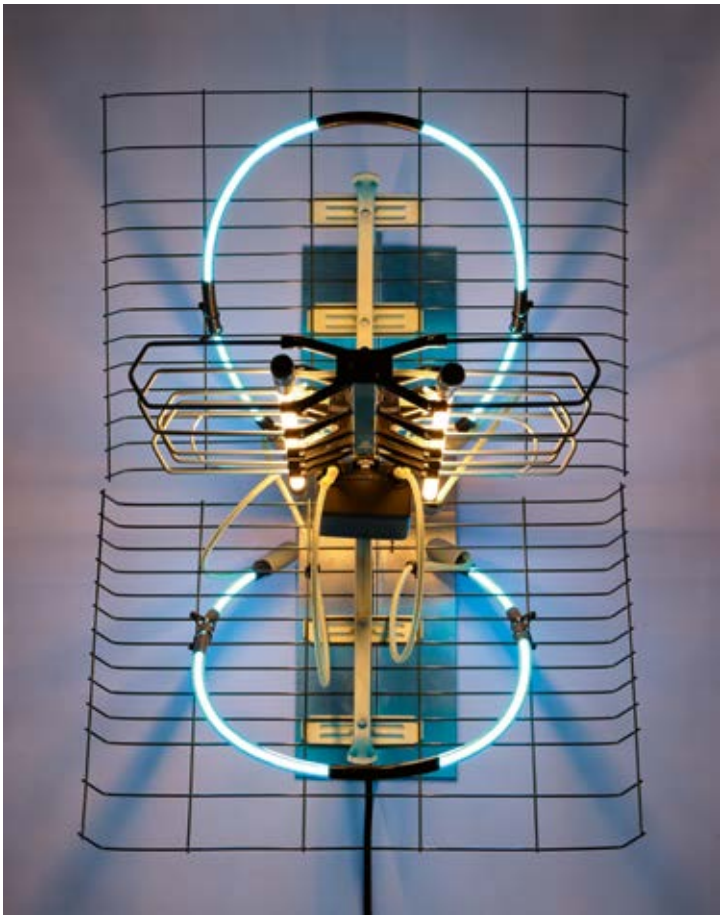
3710*

PETER KLASEN
(Lübeck 1935–lebt und arbeitet in Châteauneuf-Grasse)
Iron Lady I/L 1.14. 2000.
Multiple. Lichtinstallation (Tintenstrahldruck, Neon, Metall und Lichtsystem).
I/L. Verso signiert, datiert und betitelt: KLASEN 1.14 IRON LADY 2000.
Masse 61 × 50 × 6 cm.
Winzige Beschädigung.

Provenienz:
- De Vuyst Lokeren, Auktion 8. Mai 2010, Los 210 (verso mit dem Etikett).
- Bei obiger Auktion vom heutigen Besitzer erworben, seitdem Privatsammlung Deutschland.

CHF 1 500 / 2 000
(€ 1 530 / 2 040)





3711*

KEITH SONNIER
(Mamou 1941–2020 Southhampton)
S.T. (Syzyhy Transmitter). 1992.
Multiple. 12/18. Neonröhren, Fernsehantenne und Aluminium. Auf der Unterseite mit Filzstift betitelt, monogrammiert und datiert: S.T. `92 KS.
Masse 68 × 67 × 48,5 cm. Erschienen bei Edition Ilene Kurtz, New York.

CHF 3 000 / 5 000
(€ 3 060 / 5 100)

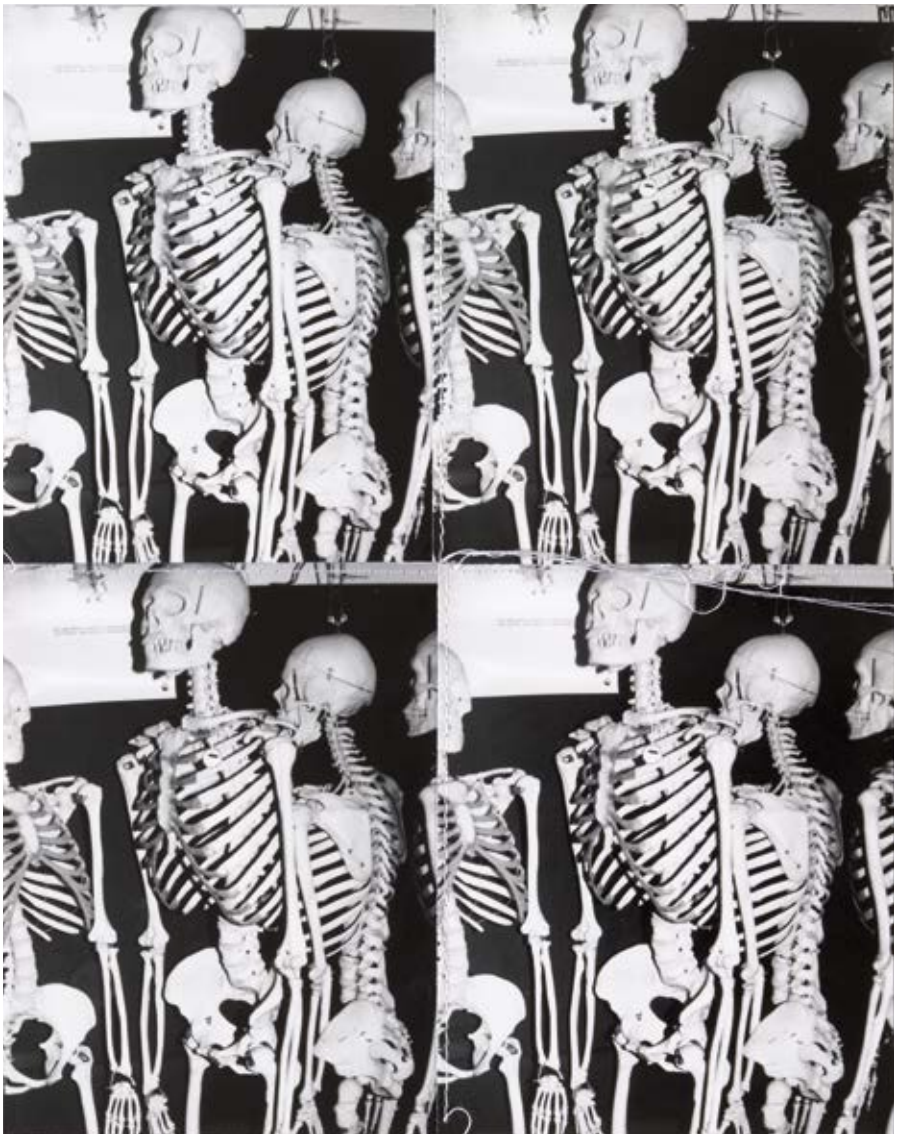
3712

MR DOODLE

(Kent 1994–lebt und arbeitet in England)
Woof! Meow. 2022.
Portfolio mit 2 Farbserigrafien. 56/88. Jeweils unten rechts mit Fineliner signiert und datiert: MR. DOODLE! 2022 sowie: MAS 2022. Darstellung je 40 × 51,5 cm auf Vélin von Somerset Velvet White bzw. Black 48,7 × 60 cm. In Original-Mappe (52 × 63 × 4,5 cm).

Mit dem Zertifikat des Künstlers, 2022.

CHF 2 000 / 4 000
(€ 2 040 / 4 080)



3713

ANDY WARHOL - PARKETT NO. 12

(Pittsburgh 1928–1987 New York)
Andy Warhol, Photoedition für Parkett.1987.
Multiple. 4 mit der Maschine zusammengenähte schwarz-weiss Fotografien und Parkett-Ausgabe Nr. 12. 12/120. Fotografien verso mit Bleistift signiert: Andy Warhol. Blattmass 25 × 20 cm auf Fotopapier. Erschienen in der Vorzugsausgabe PARKETT Nr. 12, Collaboration ANDY WARHOL.

CHF 5 000 / 7 000
(€ 5 100 / 7 140)

3714

JEFF KOONS

(York 1955–lebt und arbeitet in New York)
Popeye Skateboard (3-teilig). 2021.
Multiple, 7 Lagen kanadisches Ahornholz der Güteklasse A, Farbserigrafie. 468/500.
Jeweils verso mit der serigrafierten Signatur, Nummerierung, Datierung und Bezeichnung: JEFF KOONS THE SKATEROOM POPEYE 2021 ED. 468/500
Jeff Koons. Masse jeweils 80 × 20 cm.
Erschienen in Zusammenarbeit mit „The Skateroom".
Mit Installationsanleitung.
In Original-Verpackung.

CHF 1 600 / 2 200
(€ 1 630 / 2 240)

3715*

TOM WESSELMANN

(Cincinnati 1931–2004 New York)
Self Portrait While Drawing. 1986.
Stahlschnitt. 5/25. Unten links mit der eingeritzten Signatur: Wesselmann 86.
Masse 35,6 × 22,9 cm.

CHF 8 000 / 12 000
(€ 8 160 / 12 240)

3716*

JEFF KOONS
(York 1955–lebt und arbeitet in New York)
Balloon Monkey (Blue). 2017.
Multiple. Porzellan. 136/999. Auf der Unterseite mit dem gedruckten Titel, Signatur, Datierung und Editionsangaben: JEFF Koons BALLOON MONKEY (BLUE) 17 LIMITED EDITION/FINE PORCELAIN. Masse 24 × 20 × 44 cm. Hergestellt bei Bernardaud, Frankreich (mit dem Stempel). In Original-Verpackung.

Mit dem Zertifikat von Bernardaud.

CHF 8 000 / 14 000
(€ 8 160 / 14 290)

3717

BANKSY
(Bristol 1974–lebt und arbeitet in England)
Love is in the air. 2003.
Farbserigrafie. 449/500. Unsigniert. Unten rechts mit der serigrafierten Bezeichnung: ©banksy. Darstellung 47 × 67 cm auf Vélin fest auf Aluminium montiert
49,3 × 69,3 cm.

Mit dem Zertifikat des Office of Pest Control vom 6. Februar 2023.
Das Werk ist dort unter der Archivnummer: 36163/500/449 verzeichnet.

CHF 30 000 / 50 000
(€ 30 610 / 51 020)

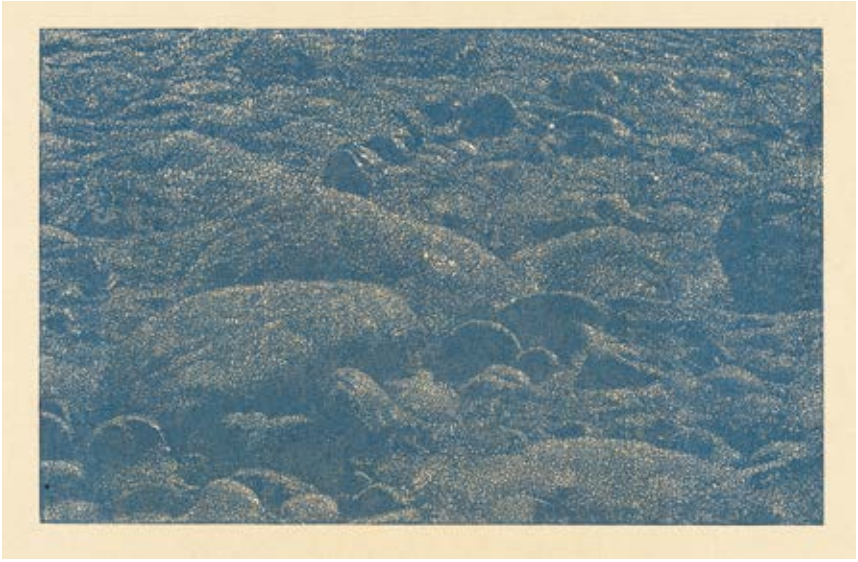
„The greatest crimes in the world are not committed by people breaking the rules but by people following the rules. It's people who follow orders that drop bombs and massacre villages. As a graffiti artist, I feel that I'm part of a secret club that's trying to oppose that."
Banksy

3718*

FRANZ GERTSCH
(Mörigen 1930–2022 Riggisberg)
Cima del mar (détail 2). 1990.
Farbholzschnitt. 36/125. Verso mit Bleistift signiert: Franz Gertsch. Darstellung 25,5 × 40,8 cm auf Kumohadamashi Japan von Heizaburo Iwano 49,5 × 60,9 cm. Erschienen als Jahresgabe in der Schweizerischen Graphischen Gesellschaft = Société La Gravure Suisse. Gedruckt vom Künstler und Jürg Kretz.

Werkverzeichnis: Mason, Nr. 11ter.

CHF 2 500 / 3 500
(€ 2 550 / 3 570)



3719

HIROSHI SUGIMOTO
(Tokio 1948–lebt und arbeitet in New York)
Aus: Time Exposed. 1991.
Los von 4 Offsetlithografien. Aus einer Auflage von 500. Im Impressum signiert: Hiroshi Sugimoto (nicht beiliegend). Jeweils unterhalb der Darstellung auf Original-Unterlagekarton mit dem gestempelten Titel und Nummerierung (Blindstempel). Darstellung 24 × 31 cm fest auf Unterlagekarton montiert 35,2 × 46,2 cm. Erschienen bei Kyoto Shoi. Gedruckt bei Mitsumura Printing, Tokio. Aus dem gleichnamigen 51-teiligen Portfolio.

Folgende Werke sind enthalten: Carabian Sea Jamaica 1980 (301)/Pacific Ocean I Wate 1986 (302)/Atlantic Ocean New Foundland 1982 (303)/Sea of Japan Hokkaido 1986 (305).

CHF 1 500 / 2 000
(€ 1 530 / 2 040)

3720*

GERHARD RICHTER

(Dresden 1932–lebt und arbeitet in Köln)

Aladin. 2014.

Multiple. Im Diasec-Verfahren acrylglasversiegelter digitaler Farbfotoabzug. 300/500. Masse 37 × 50 cm auf Aluminium. Verso mit dem Label und allen Angaben, sowie dem Stempel: Heni Productions und der Katalognummer: P11.

In Original-Karton.

Provenienz:

- Serpentine Galleries, London.
- Bei obiger Galerie vom heutigen Besitzer erworben, seitdem Privatsammlung Hongkong.

Webseite: www.gerhard-richter.com, Nr. 915-8.

CHF 4 000 / 6 000

(€ 4 080 / 6 120)

3721*

KATHARINA GROSSE

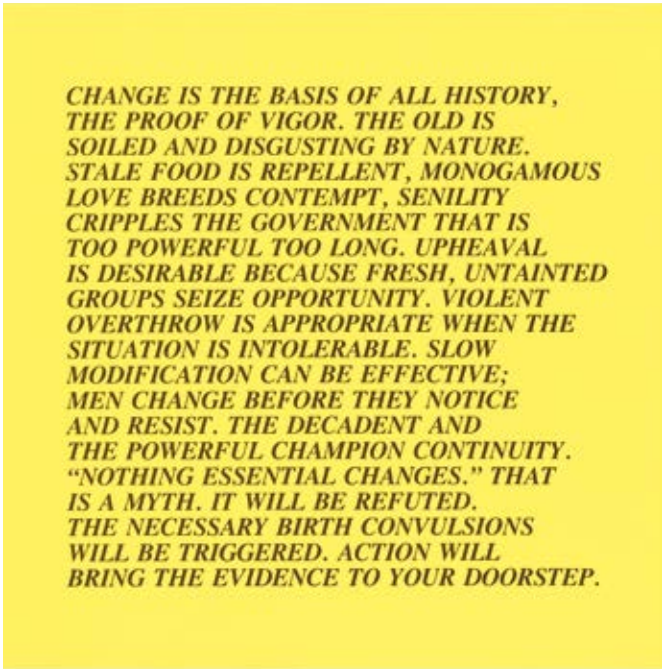
(Freiburg im Breisgau 1961–lebt und arbeitet u.a. in Berlin)

Ohne Titel. 2007.

Farblithografie. 4/6. Verso mit Bleistift signiert und datiert: Katharina Grosse 2007. Blattmass 66 × 100 cm auf Vélin von Arches. Erschienen und gedruckt bei Edition Copenhagen.

CHF 3 000 / 5 000

(€ 3 060 / 5 100)



3722

JENNY HOLZER

(Gallipolis 1950–lebt und arbeitet in New York)

Aus: Inflammatory Essays. 1979-1982. Los von 10 Offsetlithografien. Aus einer unlimitierten Auflage. Ein Blatt unten rechts mit Kugelschreiber signiert: Jenny Holzer. Variierende Darstellung auf unterschiedlich farbigem Vélin 43,3 × 43,3 cm. Erschienen bei der Künstlerin. Gedruckt bei Millner Bros., New York.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 2 040 / 3 060)

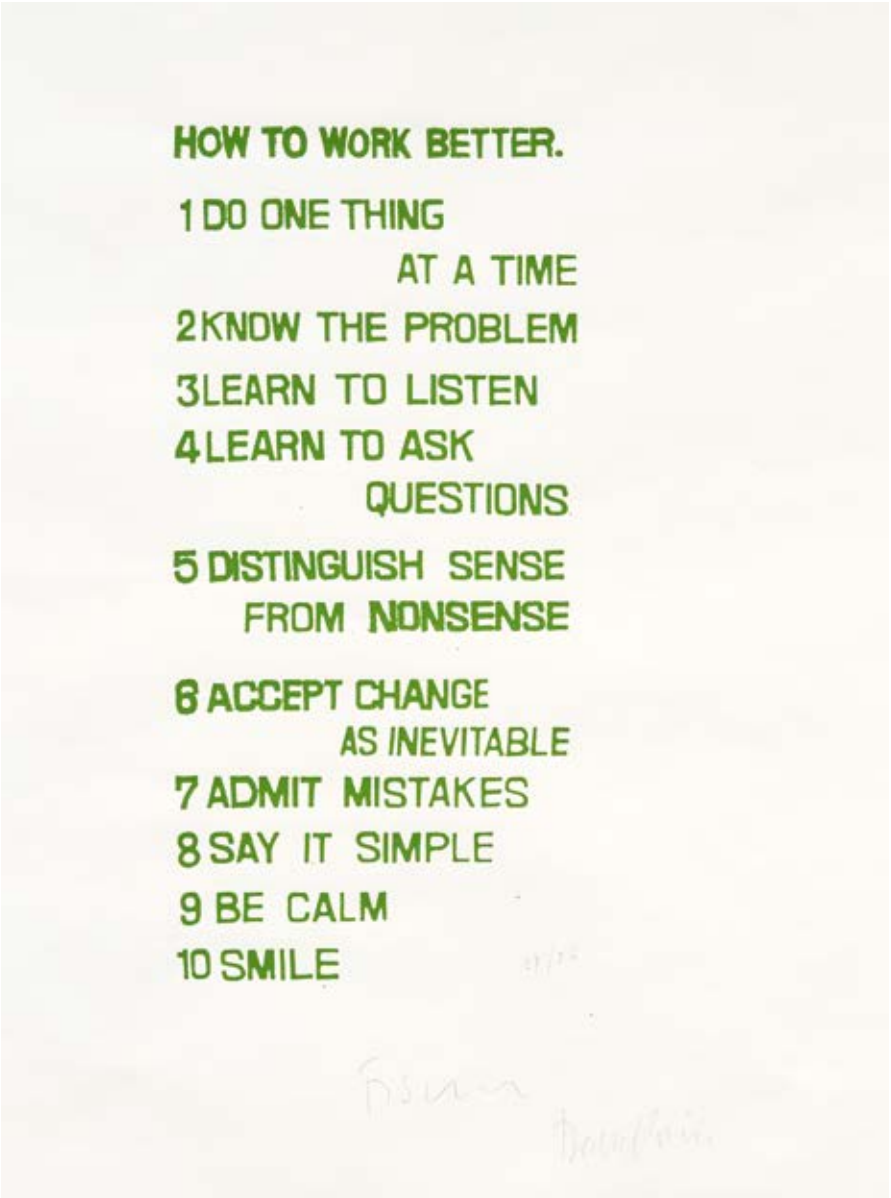
3723

PETER FISCHLI & DAVID WEISS

(Zürich 1952–lebt und arbeitet in Zürich)
(1946 Zürich 2012)

HOW TO WORK BETTER. 1991. Farbserigrafie. 27/36. Unten mittig mit Bleistift signiert: Fischli David Weiss. Darstellung 45 × 20 cm auf Vélin 70 × 50 cm.

CHF 5 000 / 7 000
(€ 5 100 / 7 140)



Künstlerregister

ALBERS, JOSEF 3658-3660

ARMLEDER, JOHN M. 3695

BANKSY 3717

BEARDEN, ROMARE 3698

BEUYS, JOSEPH 3706

CALDER, ALEXANDER 3669

CARRINGTON, LEONORA 3647

CHAGALL, MARC 3634

CHILLIDA, EDUARDO 3671-3675

CHRISTO (JAVACHEFF, VLADIMIROV) 3707

CORINTH, LOVIS 3617

DELAUNAY, SONIA 3621-3622, 3624-3625

DE SAINT PHALLE, NIKI 3699-3700

DE TOULOUSE-LAUTREC, HENRI 3618-3619

DINE, JIM 3694

DUCHAMP, MARCEL 3627

FISCHLI, PETER UND WEISS, DAVID 3723

FRANCIS, SAM 3661-3664

GAUGUIN, PAUL 3620

GERTSCH, FRANZ 3718

GIACOMETTI, ALBERTO 3636, 3638-3639

GRIS, JUAN 3626

GROSSE, KATHARINA 3721

HECKEL, ERICH 3611, 3613-3614, 3616

HOLZER, JENNY 3722

HUGHES, PATRICK 3703-3705

JUDD, DONALD 3684

KLASEN, PETER 3711

KOONS, JEFF 3714, 3716

LE PARC, JULIO 3678

LEWITT, SOL 3682

LICHTENSTEIN, ROY 3693

MAGRITTE, RENÉ 3645-3646

MANZONI, PIERRO 3665

MAPPENWERK 3637

MARDEN, BRICE 3686

MIRÓ, JOAN 3640-3644

MR DOODLE 3713

NAY, ERNST WILHELM 3667

NEMOURS, AURELIE 3681

NEVELSON, LOUISE 3670

NICHOLSON, BEN 3687

PICASSO, PABLO 3612, 3628-3631, 3648-3657

PORTFOLIO 3615, 3635, 3685, 3690, 3697

RAINER, ARNULF 3708

REHBERGER, TOBIAS 3702

RICHTER, GERHARD 3720

RILEY, BRIDGET 3683

RIST, PIPILOTTI 3709

ROTH, DIETER 3689

SONNIERT, KEITH 3712

SOTO, JESÚS RAFAEL 3679-3680

SOULAGES, PIERRE 3676-3677

SUGIMOTO, HIROSHI 3719

TSCHUDI, LILL 3632-3633

UECKER, GÜNTHER 3688

VALLOTTON, FÉLIX 3601-3610

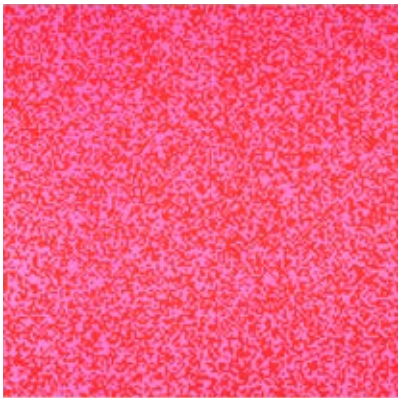
WALTHER, FRANZ ERHARD 3668

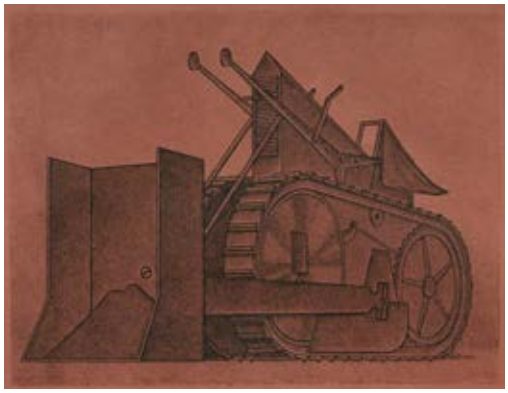
WARHOL, ANDY 3692, 3696, 3710

WERKMANN, HENDRIK NICOLAAS 3623

WESSELMANN, TOM 3691, 3701, 3715

ZAO, WOU-KI 3666





Gemälde & Grafik des 20./21. Jahrhunderts

Bieten ab 13. bis 28. Juni 2023

Vorbesichtigung in Zürich
Mittwoch, 14. bis Sonntag, 18. Juni 2023, 10–18 Uhr
Montag, 19. Juni 2023, 10–16 Uhr

KOLLER ibid

Koller ibid online only
Kataloge und Auktion: www.kollerauktionen.ch

KOLLER

Koller Auktionen AG
Hardturmstrasse 102
8031 Zürich, Schweiz
Tel +41 44 445 63 63
Fax +41 44 273 19 66
office@kollerauktionen.ch
www.kollerauktionen.ch

Koller Auktionen AG
2, Rue de l'Athénée
1205 Genf, Schweiz
Tél +41 22 311 03 85
Fax +41 22 810 06 30
geneva@kollerauktionen.ch
www.kollerauktionen.ch

AUKTIONEN

KOLLERZÜRICH

VORBESICHTIGUNG
Hardturmstrasse 102/121
8031 Zürich, Schweiz

AUKTION
Hardturmstrasse 102
8031 Zürich, Schweiz

KOLLERGENEVE

VORBESICHTIGUNG
2, Rue de l'Athénée
1205 Genf, Schweiz

AUKTION
2, Rue de l'Athénée
1205 Genf, Schweiz

KOLLER ibid online only

VORBESICHTIGUNG
Hardturmstrasse 121
8031 Zürich, Schweiz

AUKTION
ONLINE ONLY

REPRÄSENTANTEN

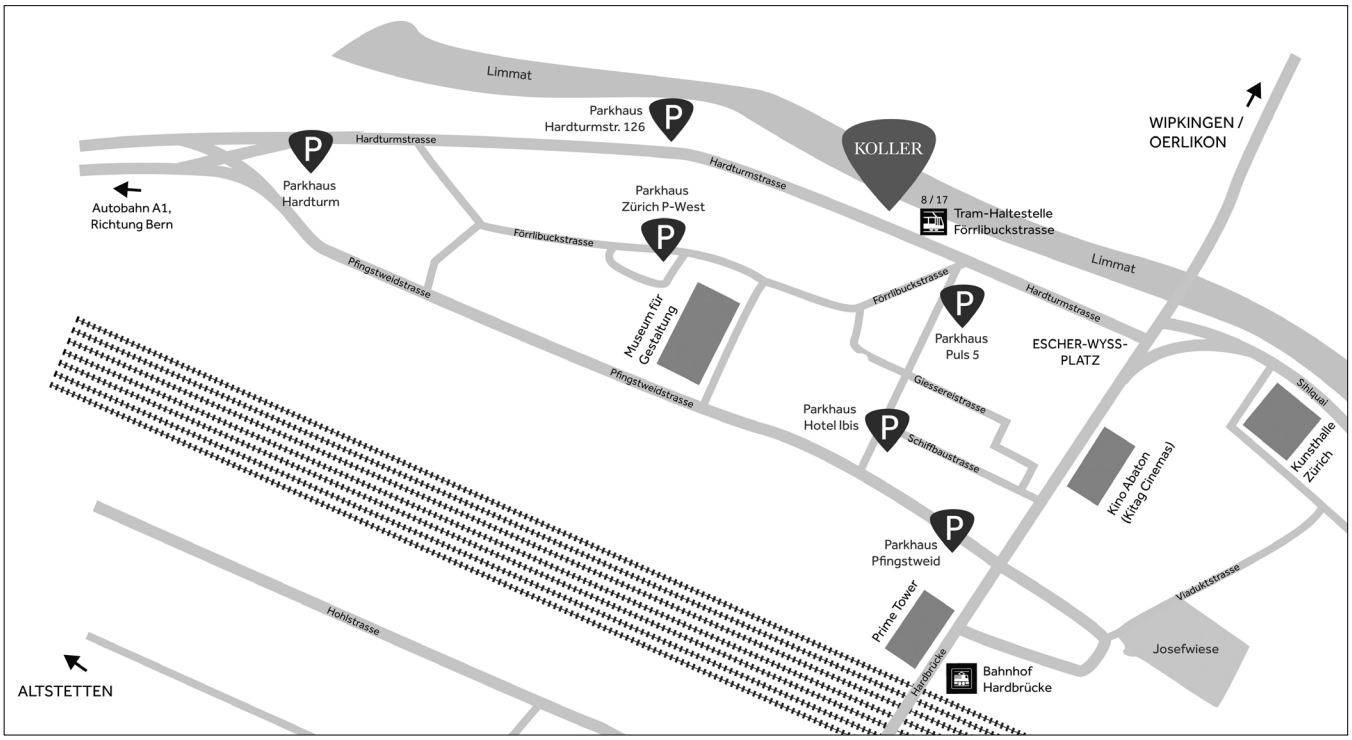
MÜNCHEN (NEU)
Fiona Seidler
Vilshofener Strasse 8
81679 München
Tel. +49 89 22 80 27 66
Fax +49 89 22 80 27 67
Mobile +49 177 257 63 98
muenchen@kollerauktionen.com

DÜSSELDORF
Ulrike Gruben
Citadellstrasse 4
40213 Düsseldorf
Tel. +49 211 30 14 36 38
Fax +49 211 30 14 36 39
Mobile +49 175 586 38 64
duesseldorf@kollerauktionen.com

HAMBURG
Ulrike Gruben
Tel. +49 211 30 14 36 38
hamburg@kollerauktionen.com

ITALIEN /TESSIN
Lapo Bacarelli
Via dei Fossi 15
50123 Florenz
Tel. +39 366 994 1836
italia@kollerauctions.com

BEIJING
Jing Li
Haidianque Chedaogou 10# 6/4-307
100089 Beijing
Tel. +86 135 2039 8057
beijing@kollerauctions.com



BEDINGUNGEN FÜR KLASSISCHE AUKTIONEN

Diese Bedingungen gelten für Objekte, die von Koller (gemäss Definition unten) live im Auktionssaal versteigert werden.

Durch die Teilnahme an der Auktion unterzieht sich der Bieter den nachstehenden Auktionsbedingungen („AGB") der Koller Auktionen AG, Hardturmstrasse 102, 8005 Zürich, Schweiz („Koller"):

1. Rechtsstellung der Parteien

Die Steigerungsobjekte werden durch Koller im Namen und auf Rechnung des Einlieferers des zu versteigernden Objektes („Einlieferer") versteigert. Koller handelt in fremdem Namen und auf fremde Rechnung als direkte/unmittelbare Stellvertreterin des Einlieferers im Sinne von Art. 32 Abs. 1 des schweizerischen Obligationenrechts („OR"). Der Zuschlag erfolgt an den von Koller im Rahmen der Auktion anerkannten Bieter mit dem höchsten Gebot in Schweizer Franken („Käufer"), wodurch das betroffene ersteigerte Objekt ein verbindlicher Kaufvertrag zwischen Einlieferer und Käufer entsteht („Kaufvertrag"). Koller wird dadurch nicht Partei des Kaufvertrages.

2. Aufgeld

2.1 Nebst dem Zuschlagspreis ist vom Käufer auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld zu entrichten, das wie folgt berechnet wird:

i. bei einem Zuschlag bis CHF 10'000: 25%
ii. bei einem Zuschlag ab CHF 10'000 bis CHF 400'000: 25% auf die ersten CHF 10'000 und 22% auf die Differenz von CHF 10'000 bis zur Höhe des Zuschlags
iii. bei einem Zuschlag ab CHF 400'000: 25% auf die ersten CHF 10'000; 22% auf CHF 390'000 und 15% auf die Differenz von CHF 400'000 bis zur Höhe des Zuschlags.

2.2 Falls der Käufer während einer online übertragenen Saal-Auktion („Live-Auktion") live im Internet mitbietet, oder ein Vorgebot über eine fremde, mit Koller verlinkten Seite abgibt, wird ein zusätzlicher Aufpreis von 3% des Zuschlags verrechnet. Für Gebotsabgaben im Rahmen einer Live-Auktion gelten im Übrigen die Bedingungen, welche auf der Live-Auktion Webseite publiziert sind. Diese können von den hier publizieren abweichen.

2.3 Auf das Aufgeld hat der Käufer die schweizerische Mehrwertsteuer („MWST") zu entrichten. Die angegebenen %-Sätze des Aufgeldes beziehen sich auf den Zuschlagspreis für jedes einzelne Objekt.

2.4 Alle im Auktionskatalog mit * (Asterisk) bezeichneten Objekte sind vollumfänglich mehrwertsteuerpflichtig, d. h. bei diesen Objekten wird die MWST auf den Zuschlagspreis plus Aufgeld berechnet. Käufer, die eine rechtsgültig abgestempelte Ausfuhrdeklaration vorlegen, erhalten die MWST rückvergütet.

2.5 Der Käufer erklärt sich damit einverstanden, dass Koller allenfalls auch vom Einlieferer eine Kommission erhält.

3. Garantie

3.1 Koller wird den Kauf (unter Vorbehalt nachfolgender Ziffern 3.2 und 3.3) namens des Einlieferers rückgängig machen und dem Käufer Kaufpreis und Aufgeld (inkl. MWST) zurückerstatten, falls sich das Objekt als Fälschung erweist. Eine Fälschung liegt vor, wenn das Objekt nach vernünftiger Auffassung von Koller eine im Hinblick auf Urheberschaft, Alter, Periode, Kultur oder Herkunft in Täuschungsabsicht geschaffene Imitation ist, bei der sich die korrekte Beschreibung solcher Inhalte nicht in der Beschreibung im Auktionskatalog (unter Beachtung jeglicher Ergänzungen) widerspiegelt und dieser Umstand den Wert des Objekts im Vergleich zu einem der Katalogbeschreibung entsprechenden Gegenstand wesentlich beeinträchtigt. Ein Objekt gilt nicht als gefälscht, wenn es lediglich beschädigt ist und/oder an ihm Restaurierungsarbeiten und/oder Veränderungen irgendwelcher Art vorgenommen wurden.

3.2 Eine Rückabwicklung gemäss vorstehender Bestimmung findet nach Ermessen von Koller nicht statt, falls:

i. die Beschreibung des Objekts im Auktionskatalog im Einklang mit der Meinung einer Fachperson oder mit der herrschenden Meinung von Fachpersonen stand oder die Beschreibung im Auktionskatalog andeutete, dass hierüber Meinungsverschiedenheiten bestanden,
ii. die Fälschung zur Zeit des Zuschlages nach dem Stand der Forschung und mit den allgemein anerkannten und üblichen Methoden noch nicht oder nur mit unverhältnismässigem Aufwand als solche erkennbar war,
iii. die Fälschung (nach Kollers sorgfältiger Einschätzung) vor 1880 hergestellt wurde oder
iv. es sich beim Kaufobjekt um ein Gemälde, Aquarell, eine Zeichnung oder Skulptur handelt, das gemäss den Angaben im Auktionskatalog vor 1880 entstanden sein müsste.

3.3 Der Käufer kann von Koller (als Vertreterin des Einlieferers) die Rückabwicklung ab dem Tag des Zuschlages für einen Zeitraum von zwei (2) Jahren (drei (3) Wochen für Schmuck) verlangen. Sie wird ausschliesslich dem Käufer eingeräumt und darf nicht an Dritte abgetreten werden. Die Geltendmachung des Anspruchs setzt voraus, dass der Käufer gegenüber Koller sofort nach Entdeckung des Mangels mit eingeschriebenem Brief Mängelrüge erhebt und Koller das gefälschte Kaufobjekt im gleichen Zustand, wie es ihm übergeben wurde, und unbelastet von Ansprüchen Dritter, zurückgibt. Der Käufer hat den Nachweis zu erbringen, dass es sich beim Objekt um eine Fälschung handelt. Koller kann vom Käufer verlangen, dass dieser auf eigene Kosten Gutachten von zwei unabhängigen und in dem Bereich anerkannten Experten einholt, ist jedoch nicht an solche Gutachten gebunden und behält sich das Recht vor, zusätzlichen Expertenrat auf eigene Kosten einzuholen.

3.4 Koller kann nach freiem Ermessen auf die Geltendmachung eines Ausschlussgrundes gemäss vorstehender Ziffer 3.2 oder auf die Erfüllung von Voraussetzungen nach obiger Ziffer 3.3 verzichten.

3.5 Die Ansprüche des Käufers gegen Koller als Vertreterin des Einlieferers unter dieser Ziffer 3.1 beschränken sich auf die Rückerstattung des von diesem bezahlten Kaufpreises und Aufgeldes (inkl. MWST). Weitergehende oder andere Ansprüche des Käufers sind unter jedwelchem Rechtstitel (inklusive Irrtumsanfechtung gemäss Art. 23 ff. OR) ausgeschlossen.

4. Haftungsausschluss

4.1 Die Steigerungsobjekte werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich im Augenblick des Zuschlags befinden. Bei den Steigerungsobjekten handelt es sich um „gebrauchte" Waren. Diese befinden sich naturgemäss nicht mehr in neuwertigem Zustand.

4.2 Zu jedem Objekt beinhaltet der Auktionskatalog eine Beschreibung mit Abbildung. Die Informationen in den Auktionskatalogen, sowie Zustandsberichte von Koller die vor der Auktion angefordert werden können, geben lediglich ein allgemeines Bild und eine unverbindliche Einschätzung von Koller wieder. Die Beschreibung der Objekte erfolgt nach bestem Wissen und Gewissen, doch kann Koller für die Katalogangaben keine Haftung übernehmen. Während der Ausstellung besteht die Möglichkeit, die Gegenstände zu besichtigen. Entsprechend wird der Käufer aufgefordert, das Objekt vor der Auktion in Augenschein zu nehmen, und sich, allenfalls unter Heranziehung unabhängiger Fachberatung, ein eigenes Urteil über die Übereinstimmung des Objekts mit der Katalogbeschreibung zu bilden. Für die Objektbeschreibungen ist die gedruckte Ausgabe des Katalogs (inkl. späterer Ergänzungen) in deutscher Sprache ausschliesslich massgebend. Koller behält sich das Recht vor, zur Meinungsbildung Experten oder Fachkräfte ihrer Wahl beizuziehen und sich auf diese abzustützen. Koller kann für die Richtigkeit solcher Meinungen nicht verantwortlich gemacht werden. Solche Expertenmeinungen oder Gutachten stellen genauso wenig wie von Koller vorgenommene Objektbeschreibungen oder sonstige Aussagen über ein Objekt (inklusive Aussagen über dessen Wert) explizite oder stillschweigende Zusicherungen dar.

4.3 Unter Vorbehalt von vorstehender Ziff. 3 wird jede Haftung für Rechts- und Sachmängel wegbedungen. Die Verpflichtungen des Einlieferers gegenüber dem Käufer sind im gleichen Masse eingeschränkt wie die Verbindlichkeiten von Koller gegenüber dem Käufer.

5. Teilnahme an der Auktion

5.1 Die Teilnahme an einer Auktion als Bieter steht jedermann offen. Koller behält sich aber das Recht vor, nach freiem Ermessen jeder Person den Zutritt zu ihren Geschäftsräumlichkeiten oder die Anwesenheit bzw. Teilnahme an ihren Auktionen zu untersagen.

5.2 Bieter, die Koller nicht persönlich bekannt sind, müssen sich bis 48 Stunden vor der Auktion mittels des dafür vorgesehenen Formulars registrieren. Der rechtsgültig unterzeichneten Registrierung ist eine Kopie des gültigen Reisepasses und eine Kopie der Kreditkarte beizulegen. Bei jedem Zahlungsverzug des Bieters ist Koller berechtigt, die Kreditkarte des Bieters gemäss Angaben auf dem Registrierungsformular bis zur Höhe des geschuldeten Betrages zuzüglich Spesen des Kartenanbieters zu belasten.

5.3 Koller kann von jedem Bieter vorgängig einen Bonitätsnachweis einer für Koller akzeptablen Bank verlangen.

5.4 Bei Geboten für Objekte mit oberen Schätzwerten von mehr als CHF 30 000 kann Koller vom Bieter jederzeit die vorgängige Überweisung von 20% der unteren Schätzwerte als Sicherheit verlangen. Koller wird diesen Betrag nach der Auktion mit ihren und den Ansprüchen der Einlieferer verrechnen und einen allfälligen Überschuss umgehend an den Käufer / Bieter zurückerstatten.

6. Versteigerung

6.1 Koller kann ein Objekt unterhalb des mit dem Einlieferer vereinbarten Mindestverkaufspreises zum Ausruf bringen. Die Abgabe eines Gebots anlässlich der Versteigerung bedeutet eine verbindliche Offerte. Der Bieter bleibt an sein Gebot gebunden, bis dieses entweder überboten oder von Koller abgelehnt wird. Doppelgebote werden sofort nochmals aufgerufen; in Zweifelsfällen entscheidet die Auktionsleitung.

6.2 Es steht Koller frei, ein Angebot ohne besondere Gründe abzulehnen oder aber, falls ein Bieter die Voraussetzungen zur Teilnahme an einer Auktion gemäss obiger Ziffer 5.2 bis 5.4 nicht erfüllt. Ebenso steht es Koller frei, Steigerungsgegenstände ohne Verkauf zuzuschlagen oder zurückzunehmen, selbst wenn dies für die Auktionsteilnehmer nicht erkennbar sein sollte.

6.3 Koller behält sich das Recht vor, Nummern des Katalogs zu vereinigen, zu trennen, ausserhalb der Reihenfolge anzubieten oder wegzulassen. Koller behält sich vor, einen Zuschlag bei Vorliegen besonderer Umstände nur unter Vorbehalt vorzunehmen. Erfolgt der Zuschlag unter Vorbehalt, so bleibt der Bieter noch während 14 Tagen an sein Gebot gebunden. Er wird wieder frei, wenn die Erklärung von Koller, der Zuschlag sei definitiv, nicht innert dieser Frist bei ihm eintrifft.

6.4 Steigerungsangebote von Kaufinteressenten, die der Auktion nicht persönlich beiwohnen können, werden bis 48 Stunden vor Beginn der Steigerung schriftlich entgegengenommen.

6.5 Interessenten können telefonisch mitbieten, wenn sie dies mindestens 48 Stunden vor Auktionsbeginn schriftlich vorangemeldet haben. Auf Objekte mit Schätzpreisen unter CHF 500 kann nicht telefonisch geboten werden und Interessenten werden um Abgabe eines schriftlichen Gebots bzw. um persönliches Mitbieten im Auktionssaal gebeten.

6.6 Interessenten, die ihr Gebot im Rahmen einer Live-Auktion abgeben möchten, können an der Auktion teilnehmen, nachdem sie von Koller aufgrund eines Registrierungsgesuchs zur Auktion zugelassen worden sind. Koller behält sich das Recht vor, Registrierungsgesuche ohne weiteres abzulehnen.

6.7 Koller lehnt jede Haftung für nicht berücksichtigte Gebote aller Art sowie für nicht berücksichtigte Anmeldungen für telefonisches Mitbieten ab. Für telefonische Mitbieter und schriftliche Auftraggeber gilt bezüglich Legitimierung und Bonitätsnachweis ebenfalls Ziff. 5.

7. Eigentumsübergang

Das Eigentum an einem ersteigerten Objekt geht auf den Käufer über, sobald der Kaufpreis und das Aufgeld (inkl. MWST) vollständig in **Schweizer Franken** bezahlt sind und Koller diese Zahlungen dem entsprechenden Objekt zugeordnet hat.

8. Abholung der ersteigerten Objekte

8.1 Die ersteigerten Gegenstände müssen vom Käufer innerhalb von 7 Tagen nach Abschluss der Auktion während der Öffnungszeiten auf eigene Kosten abgeholt werden. Erfüllungsort des Kaufvertrages zwischen Käufer und Einlieferer ist mithin der Geschäftssitz von Koller. Wenn die Zeit es erlaubt, werden die Objekte nach jeder Sitzung ausgegeben. Die Herausgabe erfolgt nach vollständiger Bezahlung des Kaufpreises sowie des Aufgeldes (inkl. MWST) und Zuordnung dieses Betrages zum ersteigerten Objekt durch Koller.

8.2 Während der vorgenannten Frist haftet Koller für Verlust, Diebstahl, Beschädigung oder Zerstörung zugeschlagener und bezahlter Objekte, jedoch nur bei grobfahrlässiger oder vorsätzlicher Handlung durch Koller und nur bis zur Höhe von Zuschlagspreis, Aufgeld und MWST. Nach Ablauf dieser Frist haftet Koller nicht mehr und es ist Sache des Käufers, für eine angemessene Versicherung des ersteigerten Objekts zu sorgen. Für Rahmen und Glas kann keine Haftung übernommen werden. Werden die ersteigerten Objekte nicht innert 7 Tagen abgeholt, lagert Koller diese wahlweise auf Kosten und Gefahr des Käufers bei einer Firma ihrer Wahl oder in ihren eigenen Räumen zu einem Tagessatz von CHF 10 pro Objekt ein.

8.3 Transportaufträge nimmt Koller schriftlich entgegen. Die Transportkosten trägt der Käufer. Ohne anders lautende schriftliche Abmachung werden die zugeschlagenen Objekte für den Transport durch Koller auf Kosten des Käufers versichert. Verglaste Bilder und zerbrechliche Objekte werden von Koller nicht versandt.

9. Bezahlung der ersteigerten Objekte

9.1 Die Rechnung aufgrund eines Zuschlags für ein ersteigertes Objekt ist innert 7 Tagen nach Abschluss der Auktion in **Schweizer Franken** zu bezahlen. Zahlungen mittels Kreditkarte sind nur nach Rücksprache mit der Buchhaltung von Koller möglich und unterliegen einer Bearbeitungsgebühr zwischen 2 und 4%, die vom Käufer zu bezahlen ist und auf den Rechnungsbetrag erhoben wird.

9.2 Koller kann Zahlungen des Käufers auch entgegen dessen anderslautenden Instruktionen auf jede beliebige Schuld des Käufers gegenüber Koller oder gegenüber dem Einlieferer anrechnen und allfällige Forderungen des Käufers gegen sie mit eigenen Ansprüchen verrechnen. Ist der Käufer im Zahlungsverzug, wird auf den Rechnungsbetrag ein Verzugszins von 10% p.a. erhoben. Falls der Käufer den Rechnungsbetrag nicht innert 7 Tagen nach der betreffenden Auktion begleicht, ist Koller ohne weitere Rücksprache mit dem Käufer berechtigt, den geschuldeten Rechnungsbetrag der Kreditkarte des Käufers zu belasten. In solchen Fällen wird auf den Rechnungsbetrag sodann eine Bearbeitungsgebühr zwischen 2 und 4% erhoben, die ebenfalls der Kreditkarte belastet wird.

9.3 Leistet der Käufer die geschuldete Zahlung nicht oder nicht rechtzeitig, kann Koller zudem namens des Einlieferers wahlweise (i) weiterhin Erfüllung des Kaufvertrags verlangen oder (ii) ohne Fristansetzung auf Leistung des Käufers verzichten und vom Kaufvertrag zurücktreten oder Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen; im letzteren Fall ist Koller auch berechtigt, das Objekt ohne Beachtung eines Mindestverkaufspreises entweder freihändig oder anlässlich einer Auktion zu verkaufen und den Erlös zur Reduktion der Schulden des Käufers zu verwenden. Ein allfälliger über dem ursprünglichen Zuschlagspreis liegender Verkaufspreis wird an den Einlieferer ausbezahlt. Der Käufer haftet Koller und dem Einlieferer für allen aus der Nichtzahlung bzw. Zahlungsverspätung entstehenden Schaden.

9.4 Bis zur vollständigen Bezahlung aller geschuldeten Beträge behält Koller an allen sich in ihrem Besitz befindlichen Objekten des Käufers ein Pfandrecht. Koller ist zur betreibungsrechtlichen oder privaten Verwertung (inkl. Selbsteintritt) solcher Pfänder berechtigt. Die Einrede der vorgängigen Pfandverwertung nach Art. 41 des Schweizer Schuldbetreibungs- und Konkursrechts ist ausgeschlossen.

10. Vertretung

Jeder Käufer haftet persönlich aus dem ihm erteilten Zuschlag und aus dem durch ihn eingegangenen Kaufvertrag mit dem Einlieferer. Von Personen, die als Stellvertreter in fremdem Namen oder als Organ einer juristischen Person bieten, kann der Nachweis der Vertretungsbefugnis verlangt werden. Ein solcher Stellvertreter haftet mit dem Vertretenen unbeschränkt und solidarisch für die Erfüllung sämtlicher Verbindlichkeiten.

11. Verschiedene Bestimmungen

11.1 Die Auktion erfolgt unter Mitwirkung eines Beamten des Stadtammannamtes Zürich. Jede Haftung des anwesenden Beamten, der Gemeinde oder des Staates für Handlungen von Koller ist ausgeschlossen.

11.2 Koller behält sich das Recht vor, einzelne oder alle Rechte und Pflichten aus diesen AGB an einen Dritten zu übertragen oder durch einen Dritten ausüben zu lassen. Der Bieter resp. der Käufer ist nicht berechtigt, Rechte und Pflichten aus diesen AGB Dritten zu übertragen.

11.3 Koller behält sich das Recht vor, Fotografien und Abbildungen von verkauften Objekten in den eigenen Publikationen und in den Medien zu veröffentlichen und damit Werbung zu betreiben.

11.4 Die vorstehenden Bedingungen sind Bestandteil jedes einzelnen an der Auktion geschlossenen Kaufvertrags. Abänderungen sind nur mit schriftlichem Einverständnis von Koller verbindlich.

11.5 Sollten einzelne Bestimmungen dieser AGB ganz oder teilweise nichtig und/oder unwirksam sein, bleibt die Gültigkeit und/oder Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen oder Teile solcher Bestimmungen unberührt. Die ungültigen und/oder unwirksamen Bestimmungen werden durch solche ersetzt, die dem Sinn und Zweck der ungültigen und/oder unwirksamen Bestimmungen in rechtswirksamer Weise wirtschaftlich am nächsten kommt. Das gleiche gilt bei eventuellen Lücken der Regelung.

11.6 Die vorliegenden AGB und alle Änderungen daran unterliegen Schweizer Recht, unter Ausschluss von allfälligen Verweisungen des Bundesgesetztes über das Internationale Privatrecht (IPRG) und unter Ausschluss des Wiener Kaufrechts (UN-Kaufrechts).

11.7 Für die Beurteilung von Streitigkeiten (unter Einschluss der Geltendmachung von Verrechnungen und Gegenforderungen), welche aus oder im Zusammenhang mit diesen AGB (einschliesslich deren Gültigkeit, Rechtswirkung, Auslegung oder Erfüllung) entstehen, sind ausschliesslich die Gerichte des Kantons Zürich zuständig. Koller ist aber berechtigt, ein Verfahren vor jedem sonst zuständigen Gericht anhängig zu machen.

Zürich, 1. Juli 2018

KOLLER - CONDITIONS DE VENTE AUX ENCHÈRES (CLASSIQUES)

Ces conditions s'appliquent aux objets que Koller (selon la définition ci-après) présente lors d'une vente aux enchères classique dans une salle de vente.

En prenant part à la vente aux enchères, l'enchérisseur se soumet aux Conditions de Vente aux Enchères («CV») ci-dessous de Koller Ventes aux Enchères SA, Hardturmstrasse 102, 8005 Zurich, Suisse («Koller»):

1. Statut juridique des parties

Les objets d'enchères seront mis aux enchères par Koller au nom de et pour le compte de celui qui les a remis («Mandant»). Koller agit au nom et pour le compte du Mandant comme représentant direct/immédiat dans le sens de l'art. 32 par. 1 du Code des Obligations suisse («CO»). L'adjudication a lieu au plus offrant en francs suisses reconnu par Koller lors de la vente aux enchères («Acheteur»), par laquelle est créé un contrat de vente «Contrat de Vente» de plein droit entre l'Acheteur et le Mandant concernant l'objet vendu. Koller n'est ainsi pas partie du Contrat de Vente.

2. Prix majoré (supplément sur le prix d'adjudication)

2.1 Outre le prix d'adjudication, l'Acheteur est débiteur d'un supplément sur le prix d'adjudication qui sera calculé de la manière suivante:

i. pour une adjudication jusqu'à CHF 10'000: 25%
ii. pour une adjudication dès CHF 10'000 jusqu'à CHF 400'000: 22% sur les premiers CHF 10'000 et 20% sur la différence de CHF 10'000 jusqu'au montant de l'adjudication
iii. pour une adjudication dès CHF 400'000: 25% sur les premiers CHF 10'000; 22% sur CHF 390'000 et 15% sur la différence de CHF 400'000 jusqu'au montant de l'adjudication.

2.2 Dans le cas où l'acheteur a enchéri dans le cadre d'une vente aux enchères en salle qui a été transmise en direct sur Internet («Enchères Live»), ou a transmis un ordre d'achat à travers un site indépendant en relation avec Koller, le supplément sur le prix d'adjudication sera majoré de 3%. l'Acheteur est sujet aux Conditions de Vente aux Enchères publiées sur le site des Enchères Live, qui pourraient varier des présentes conditions.

2.3 L'Acheteur doit s'acquitter de la Taxe sur la valeur ajoutée («TVA») suisse sur le prix majoré. Les taux indiqués en % du prix majoré se réfèrent au prix d'adjudication pour chaque objet adjugé.

2.4 Tous les objets marqués d'un * dans le catalogue de la vente aux enchères sont pleinement assujettis à la TVA, c'est-à-dire que ces objets sont frappés de la TVA sur le prix d'adjudication augmenté du prix majoré. Les Acheteurs qui sont en mesure de présenter une déclaration d'exportation valablement timbrée se voient rembourser la TVA.

2.5 L'Acheteur déclare accepter que Koller perçoive également une commission par le Mandant.

3. Garantie

3.1 Si un objet acheté devait s'avérer être un faux, Koller annulera l'adjudication (sous réserve des chiffres 3.2 et 3.3 ci-dessous) au nom du Mandant et remboursera à l'Acheteur le prix de l'adjudication et le prix majoré, TVA en sus. Il faut entendre par faux tout objet qui constitue, conformément à une évaluation raisonnable de Koller, une imitation faite dans l'intention de tromper fallacieusement autrui, que ce soit en ce qui concerne l'auteur, l'âge, l'époque, le cercle de culture ou l'origine, sans que la description correcte de ces éléments ne ressorte du catalogue de la ventes aux enchères (en tenant compte de toute modification apportée) et que cet état des faits diminue sensiblement la valeur de l'objet par rapport à un objet correspondant à la description du catalogue. Un lot n'est pas considéré comme falsifié s'il est seulement endommagé ou s'il a fait l'objet de travaux de restauration et/ou de modifications quelconques.

3.2 L'adjudication ne sera pas annulée conformément à la disposition ci-dessus, en fonction de l'appréciation de Koller, lorsque:

i. la description de l'objet dans le catalogue de la vente aux enchères était conforme à l'avis d'un expert ou à l'avis général des experts ou lorsque la description dans le catalogue de la vente aux enchères laissait supposer qu'il existait des divergences de vue à cet égard ;
ii. l'état d'avancement technique et les procédés généralement acceptés et pratiqués n'ont pas permis de reconnaître le faux au moment de l'adjudication ou la complexité de leur utilisation aurait été disproportionnée par rapport à la valeur de l'objet ;
iii. le faux a été réalisé (selon l'estimation soigneuse de Koller) avant 1880 ; ou
iv. l'objet acheté est un tableau, une aquarelle, un dessin ou une sculpture dont la date de réalisation devrait être antérieure à 1880 conformément aux indications fournies dans le catalogue de la vente aux enchères.

3.3 L'Acheteur peut demander l'annulation de l'adjudication à Koller (en tant que représentant du Mandant) à compter de la date de l'adjudication pour une période de deux (2) ans (trois (3) semaines pour la joaillerie). Elle est accordée exclusivement à l'Acheteur et sa cession à des tiers n'est pas autorisée. La mise en œuvre de la réclamation exige que l'Acheteur adresse à Koller une lettre sous pli recommandé dès la découverte du vice et qu'il restitue immédiatement l'objet acheté falsifié à Koller dans le même état que le jour de la remise et exempt de toute prétention de tiers. L'Acheteur doit fournir la preuve que l'objet adjugé est un faux. Koller peut exiger de l'Acheteur que celui-ci fasse réaliser à ses propres frais des expertises par deux experts indépendants reconnus dans la matière, mais elle n'est pas tenue de prendre en considération ces expertises et se réserve le droit de se faire conseiller à ses frais par d'autres experts.

3.4 Selon sa propre appréciation, Koller peut renoncer à faire valoir un motif d'exclusion conformément à l'article 3.2 ci-dessus ou au respect des conditions stipulées à l'article 3.3 ci-dessus.

3.5 Les prétentions que l'Acheteur peut faire valoir à l'égard de Koller en tant que représentant du Mandant sous l'article 3.1 se limitent au remboursement du prix de vente payé et du prix majoré, TVA en sus. Toute prétention ultérieure ou prétention d'une autre nature de l'Acheteur à l'égard de Koller ou ses collaborateurs est exclue quel que soit le motif juridique (y compris l'erreur essentielle selon l'article 23 ff. du CO).

4. Exclusion de responsabilité

4.1 Les objets sont mis aux enchères dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de l'adjudication. Les objets sont par définition «usés» et donc rarement en parfait état.

4.2 Chaque objet est décrit et illustré dans le catalogue de vente aux enchères. Les informations dans le catalogue, ainsi que dans les rapports sur l'état de conservation (condition reports) représentent uniquement une idée générale et une évaluation sans engagement de la part de Koller. La description des objets est faite en toute conscience, Koller ne peut cependant assumer aucune responsabilité pour les indications figurant dans le catalogue. Pendant l'exposition, il est possible de voir les objets. Par conséquent, l'acheteur est invité à examiner l'objet avant la vente aux enchères et à évaluer lui-même la conformité du lot avec la description de celui-ci dans le catalogue, le cas échéant en se faisant assister par un conseil technique indépendant. Les descriptions des objets dans la version allemande de l'édition imprimée du catalogue (avec modifications ultérieures) s'appliquent exclusivement. Koller se réserve le droit de faire appel à des experts ou des spécialistes de son choix pour s'appuyer sur leur avis et se forger elle-même sa propre opinion. Koller ne peut pas être tenue responsable de l'exactitude de telles opinions. Les avis de ces spécialistes ou des expertises, les descriptions d'objets effectuées par Koller ou tout autre énoncé concernant un objet (y compris des énoncés relatifs à sa valeur) ne constituent en aucun cas des promesses explicites ou tacites.

4.3 Sous réserve du chiffre 3 ci-dessus, toute responsabilité pour défauts matériels ou juridiques est exclue. Les obligations du Mandant à l'égard de l'Acheteur sont restreintes dans la même mesure que les engagements de Koller à l'égard de l'Acheteur.

5. Participation à une vente aux enchères

5.1 La participation à une vente aux enchères en qualité d'enchérisseur est autorisée à toute personne. Cependant, Koller se réserve le droit – à son libre arbitre – de refuser à toute personne l'accès de ses locaux commerciaux ou d'interdire à toute personne la présence ou la participation à l'une de ses ventes aux enchères.

5.2 Les enchérisseurs qui ne sont pas personnellement connus par Koller doivent s'enregistrer 48 heures avant la vente aux enchères à l'aide du formulaire prévu à cet effet. L'enregistrement valablement signé devra être accompagné d'une copie du passeport de l'enchérisseur, ainsi que d'une copie de sa carte de crédit. En cas de retard de paiement de l'Acheteur, Koller est autorisée à débiter la carte de crédit de celui-ci conformément aux informations fournies sur le formulaire d'enregistrement et à concurrence du montant dû, majorés des frais de gestion facturés par la société de carte de crédit.

5.3 Koller peut demander à chaque enchérisseur un justificatif de solvabilité d'une banque acceptable par Koller.

5.4 En cas d'offres pour les objets dont l'estimation haute est supérieure à CHF 30'000, Koller peut demander à l'enchérisseur le virement préalable de 20% de l'estimation basse à titre de garantie. Après la vente, Koller compensera ce montant avec ses prétentions et les prétentions du Mandant et remboursera sans délai tout excédent éventuel à l'enchérisseur / l'Acheteur.

6. Vente aux enchères

6.1 Koller peut commencer les enchères en-dessous du prix de réserve convenu avec le Mandant. La remise d'une offre lors de la vente aux enchères signifie que celle-ci est juridiquement obligatoire. L'enchérisseur demeure lié à son offre jusqu'à ce que celle-ci fasse l'objet d'une surenchère ou qu'elle soit écartée par Koller. Les enchères doubles font l'objet d'un nouvel appel immédiat; dans les cas douteux, la direction des enchères tranche.

6.2 Koller est libre d'écarter une enchère sans indication de motifs particuliers. Il en est de même lorsqu'un enchérisseur ne satisfait pas aux conditions de participation à une vente aux enchères conformément au chiffre 5.2 à 5.4 ci-dessus. Koller est également en droit d'adjuger des objets sans vente ou de retirer des objets de la vente aux enchères, sans que ce soit forcément évident pour le spectateur.

6.3 Koller se réserve le droit de réunir les lots du catalogue, de les séparer, de les proposer aux enchères dans un ordre différent ou encore de renoncer à mettre certains lots aux enchères. Koller se réserve le droit d'adjuger des lots «sous condition», dans des circonstances particulières. L'adjudication sera considérée comme conditionnelle, et l'enchérisseur sera tenu à son offre pendant 14 jours après la vente aux enchères. L'enchérisseur sera délié de toute obligation de paiement s'il ne reçoit pas un avis de Koller avant ce délai déclarant que l'adjudication est définitive.

6.4 Les offres d'enchères de personnes intéressées ne pouvant pas assister personnellement à la vente aux enchères sont réceptionnées par écrit jusqu'à 48 heures avant le début de la vente.

6.5. Les personnes intéressées peuvent enchérir par téléphone à condition de s'être inscrites par écrit au moins 48 heures avant le début de la vente aux enchères. Aucune enchère par téléphone n'est possible pour les objets dont la valeur estimée est inférieure à CHF 500, et les personnes intéressées à de tels objets sont invitées à déposer une offre écrite ou à enchérir personnellement dans la salle des ventes.

6.6 Les personnes intéressées qui souhaitent déposer leur offre dans le cadre des Enchères Live, peuvent participer à la vente après être admises à celle-ci par Koller suite à leur demande d'enregistrement. Koller se réserve le droit de refuser des demandes d'enregistrement sans indiquer un motif particulier.

6.7 Koller décline toute responsabilité pour les offres de tout type n'ayant pas été prises en considération ainsi que pour les enregistrements d'enchères téléphoniques qui n'auraient pas été pris en compte. Les normes prévues au chiffre 5 concernant la légitimation et la preuve de la solvabilité s'appliquent également aux enchérisseurs par téléphone et par écrit.

7. Transfert de propriété

La propriété d'un objet adjugé est transférée à l'Acheteur dès que le prix de vente et le prix majoré, TVA en sus, ont été intégralement versés en **francs suisses** et que Koller a affecté ces paiements à l'objet correspondant.

8. Enlèvement des objets adjugés

8.1 L'Acheteur doit venir retirer à ses propres frais les objets adjugés dans les 7 jours qui suivent la clôture de la vente aux enchères pendant les heures d'ouverture de Koller. Le lieu d'exécution du Contrat de Vente entre le Mandant et l'Acheteur est par conséquent le siège social de Koller. Si le temps à disposition est suffisant, les objets seront délivrés après chaque séance. La remise a lieu après paiement intégral du prix de vente et du supplément sur le prix majoré, TVA en sus, ainsi que l'affectation de ce montant à l'objet adjugé par Koller.

8.2 Pendant le délai précité, Koller est responsable de la perte, du vol, de l'endommagement ou de la destruction des objets adjugés et payés, mais seulement dans les cas de négligence grave ou intentionnelle de la part de Koller, à concurrence toutefois du montant du prix de l'adjudication, du supplément sur le prix d'adjudication et de la TVA. A l'expiration de ce délai, la responsabilité de Koller cesse et il incombe alors à l'Acheteur de contracter une assurance appropriée pour l'objet adjugé. Il n'est assumé aucune responsabilité pour les cadres et le verre. Si les objets adjugés ne sont pas retirés dans les 7 jours, Koller se réserve le droit de les entreposer à la charge et au risque de l'acheteur auprès d'une société de son choix ou dans ses propres locaux au tarif journalier de CHF 10 par objet.

8.3 Les commandes de transport sont réceptionnées par écrit par Koller. Le transport est aux frais de l'Acheteur. A défaut d'accord écrit contraire, les objets adjugés sont assurés par Koller aux frais de l'Acheteur en vue de leur transport. Les tableaux sous verre et les objets fragiles ne sont pas expédiés par Koller.

9. Paiement des objets adjugés

9.1 La facture émise suite à l'adjudication d'un objet devra être payée **en francs suisses** dans un délai de 7 jours après la clôture de la vente aux enchères. Les paiements par carte de crédit ne sont possibles qu'après l'accord du département de comptabilité de Koller Zurich, et induisent des frais de gestion entre 2 et 4% du total de la facture, payables par l'Acheteur et ajoutés au total de la facture.

9.2 Koller est également en droit d'imputer des paiements de l'Acheteur, contrairement aux instructions de celui-ci, à toute dette de l'Acheteur envers Koller ou envers le commettant et à compenser toute créance éventuelle de l'acheteur à l'égard de lui-même ou du commettant avec ses propres prétentions. En cas de retard de paiement de l'Acheteur, une pénalité de retard au taux annuel de 10% sera appliquée sur le montant de la facture. Si le paiement de l'Acheteur ne parvient pas à Koller sept (7) jours après la vente aux enchères, Koller se réserve le droit de débiter la carte de crédit de l'Acheteur sans avertissement au préalable, à la hauteur du total de la facture, majoré des frais de gestion entre 2 et 4% comme indiqué ci-dessus, qui seront également débités de la carte de crédit de l'Acheteur.

9.3 Si le paiement dû par l'Acheteur n'a pas lieu ou n'intervient pas à temps, Koller peut aussi, au choix, en son nom et également au nom du Mandant (i) continuer à exiger l'exécution du contrat de vente ou (ii), sans être tenu d'impartir un délai, renoncer au droit de demander l'exécution du contrat et résilier le contrat de vente ou réclamer des dommages-intérêts pour cause d'inexécution; dans ce dernier cas, Koller est également en droit de vendre l'objet de gré à gré ou dans le cadre d'une vente aux enchères et d'utiliser le produit de la vente pour la réduction des dettes de l'Acheteur. Un prix de vente éventuellement supérieur au prix d'adjudication d'origine est versé au vendeur. L'Acheteur est responsable vis-à-vis de Koller et du Mandant de tous les dommages résultant du non-paiement ou du paiement tardif.

9.4 Jusqu'au paiement complet de tous les montants dus, Koller se réserve un droit de gage sur tous les objets de l'Acheteur en sa possession. Koller est habilitée à réaliser par la voie de l'exécution forcée de tels gages ou de les réaliser de manière privée (y compris l'achat par Koller). Le bénéfice de la réalisation préalable du gage selon article 41 de la Loi suisse sur la poursuite pour dettes et la faillite est exclu.

10. Représentation

Chaque Acheteur répond personnellement de l'adjudication qui lui a été faite ainsi que du Contrat de Vente entre l'Acheteur et le Mandant qui en résulte. La preuve des pouvoirs de représentation peut être exigée de personnes qui agissent comme représentants pour le compte de tiers ou comme organe d'une personne morale. Le représentant répond indéfiniment et solidairement avec le représenté de l'accomplissement de tous les engagements.

11. Dispositions diverses

11.1 La vente aux enchères se déroule sous l'autorité conjointe d'un fonctionnaire de la Municipalité de Zurich. Toute responsabilité pour des actes du fonctionnaire présent, de la commune ou de l'Etat pour des opérations de Koller est exclue.

11.2 Koller se réserve le droit de transférer tout ou chacun de ses droits ou obligations dans ces CV à un tiers, ou de confier leur exécution à un tiers. L'enchérisseur ou l'Acheteur n'ont pas le droit de transmettre les droits ou obligations de ces CV à un tiers.

11.3 Koller se réserve le droit de publier des photographies et des illustrations des objets vendus dans ses propres publications et dans les médias et d'en faire un usage publicitaire.

11.4 Les dispositions qui précèdent font intégralement partie de chaque Contrat de Vente individuel conclu lors des ventes aux enchères. Leurs modifications n'ont de portée obligatoire que si Koller leur a donné son accord écrit.

11.5 Dans l'hypothèse où une quelconque des stipulations présen tes serait illégale, nulle, non valable ou inapplicable au regard d'une règle de droit ou d'une loi en vigueur, elle serait réputée non-écrite, mais n'entraînerait pas la nullité des présentes CV. Dans une telle hypothèse, les parties s'engagent à né gocier de bonne foi, en prenant en compte l'esprit de la présente convention, toute autre disposition qui pourrait être substituée à une telle stipulation qui serait considérée comme illégale, nulle, non valable ou inapplicable.

11.6 Le droit suisse est exclusivement applicable aux présentes CV et à toutes les modifications de ces Conditions, à l'exclusion de références possibles à la loi fédérale sur le droit international privé (LDIP), et à l'exclusion de la Convention de Vienne (Convention des Nations Unies).

11.7 Le règlement de tous les litiges (également lorsqu'il s'agit de faire valoir des compensations et des contre-créances) résultant des présentes CV ou en relation avec ces CV (y compris leur validité, leurs effets juridiques, leur interprétation ou leur exécution) relève exclusivement des tribunaux du canton de Zurich. Koller est toutefois habilitée à intenter une action judiciaire devant tout autre Tribunal également compétent.

11.8 En cas de divergence entre les différentes traductions, la version allemande fait seule et exclusivement foi.

Zurich, le 1er juillet 2018

KOLLER
INTERNATIONAL AUCTIONS | SWISS MADE
Koller Auktionen AG, Hardturmstrasse 102, 8031 Zürich, Schweiz.
Tel +41 44 445 63 63, Fax +41 44 273 19 66, office@kollerauktionen.ch

Auktions-Aufträge / Ordres d'achats / Absentee Bid Form

Name / Nom

Adresse / Address

Ort, Land / Ville, Pays / City State, Country

Tel.

E-Mail

Auktion Vente/Sale	Lot. no.	Gegenstand / Déscription	Gebot / Ordre CHF Maximum bid (CHF)

Bitte beachten Sie, dass wir für Objekte unter CHF 500.– keine Telefon-Gebote annehmen können.
Veuillez prendre note que nous ne pouvons pas accepter d'ordres d'achat téléphoniques pour des lots au-dessous de CHF 500.–
Please note that we cannot accept telephone bids for objects below CHF 500.–

Der Bieter willigt hiermit in die Bearbeitung seiner Personendaten durch Koller gemäss Datenschutzerklärung (siehe Homepage) ein.
L'enchérisseur autorise le traitement de ses données personnelles par Koller selon la Déclaration de Confidentialité (voir site Internet).
The bidder hereby agrees to the processing of his personal data by Koller in accordance with the Privacy Notice (see website).

Anwendbar sind die Auktionsbedingungen, die im Katalog und auf unserer Homepage publiziert sind. Gerichtsstand ist Zürich 1.
Les Conditions de Vente publiées dans le cataloque et sur notre site Internet font foi. Le tribunal compétent est à Zurich 1.
I agree to abide by the Auction Conditions published in the catalogue and on our website. The courts of Zurich 1 have jurisdiction.

Ich möchte alle Dokumente/Rechnungen von Koller in Zukunft ausschliesslich elektronisch erhalten.
Je voudrais recevoir tous les documents / factures de Koller exclusivement par voie électronique.
I would like to receive all documents/invoices from Koller electronically only (paperless).

[X] Ja / Oui / Yes
[ ] Nein / Non / No

Date

Signature

KOLLER
INTERNATIONAL AUCTIONS | SWISS MADE
Koller Auktionen AG, Hardturmstrasse 102, 8031 Zürich, Schweiz.
Tel +41 44 445 63 63, Fax +41 44 273 19 66, office@kollerauktionen.ch

Auktions-Aufträge / Ordres d'achats / Absentee Bid Form

Name / Nom

Adresse / Address

Ort, Land / Ville, Pays / City State, Country

Tel.

E-Mail

Auktion Vente/Sale	Lot. no.	Gegenstand / Déscription	Gebot / Ordre CHF Maximum bid (CHF)

Bitte beachten Sie, dass wir für Objekte unter CHF 500.– keine Telefon-Gebote annehmen können.
Veuillez prendre note que nous ne pouvons pas accepter d'ordres d'achat téléphoniques pour des lots au-dessous de CHF 500.–
Please note that we cannot accept telephone bids for objects below CHF 500.–

Der Bieter willigt hiermit in die Bearbeitung seiner Personendaten durch Koller gemäss Datenschutzerklärung (siehe Homepage) ein.
L'enchérisseur autorise le traitement de ses données personnelles par Koller selon la Déclaration de Confidentialité (voir site Internet).
The bidder hereby agrees to the processing of his personal data by Koller in accordance with the Privacy Notice (see website).

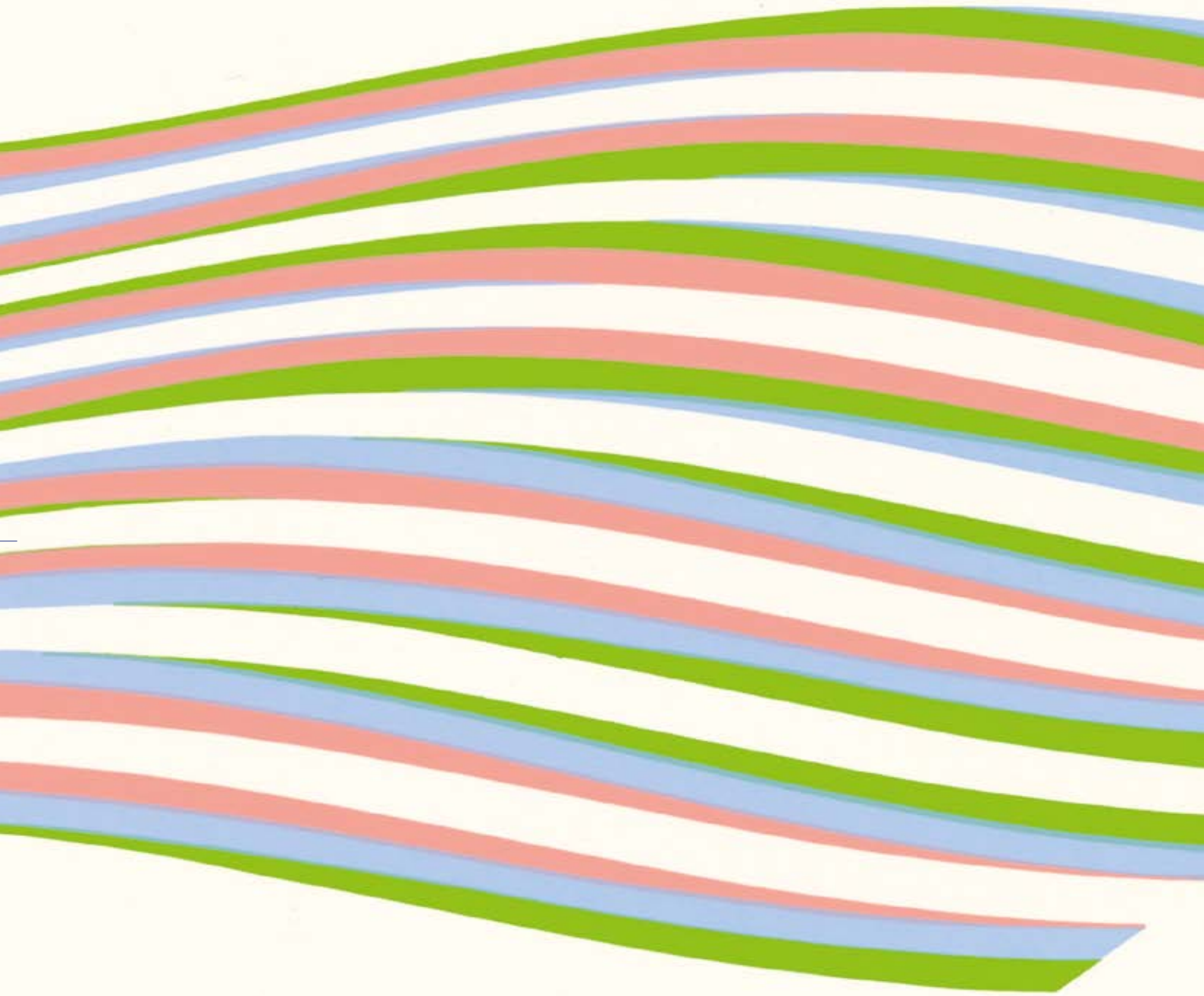
Anwendbar sind die Auktionsbedingungen, die im Katalog und auf unserer Homepage publiziert sind. Gerichtsstand ist Zürich 1.
Les Conditions de Vente publiées dans le cataloque et sur notre site Internet font foi. Le tribunal compétent est à Zurich 1.
I agree to abide by the Auction Conditions published in the catalogue and on our website. The courts of Zurich 1 have jurisdiction.

Ich möchte alle Dokumente/Rechnungen von Koller in Zukunft ausschliesslich elektronisch erhalten.
Je voudrais recevoir tous les documents / factures de Koller exclusivement par voie électronique.
I would like to receive all documents/invoices from Koller electronically only (paperless).

[X] Ja / Oui / Yes
[ ] Nein / Non / No

Date

Signature



KOLLER

Koller Auktionen AG, Hardturmstrasse 102, 8031 Zürich, Schweiz
Tel +41 44 445 63 63, Fax +41 44 273 19 66
office@kollerauktionen.ch, www.kollerauktionen.ch

Auction: 22 June 2023

PRINTS & MULTIPLES

KOLLER ZÜRICH

HOW TO WORK BETTER.

1 DO ONE THING
AT A TIME

2 KNOW THE PROBLEM

3 LEARN TO LISTEN

4 LEARN TO ASK
QUESTIONS

5 DISTINGUISH SENSE
FROM NONSENSE

6 ACCEPT CHANGE
AS INEVITABLE

7 ADMIT MISTAKES

8 SAY IT SIMPLE

9 BE CALM

10 SMILE

27/36

AUCTION PROGRAMME

IBID 137 ONLINE ONLY AUCTIONS
7 – 29 JUNE 2023

PREVIEW
Hardturmstrasse 121, 8005 Zurich, Switzerland
Wednesday, 14 to Sunday 18 June 2023, 10am – 6pm
Monday, 19 June 2023, 10am – 4pm

IBID 137
ONLINE ONLY AUCTIONS

IBID ASIAN ART
7 – 21 June 2023

IBID ART DECO & ART NOUVEAU
13 – 27 June 2023

IBID DESIGN
13 – 27 June 2023

IBID FURNITURE
13 – 27 June 2023

IBID SILVER
13 – 27 June 2023

IBID MODERN ART
13 – 28 June 2023

IBID 20th & 21st C. PAINTINGS & PRINTS
13 – 28 June 2023

IBID SWISS ART
13 – 28 June 2023

IBID PHOTOGRAPHY
13 – 29 June 2023

IBID FASHION & VINTAGE
13 – 29 June 2023

AUCTION PROGRAMME

AUCTION A205

20 – 23 June 2023

PREVIEW

Hardturmstrasse 102 & 121, 8005 Zurich, Switzerland
Wednesday, 14 to Sunday 18 June 2023, 10am – 6pm
Monday, 19 June 2023, 10am – 4pm

ASIAN ART HIMALAYA & CHINA

Tuesday, 20 June 2023
10 am
Lots 101 – 360

ASIAN ART JAPAN, SOUTHEAST ASIA

Tuesday, 20 June 2023
3 pm
Lots 361 – 488

WATCHES

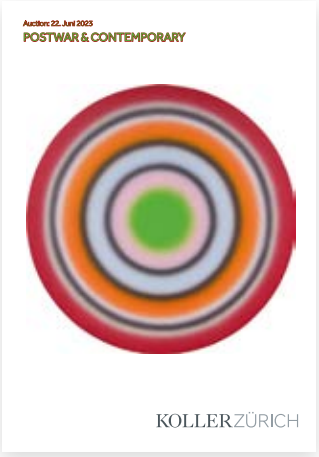
Wednesday, 21 June 2022
11 am
Lots 2801 – 2854

JEWELLERY

Wednesday, 21 June 2022
2 pm
Lots 2001 – 2231

PRINTS & MULTIPLES

Thursday, 22 June 2022
10 am
Lots 3601 – 3723



POSTWAR & CONTEMPORARY

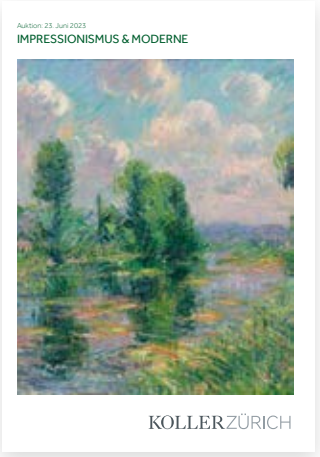
Thursday, 22 June 2023
2 pm
Lots 3401 – 3503

FROM BAROQUE TO DESIGN: PRIVATE COLLECTIONS

Friday, 23 June 2023
10 am
Lots 1001 – 1105

SWISS ART

Friday, 23 June 2023
2 pm
Lots 3001 – 3117



IMPRESSIONIST & MODERN ART

Friday, 23 June 2023
4.30 pm
Lots 3201 – 3317

3713

3623

81 SERVICE

81 Artist register
83 Addresses
84 Auktionsbedingungen
86 Auction Conditions
88 Absentee Bid Form

THE ART LOSS ■ REGISTER
Helping the victims of art theft

Koller Auctions is a partner of the Art Loss Register. All objects in this catalogue, which are uniquely identifiable and which have an estimate of at least €1 000 have been individually checked against the register's database prior to the auction.

EURO Estimates
The estimates in Euros have been calculated according to an exchange rate of 0.98 and rounded off to the nearest whole number, for informational purposes only. All bids as well as all payments will be conducted and remitted in Swiss Francs.

Prints & Multiples

Lot 3601 – 3722

AUCTION

Thursday, 22 June 2023, 10am

PREVIEW

Wednesday, 14 to Sunday 18 June 2023, 10am – 6pm
Monday, 19 June 2023, 10am – 4pm

Silke Stahlschmidt
Head of department
Tel. +41 44 445 63 42
stahlschmidt@kollerauctions.com

Clarisse Doge
Tel. +41 44 445 63 46
doge@kollerauctions.com

Teresa Ranft
Tel. +41 44 445 63 41
ranft@kollerauctions.com

Els Oswald
Tel. +41 44 445 63 49
oswald@kollerauctions.com

Additional photos:
www.kollerauctions.com

Due to layout reasons it may be possible that some sheet sizes are not fully illustrated.
Please visit the online catalogue for untrimmed illustrations.

The condition of the prints are only partly and in particular cases noted in the catalogue.
Please do not hesitate to contact us for a detailed condition report.

3601

FÉLIX VALLOTTON
(Lausanne 1865–1925 Paris)
Le Confiant. 1895.
Woodcut. 36/100. Signed in blue pen lower right: fvallotton, as well as monogrammed in the block lower right: FV, and titled in the block lower left: LE CONFIANT. Image 18 × 22.3 cm on creamy wove paper 24.4 × 31.4 cm.

Catalogue raisonné: Vallotton/Goerg, no. 161a.

CHF 4 000 / 6 000
(€ 4 080 / 6 120)

3602
FÉLIX VALLOTTON
(Lausanne 1865–1925 Paris)
Cinq heures. 1901.
Woodcut. 2/30. Signed in pencil lower right: fvallotton, as well as monogrammed in the block lower right: FV. Image 16.6 × 12.2 cm on Japan 29.7 × 23.5 cm. Published by Sagot éditeur, Paris (with the blindstamp). Sheet 4 from the 6-part series „L'Éxposition Universelle".

Catalogue raisonné: Vallotton/Goerg, no. 206 a.

CHF 1 000 / 2 000
(€ 1 020 / 2 040)

3603
FÉLIX VALLOTTON
(Lausanne 1865–1925 Paris)
Le Piston. 1897.
Woodcut. 53/100. Signed in blue pen lower right: fvallotton, as well as monogrammed in the block lower left: FV, and titled in the block lower right: LE PISTON. Image 22.5 × 17.7 cm on creamy wove paper by Arches 32.2 × 25 cm.
Sheet 6 from the 6-part series „Les instruments de musique".

Catalogue raisonné: Vallotton/Goerg, no. 176a.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 2 040 / 3 060)

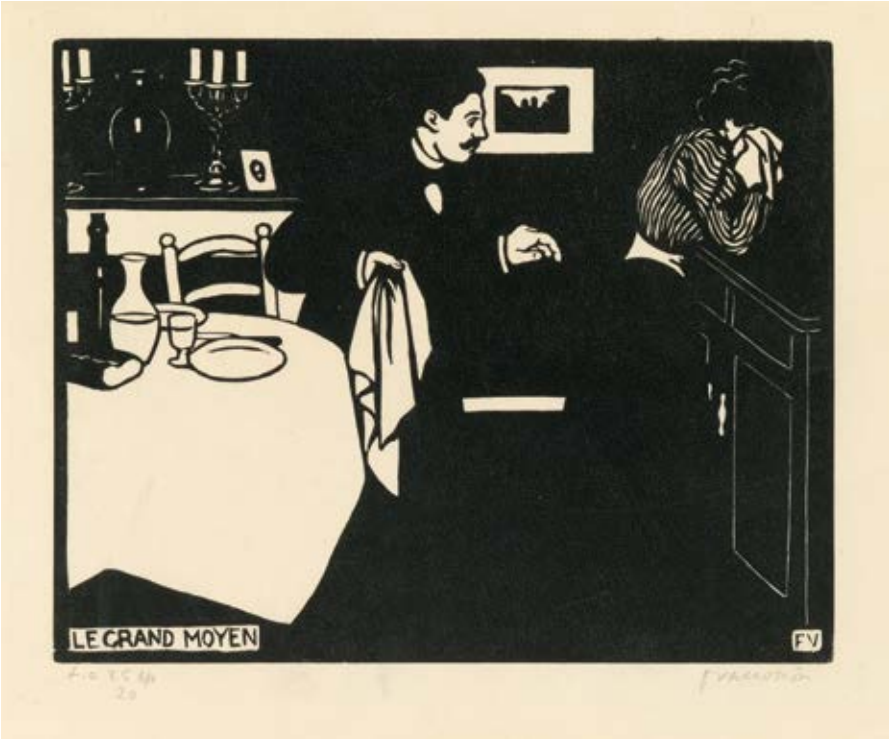
3604

FÉLIX VALLOTTON

(Lausanne 1865–1925 Paris)
Le Grand Moyen. 1898.
Woodcut. t.a. 20/25, artist's proof. Signed in pencil lower right: fvallotton, as well as monogrammed in the block lower right: FV. Furthermore titled in the block lower left: LE GRAND MOYEN. Image 17.8 × 22.3 cm on creamy wove paper 24.8 × 32.4 cm. Sheet 6 from the 10-part series „Intimités".

Catalogue raisonné: Vallotton/Goerg, no. 193c.

CHF 8 000 / 12 000
(€ 8 160 / 12 240)



3605

FÉLIX VALLOTTON

(Lausanne 1865–1925 Paris)
Apprêts de visite. 1898.
Woodcut. t.a. 12/25, artist's proof. Signed in pencil lower right: fvallotton, as well as monogrammed in the block lower right: FV. Furthermore titled in the block lower left: APPRETS DE VISITE. Image 17.7 × 22.3 cm on creamy wove paper 25 × 32.3 cm. Sheet 8 from the 10-part series „Intimités".
Probably professionally restored.

Catalogue raisonné: Vallotton/Goerg, no. 195c.

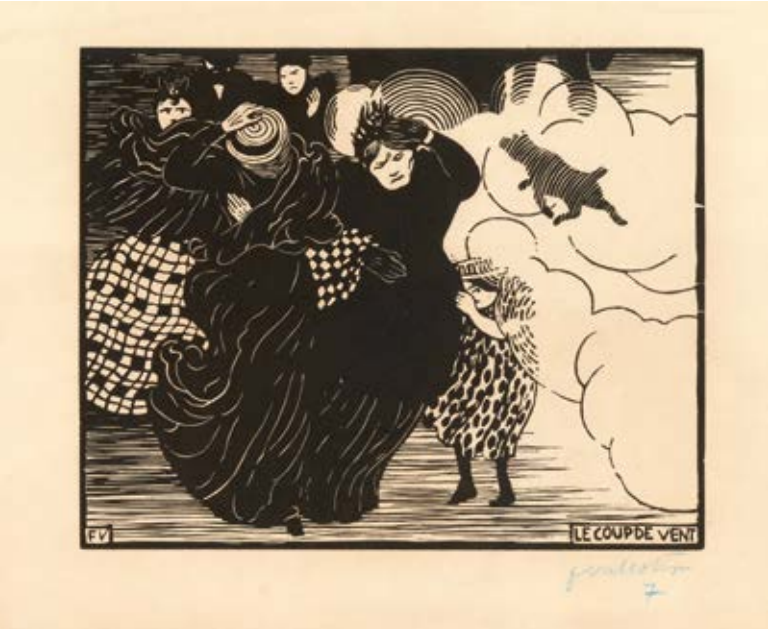
CHF 3 000 / 5 000
(€ 3 060 / 5 100)

3606*

FÉLIX VALLOTTON
(Lausanne 1865–1925 Paris)
Le Coup de Vent. 1894.
Woodcut. 7/60. Signed in blue crayon lower right: fvallotton, as well as monogrammed in the block lower left: FV, furthermore titled in the block lower right: LE COUP DE VENT. Image 18 × 22.4 cm on creamy wove paper by Arches 25 × 32.1 cm.
Probably professionally restored.

Catalogue raisonné: Vallotton/Goerg, no. 145a.

CHF 1 500 / 2 000
(€ 1 530 / 2 040)



3607

FÉLIX VALLOTTON
(Lausanne 1865–1925 Paris)
Petits Anges. 1894.
Woodcut. 47/100. Signed in blue crayon lower right: fvallotton, as well as monogrammed in the block lower left: FV. Furthermore titled in the block lower right: PETITS ANGES. Image 14.9 × 24.6 cm on creamy wove paper 24.3 × 32.3 cm (differing to the catalogue raisonné).
Minimally browned.

Catalogue raisonné: Vallotton/Goerg, no. 139a.

CHF 1 800 / 2 200
(€ 1 840 / 2 240)

3608

FÉLIX VALLOTTON
(Lausanne 1865–1925 Paris)
À Vingt Ans... 1894.
Woodcut. 28/75. Signed in blue crayon lower right: fvallotton, as well as monogrammed in the block lower right: FV. Furthermore titled in the block lower left: A VINGT ANS... Image 18.1 × 22.6 cm on creamy wove paper by Arches 25.1 × 32.1 cm.

Catalogue raisonné: Vallotton/Goerg, no. 134a.

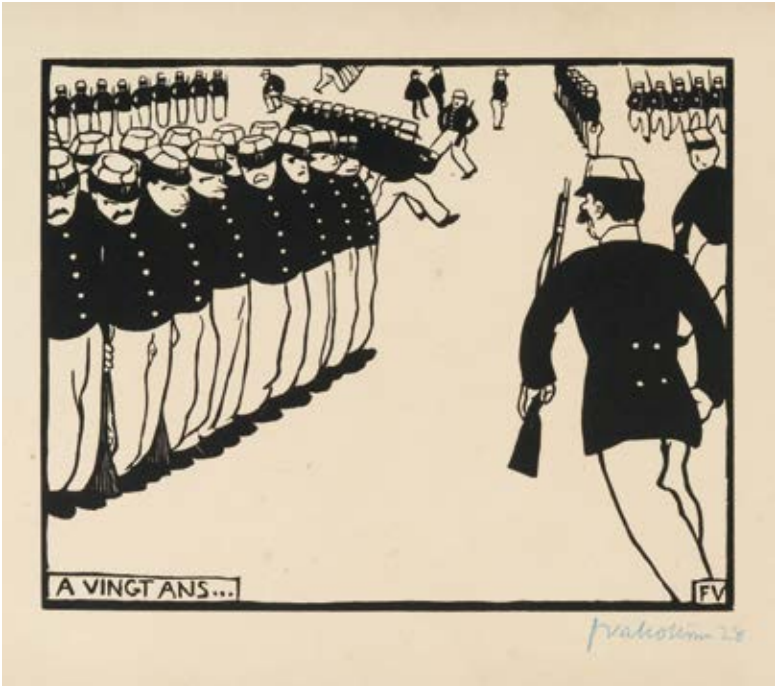
CHF 1 000 / 1 500
(€ 1 020 / 1 530)

3609

FÉLIX VALLOTTON
(Lausanne 1865–1925 Paris)
C'est la guerre. 1915/16.
Portfolio of 6 woodcuts. 25/90. Each signed in pencil lower right: fvallotton, as well as monogrammed in the block lower right: FV. Each image 17.7 × 22.4 cm on wove paper 25.7 × 33.6 cm.
In original folder. Complete.

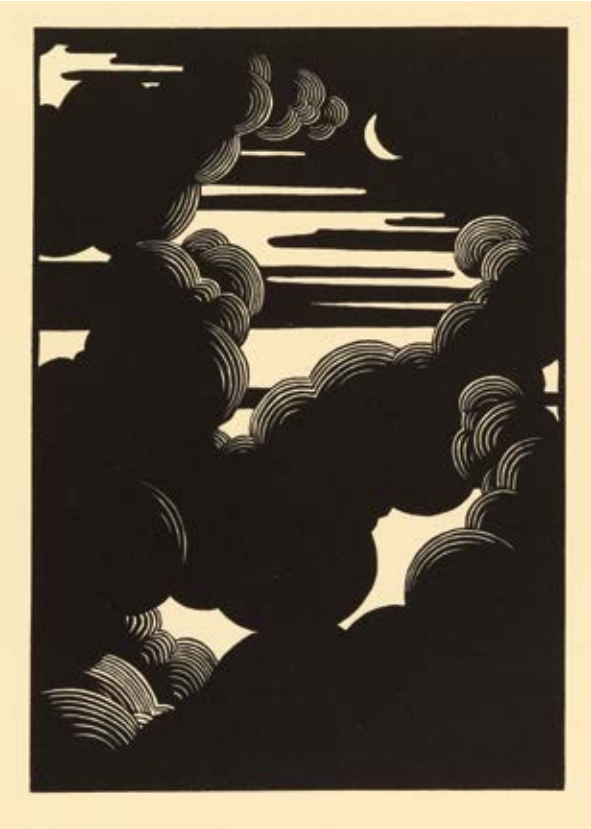
Catalogue raisonné: Vallotton/Goerg, no. 212-217b.

CHF 6 000 / 9 000
(€ 6 120 / 9 180)



FV

"Cest la Guerre !"
par
f Vallotton



3610*
FÉLIX VALLOTTON
(Lausanne 1865–1925 Paris)
Wolken. 1894/1965.
Woodcut. From a rare edition, posthumous print dating 1965. With the stamped artist's name on the reverse: FELIX VALLOTTON.
Image 26.9 × 18.8 cm on wove paper
53.6 × 37.7 cm.

Literature: Ducrey, Marina: Félix Vallotton. L'œuvre peint, 2005, volume III, p. 884f., no. VIIb.

CHF 1 500 / 2 000
(€ 1 530 / 2 040)

3611
ERICH HECKEL
(Döbeln 1883–1970 Radolfzell)
Park in Dillborn. 1914.
Woodcut. From an unkown edition.
Signed and dated in pencil lower right: Erich Heckel 14, as well as inscribed lower left: Holzschnitt-Handdruck -Park-.
Image 39.3 × 36.5 cm on wove paper
65 × 48.2 cm

Catalogue raisonné: Dube, no. 279.

CHF 1 600 / 2 500
(€ 1 630 / 2 550)

3612

PABLO PICASSO

(Málaga 1881–1973 Mougins)
40 Dessins de Picasso en marge du Buffon (Pigeonneau). 1939/57.
Linocut. 55/226. Signed in brown pencil lower right: Picasso. Image 16 × 20 cm on wove paper by Arches 36.5 × 27.8 cm. Published by Jonquières and Berggruen, Paris. Printed by Robert Blanchet, Paris.

Catalogue raisonné:
- Baer, no. 1028 B.a.
- Bloch, no. 326.
- Cramer, Illustrated Books, no. 84.

CHF 5 000 / 7 000
(€ 5 100 / 7 140)

3613

ERNST LUDWIG KIRCHNER

(Aschaffenburg 1880–1938 Frauenkirch)
Ausflug. 1916.
Lithograph. Only one known copy. Signed in pencil lower right: E L Kirchner, as well as with the estate's stamp on the reverse: E. L. KIRCHNER L 295. Image 29.5 × 20 cm on wove paper 34.8 × 27.6 cm. Designed for the journal „Der Bildermann", Steinzeichnungen fürs Deutsche Volk, Verlag Paul Cassirer, Berlin.

Catalogue raisonné:
- Dube L. 314.
- Gercken, no. 843.

CHF 12 000 / 18 000
(€ 12 240 / 18 370)

3614

ERICH HECKEL
(Döbeln 1883–1970 Radolfzell)
Unterhaltung. 1919.
Drypoint etching. From the edition of 30.
Signed and dated in pencil lower right:
Erich Heckel 19. Image 19.3 × 15.7 cm
on wove paper 42.3 × 34.1 cm.

Catalogue raisonné: Dube, R. 143.

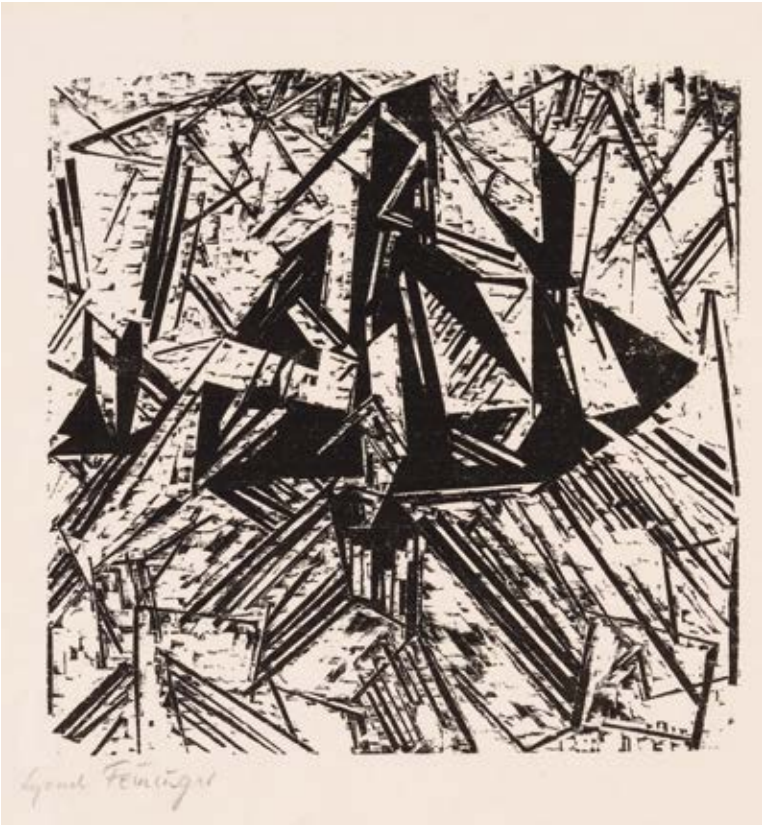
CHF 1 200 / 1 600
(€ 1 220 / 1 630)

3615*

PORTFOLIO
Die Fibel. 1919.
Portfolio with 3 woodcuts and 2 lithographs by Lyonel Feininger, Georg Birnbacher, Fritz Schaefler, Walter Gramatté and Walter Ruttmann, an introduction by Georg Kaiser and biographical notes by Hans Theodor Joel. Each signed in pencil lower right, some dated. Varying image sizes on wove paper by Zanders
42 × 30 cm. Published by A. Karl Lang Verlag, Munich.
In original folder. Complete.

Catalogue raisonné:
- Söhn, vol. II, no. 228.
- Prasse, no. W99II (Feininger).
- Eckhardt, no. 75 (Gramatté).

CHF 1 800 / 2 200
(€ 1 840 / 2 240)



3616

ERICH HECKEL
(Döbeln 1883–1970 Radolfzell)
Fördelandschaft. 1924.
Drypoint etching. From an unknown edition. Signed and dated in pencil lower right: Erich Heckel 24, as well as titled lower left: Fördelandschaft. Image 25.7 × 35.2 cm on wove paper 44 × 57 cm.

Catalogue raisonné: Dube, R. 158 II.

CHF 1 200 / 1 500
(€ 1 220 / 1 530)

3617

LOVIS CORINTH
(Tapiau 1858–1925 Zandvoort)
Tiergarten Januar. 1922.
Drypoint etching. 70/100. Signed in pencil lower right: Lovis Corinth. Image 22.2 × 30.3 cm on wove paper 38.5 × 53 cm.

Catalogue raisonné: Müller, no. 583.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 1 020 / 1 530)

3617A

ERICH HECKEL
(Döbeln 1883–1970 Radolfzell)
Sonnenaufgang. 1914.
Woodcut. From the edition of 100. Signed and dated in pencil lower right: Erich Heckel 14. Image 25 × 32.2 cm on wove paper by Van Gelder (with the trimmed watermark) 34.7 × 46.8 cm. Printed by F. Voigt (with the printer's name lower left).

Catalogue raisonné: Dube, no. 284 IIB.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 2 040 / 3 060)

3618
HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
(Albi 1864–1901 Malromé)
Divan Japonais. 1892/93.
Colour lithograph. From an unknown edition. With the signature in ligature in the plate lower right: Tlautrec. Image 79.6 × 60 cm on poster paper on gaze 80.5 × 61 cm. Published by Ed. Fournier. Printed by Ancourt, Paris (with the lithographed address).

Catalogue raisonné:
- Adriani, no. 8.
- Wittrock, no. P11.

CHF 4 000 / 6 000
(€ 4 080 / 6 120)

3619*
HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
(Albi 1864–1901 Malromé)
La Revue Blanche. 1895.
Colour lithograph. From an unknown edition. With the monogram in ligature in the plate lower left: TL.
Image 124.9 × 90 cm on poster paper on gaze 129.4 × 92.5 cm. Printed by Ancourt, Paris (with the lithographed address).

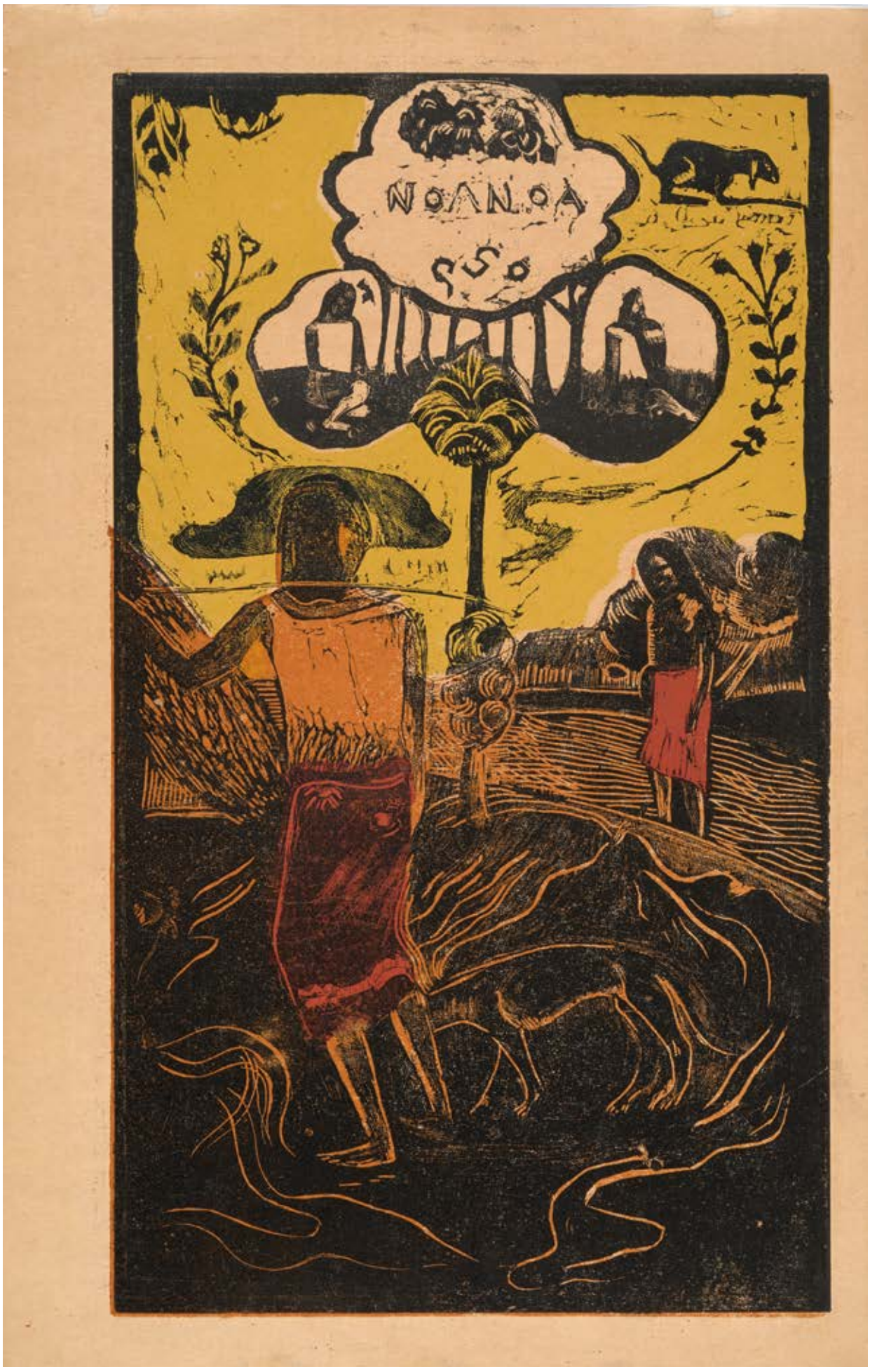
Catalogue raisonné:
- Adriani, no. 130 III.
- Wittrock, no. P 16 C.

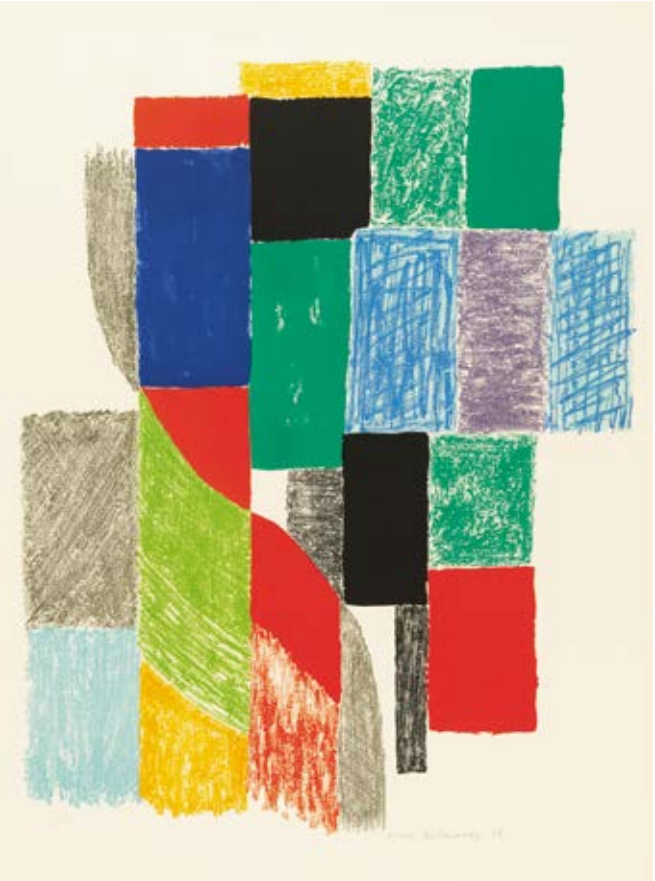
CHF 5 000 / 7 000
(€ 5 100 / 7 140)

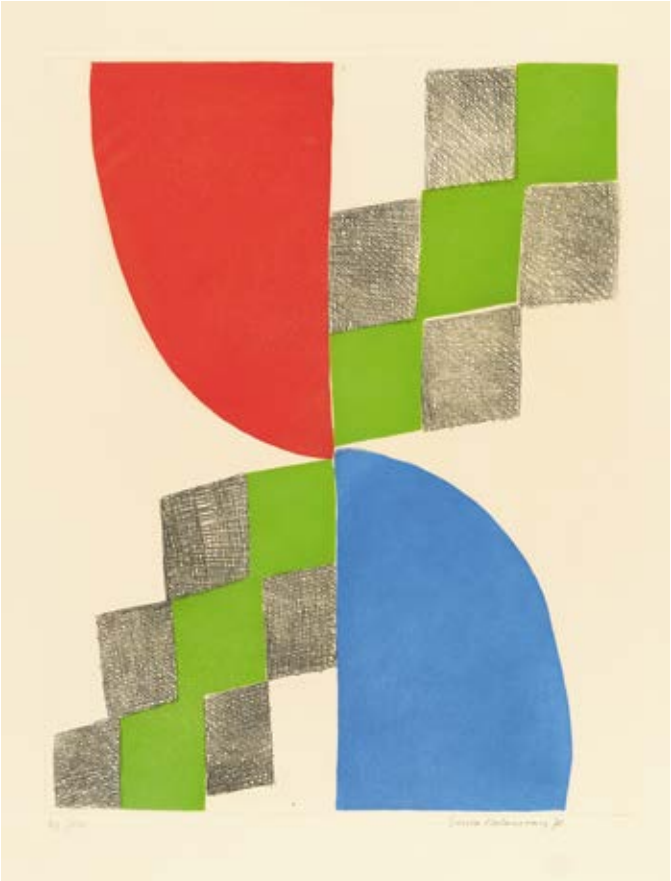
3620
PAUL GAUGUIN
(Paris 1848–1903 Atuona)
Noa Noa. 1894.
Colour woodcut. From the edition of 25 or 30. Monogrammed and titled in the block upper centre: NOA NOA PGO. Image 35.7 × 20.2 cm on firm Japan 39.8 × 25 cm. Printed by Louis Roy.

Catalogue raisonné: Kornfeld, no. 13 III D.

CHF 15 000 / 20 000
(€ 15 310 / 20 410)







3621
SONIA DELAUNAY
(Hradyzk 1885–1979 Paris)
Untitled. 1968.
Colour lithograph. 41/75. Signed and dated in pencil lower right: Sonia Delaunay 68. Image 62 × 49.5 cm on wove paper (with the watermark) 76.5 × 57 cm.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 1 020 / 1 530)

3622
SONIA DELAUNAY
(Hradyzk 1885–1979 Paris)
Untitled. 1970.
Colour etching and -aquatint. 42/150. Signed and dated in pencil lower right: Sonia Delaunay 70. At the lower margin pencil notes by unknown hand. Image 52 × 40,7 cm on wove paper by Arches (with the watermark) 65.5 × 50 cm.

CHF 700 / 900
(€ 710 / 920)

3623*
HENDRIK NICOLAAS WERKMANN
(Leens 1882–1945 Allardsoog)
Untitled. 1942.
Colour pochoir. Dated lower right: Juli 1942. Sheet size 65.5 × 50.5 cm on wove paper, firmly laid down on cardboard.

Provenance:
- Antiquariat Marcus, Düsseldorf.
- Private collection Germany.

CHF 15 000 / 25 000
(€ 15 310 / 25 510)

3624
SONIA DELAUNAY
(Hradyzk 1885–1979 Paris)
Untitled. 1968.
Colour etching and -aquatint. e.a., artist's proof outside the edition of 100. Signed in pencil lower right: Sonia Delaunay. Image 54.5 × 41.5 cm on wove paper by Arches (with the watermark) 76 × 57 cm.

CHF 800 / 1 200
(€ 820 / 1 220)

3625
SONIA DELAUNAY
(Hradyzk 1885–1979 Paris)
Cible. Around 1970.
Colour lithograph. 2/25. Signed in pencil lower right: Sonia Delaunay. Image 62 × 42.5 cm on wove paper by Arches (with the watermark) 75.5 × 56 cm.

CHF 1 200 / 1 600
(€ 1 220 / 1 630)

3626*

JUAN GRIS

(Madrid 1887–1927 Boulogne-sur-Seine)
Nature Morte. 1922.
Colour pochoir. Signed in pencil lower right: Juan Gris. Image 16.6 × 25.1 cm on wove paper 23.4 × 30.2 cm. Published by L'Esprit Nouveau, Paris.
Probably minimally trimmed.

Catalogue raisonné: Kahnweiler, no. 34.

CHF 2 800 / 3 400
(€ 2 860 / 3 470)

3627*

MARCEL DUCHAMP

(Blainville-Crevon 1887–
1968 Neuilly-sur-Seine)
Rotorelief (Optical Disc) „Corelles 1" (red and black). 1935.
Double-sided printed disc made of cardboard. From an edition of 500. Diameter 20 cm. Published by Moderna Museet, Stockholm, in collaboration with Svenska AB Philips.

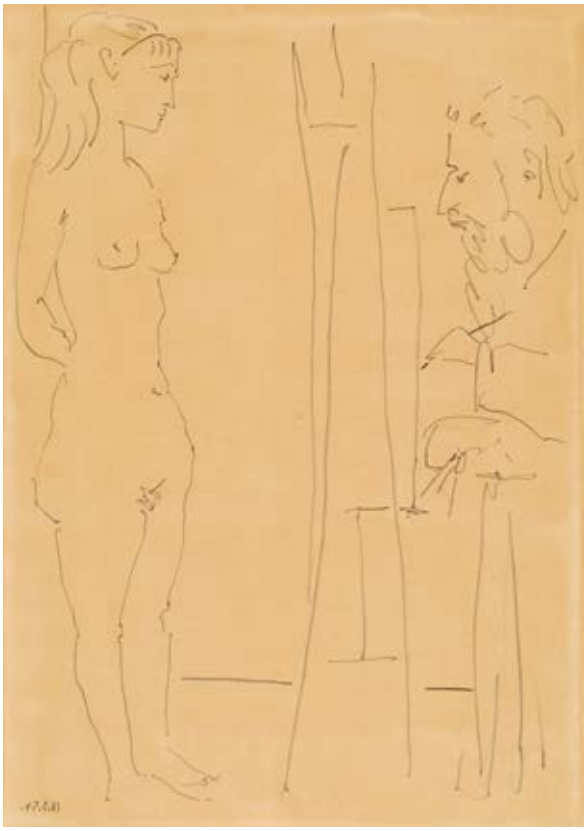
Catalogue raisonné: Schwarz, Vol. II, p. 728f.

CHF 1 000 / 1 500
(€ 1 020 / 1 530)

3628
PABLO PICASSO
(Málaga 1881–1973 Mougins)
Salomé. 1905.
Drypoint etching. From the edition of 250.
Signed and dated in the plate upper right:
Picasso 1905. Image 40.2 × 34.7 cm on
wove paper by van Gelder (with the
trimmed watermark) 53.6 × 45.7 cm.
Published by Édition Vollard.
Printed by Fort.
Sheet 14 from the 15-part portfolio
„Les Saltimbanques".

Catalogue raisonné:
- Bloch, no. 14.
- Geiser, no. 17 b.

CHF 4 000 / 6 000
(€ 4 080 / 6 120)



3629
PABLO PICASSO
(Málaga 1881–1973 Mougins)
La Pose Nue. 1954.
Lithograph. Outside the edition of 50.
Signed and dedicated in red pen (faded)
lower right: Pour Paule Picasso. Image
53 × 37 cm auf on wove paper by Arches
(with the watermark) 64.5 × 46.5 cm.
Minimally browned.

Catalogue raisonné: Bloch, no. 761.

CHF 1 800 / 2 800
(€ 1 840 / 2 860)

3630

PABLO PICASSO

(Málaga 1881–1973 Mougins)
Sculpteurs et trois danseuses sculptées.
1934.
Etching. From the edition of 250.
Signed in pencil lower right: Picasso, as well as with the mirrored location and date lower centre: PARIS, 2 Mars 1934.
Image 22.3 × 31.4 cm on wove paper by Montval (with the watermark: Vollard)
34.2 × 44.5 cm. Published by Ambroise Vollard. Printed by Lacourière, Paris.
From the 100-part „Suite Vollard".

Catalogue raisonné:
- Bloch, no. 217.
- Geiser, no. 421.

CHF 4 000 / 5 000
(€ 4 080 / 5 100)

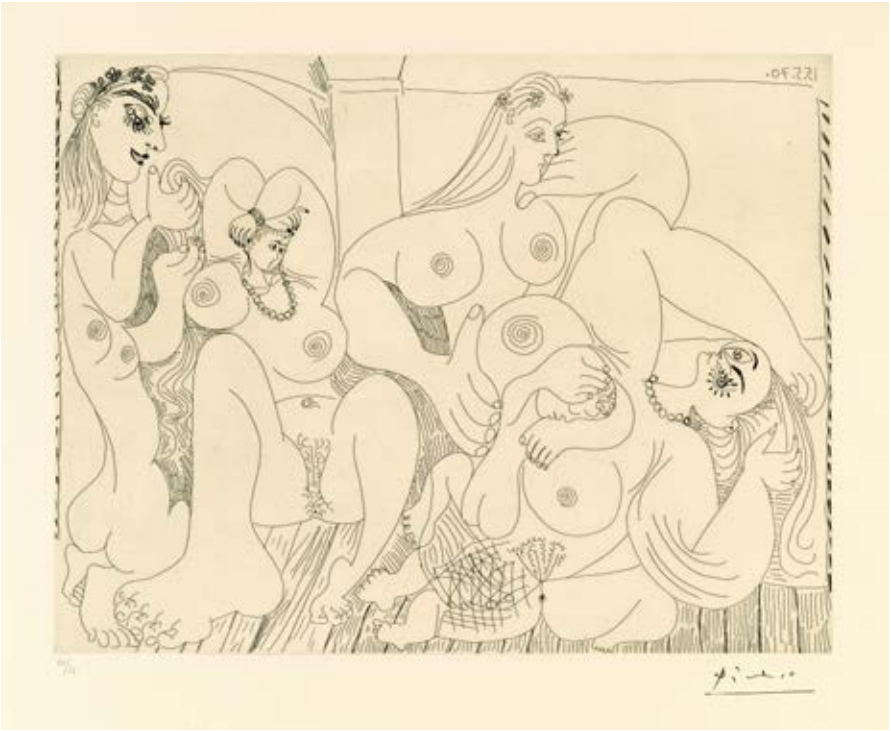
3631

PABLO PICASSO

(Málaga 1881–1973 Mougins)
Autour Du Bain Turc, Avec Un Petit Intrus.
1970.
Etching. 20/50. With the stamped signature lower right: Picasso, as well as with the mirrored date in the plate upper right: 15.5.70. Image 27.2 × 35 cm on wove paper by Rives 41.4 × 47.7 cm. Published by Galerie Louise Leiris, Paris. Printed by Crommelynck, Paris.

Catalogue raisonné: Baer, Nr. 1910 B.a.

CHF 1 500 / 2 500
(€ 1 530 / 2 550)



3632
LILL TSCHUDI
(1911 Schwanden 2004)
Gefangennahme Christi. 1953.
Colour linocut. 5/50. Signed, titled and inscribed in pencil lower centre: Lill Tschudi Gefangennahme Christi Handruck Orig. Linolschnitt. Image 47.8 × 37 cm on Japan 50.7 × 37.8 cm.

The authenticity of this work has been confirmed by Marcel Just, freelance curator and author, Zurich, February 2023. The work is registered in the logbook IV by Lill Tschudi. We thank Mr. Just for his kind assistance.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 2 040 / 3 060)

3633
LILL TSCHUDI
(1911 Schwanden 2004)
Christus am Oelberg. 1953.
Colour linocut. 1/50. Signed in pencil upper left: Lill Tschudi, as well as inscribed upper right: Handdruck, furthermore titled in pencil lower centre: Christus am Ölberg. Image 47 × 36.4 cm on Japan 50.8 × 38.3 cm.

The authenticity of this work has been confirmed by Marcel Just, freelance curator and author, Zurich, February 2023. The work is registered in the logbook IV by Lill Tschudi. We thank Mr. Just for his kind assistance.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 2 040 / 3 060)

3634
MARC CHAGALL
(Vitebsk 1887–1985 Saint-Paul-de-Vence)
Moïse et les tables de la Loi. 1963.
Lithograph. 4/20. Signed in pencil lower right: Marc Chagall. Image 68 × 49 cm on wove paper by Arches (with the watermark) 76 × 56.5 cm.

Catalogue raisonné: Mourlot, no. 382.

CHF 3 000 / 4 000
(€ 3 060 / 4 080)

Marc Chagall

3635*

PORTFOLIO

Prints folder by Fernand Mourlot.
Portfolio with 19 colour lithographs. Each 5/75, resp. 4/75 (Miró) 45/75 (Van Dongen). Each signed in pencil lower right, except Van Dongen which is signed in the plate. Varying image sizes on wove paper by Arches (with the watermark) 66 × 55,5 cm. Published by Fernand Mourlot, Paris.

Includes works by:
Fernand Léger, Joan Miró, Pablo Picasso, Henri Matisse, Kees Van Dongen, Jacques Villon, Raoul Dufy, Le Corbusier, Fernand Léger, Marino Marini, John Pipen, André Daffon, André Derain, Maurice de Vlaminck, André Minaux, Georges Braque, Rene Eugene Lairy, Graham Vivian Sutherland.

CHF 35 000 / 45 000
(€ 35 710 / 45 920)

3636
ALBERTO GIACOMETTI
(Stampa 1901–1966 Chur)
L'Atelier de Stampa:
„Tête de Diego sur socle" I. 1956.
Lithograph. 83/125. Signed in pencil lower right: Alberto Giacometti.
Image 48 × 38.5 cm on wove paper by Arches (with the watermark) 66.2 × 50 cm.
Published by Schweizerische Graphische Gesellschaft. Printed by Atelier Mourlot, Paris. Minimally browned.

Catalogue raisonné:
- Kornfeld, no. 209 Ca.
- Lust, no. 25.

CHF 4 000 / 5 000
(€ 4 080 / 5 100)

3637
PORTFOLIO
Documenta Geigy. 1965.
Portfolio with 10 original prints in different techniques and the information booklet.
16/300. Each work signed in pencil.
Varying images sizes on different papers 39 × 58.2 cm resp. 56 × 39 cm.
In original cardboard folder. Complete.

Includes works by:
Pierre Alechinsky, Alberto Giacometti, André Masson, Michel Seuphor, Theodor Bally, Charles Rollier, Berto Lardera, Hans-Jörg Gisiger, Jean Arp and Gustaf Bolin.

CHF 2 500 / 3 500
(€ 2 550 / 3 570)

3638

ALBERTO GIACOMETTI
(Stampa 1901–1966 Chur)
Annette de face. 1955.
Etching. 5/30. Signed in pencil lower right: Alberto Giacometti. Image 20.8 × 5.8 cm on wove paper 41 × 22 cm. Published by Maeght Éditeur, Paris. Probably printed by Crommelynck, Paris.

Provenance:
- Collection Emil Frey, Deutschland.
- By inheritance to a private collection Southern Germany.
- Private collection Switzerland.

Catalogue raisonné:
- Kornfeld, no. 169 IIB.
- Lust, no. 62.

CHF 4 000 / 5 000
(€ 4 080 / 5 100)

3639

ALBERTO GIACOMETTI
(Stampa 1901–1966 Chur)
Nu assis. 1961.
Lithograph. 75/75. Signed in pencil lower right: Alberto Giacometti. Image 38.5 × 51 cm on wove paper by BFK Rives (with the watermark) 56.3 × 75.8 cm. Published and printed by Maeght, Paris.

Catalogue raisonné:
- Kornfeld, no. 329 C.
- Lust, no. 37.

CHF 4 000 / 5 000
(€ 4 080 / 5 100)

3640*

JOAN MIRÓ

(Montroig 1893–1983 Palma de Mallorca)
Le Lézard aux Plumes d'Or. 1971.
Portfolio with 18 colour lithographs, title and impressum. 2/15. Signed in pencil in the impressum: Miró. Varying image sizes on wove paper by Rives (with the watermark: Miró) 35.5 × 50 cm (double sheet).
Published by Louis Broder, Paris. Printed by Mourlot, Fequet et Baudier, Paris.
In original box. Complete.

Catalogue raisonné:
- Miró, Lithographe III, no. 445-462.
- Cramer, Illustrated Books, no. 148.

CHF 40 000 / 60 000
(€ 40 820 / 61 220)

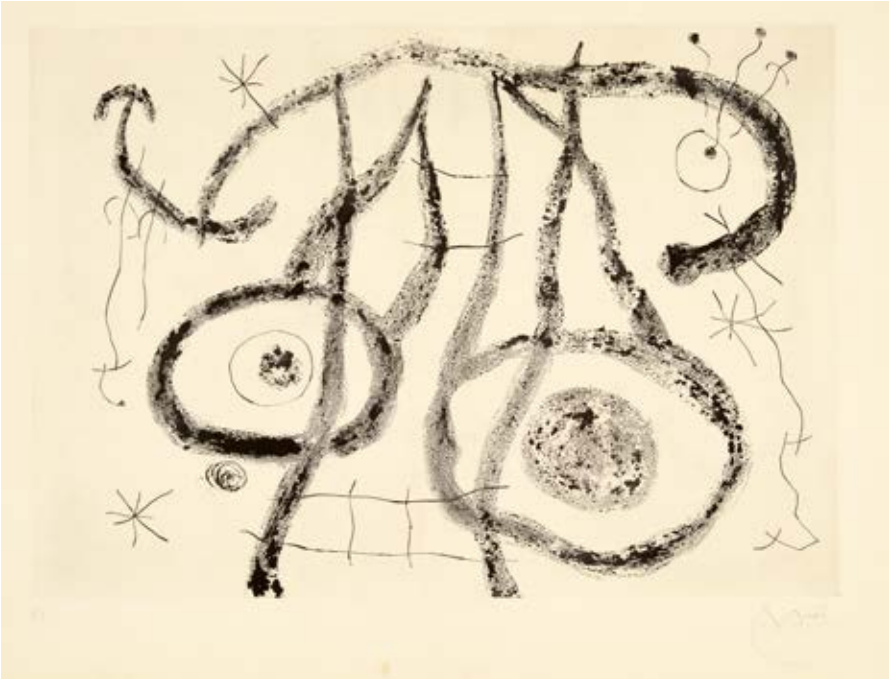
3641*

JOAN MIRÓ

(Montroig 1893–1983 Palma de Mallorca)
Le porteur d'eau V. 1964.
Drypoint and aquatint. HC, hors commerce outside the edition of 30. Signed in pencil lower right: Miró. Image 56.6 × 79 cm on wove paper by BFK Rives (with the watermark) 74.5 × 105 cm. Published and printed by Mourlot, Paris.

Catalogue raisonné: Dupin, no. 341.

CHF 1 500 / 2 000
(€ 1 530 / 2 040)



3642

JOAN MIRÓ

(Montroig 1893–1983 Palma de Mallorca)
Ocella. 1978.
Colour lithograph. 13/75. Signed in pencil lower right: Miró. Image 46 × 65 cm on wove paper by Arches (with the watermark) 56 × 75.7 cm. Published by Galeria Maeght, Barcelona. Printed by Damià Caus, Barcelona.
One of the two prints for the book „Miró. Dibuixos-Gouaches-Monotips" by Père Gimferrer.

Catalogue raisonné:
- Dupin, no. 1157.
- Cramer, Illustrated Books, no. 237.

CHF 1 500 / 2 000
(€ 1 530 / 2 040)

3643*

JOAN MIRÓ

(Montroig 1893–1983 Palma de Mallorca)
Pygmées sous la lune. 1972.
Colour etchting and -aquatint. HC, hors commerce outside the edition of 50. Signed in pencil lower right: Miró. Image 53.5 × 68 cm on wove paper by Arches (with the watermark) 70 × 94 cm. Published and printed by Maeght, Paris.

Catalogue raisonné: Dupin, no. 562.

CHF 3 000 / 4 000
(€ 3 060 / 4 080)

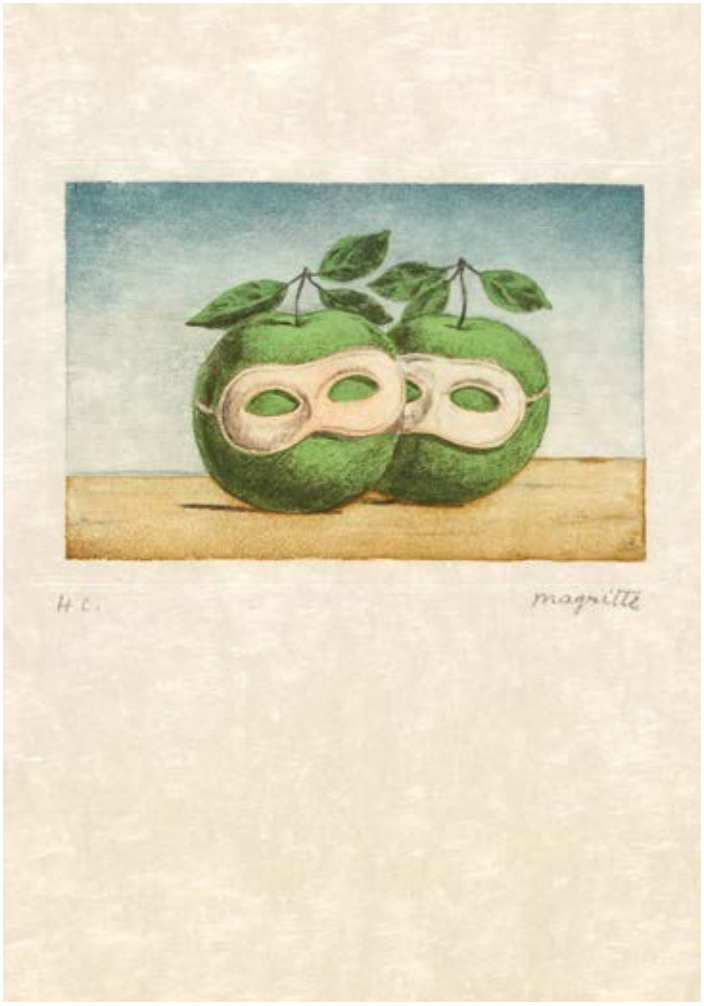
3644*

JOAN MIRÓ

(Montroig 1893–1983 Palma de Mallorca)
Homenatge a Joan Prats. 1971.
Colour lithograph. VIII/XXV. Signed in pencil lower right: Miró. Image 54.5 × 75 cm on wove paper by Guarro 75 × 100 cm. Published and printed by Poligrafa, Barcelona.
From the 30-part eponymous portfolio.

Catalogue raisonné:
- Miró, Lithographe IV, no. 723.
- Cramer, Illustrated Books, no. 153.

CHF 1 500 / 2 000
(€ 1 530 / 2 040)



3645
RENÉ MAGRITTE
(Lessines 1898–1967 Brussels)
Le 16 septembre. 1968.
Colour etching. H.C., hors commerce outside the edition of 150. With the stamped signature lower right: Magritte. Image 10.1 × 15.2 cm on Japan 28 × 22.8 cm. Published by Atelier René Magritte (with the blindstamp). Printed by Atelier Georges Visat, Paris.

Catalogue raisonné: Kaplan/Baum, no. 14.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 2 040 / 3 060)

3646
RENÉ MAGRITTE
(Lessines 1898–1967 Brussels)
Le prêtre marié. 1968.
Colour etching. H.C., hors commerce outside the edition of 150. With the stamped signature lower right: Magritte. Image 13.1 × 8.5 cm on Japan 28.1 × 22.9 cm. Published by Atelier René Magritte (with the blindstamp). Printed by Atelier Georges Visat, Paris.

Catalogue raisonné: Kaplan/Baum, no. 13.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 2 040 / 3 060)

3647*

LEONORA CARRINGTON

(Clayton Green 1917–2011 Mexico City)
Medium falls in trance. 1987.
Etching. 24/25. Signed in pencil lower right: Leonora Carrington. Titled in the plate upper right: Badger Causes Table to Fly - Medium Falls in France. Image 30 × 37.5 cm on wove paper 45.7 × 56,5 cm. With a blindstamp. From the 3-part „Badger Suite".

CHF 2 500 / 3 500
(€ 2 550 / 3 570)

3648

PABLO PICASSO
(Málaga 1881–1973 Mougins)
Visage de femme. 1953.
Plate. Ceramic painted in blue, green, white and black. Decorated with engobes and knife engraved under the glaze. From the edition of 400. On the underside with the stamps: EDITION PICASSO and MADOURA PLEIN FEU. Size 38 × 31 cm.

Catalogue raisonné: Ramié, no. 220.

CHF 20 000 / 30 000
(€ 20 410 / 30 610)

3649

PABLO PICASSO
(Málaga 1881–1973 Mougins)
Visage. 1955.
Bowl. Ceramic painted in black, green and red. Decorated with engobes. From the edition of 50. Inscribed on the underside: EDITION PICASSO, also with the stamp: MADOURA PLEIN FEU. Diameter 12.8 cm.

Catalogue raisonné: Ramié, no. 290.

CHF 1 800 / 2 400
(€ 1 840 / 2 450)

3650

PABLO PICASSO
(Málaga 1881–1973 Mougins)
Vase aux Chèvres. 1952.
Vase. Ceramic painted in brown and green. Also with deep engravings filled with oxidized paraffin, dipped in white enamel. From the edition of 40. On the underside with the stamps: MADOURA PLEIN FEU and EMPREINTE ORIGINALE DE PICASSO. Height 19 cm.

Catalogue raisonné:
- Ramié, no. 156.
- Bloch, no. 36.

CHF 9 000 / 13 000
(€ 9 180 / 13 270)

3651
PABLO PICASSO
(Málaga 1881–1973 Mougins)
Mains au poisson. 1953.
Plate. Red ceramic painted in white, russet, green and black. Decorated with engobes and partly brushed glace. 16/250. On the underside with the stamps: MADOURA PLEIN FEU and EMPREINTE ORIGINALE DE PICASSO. Diameter 30 cm.

Catalogue raisonné:
- Ramié, no. 215.
- Bloch, no. 43 (different version).

CHF 6 000 / 8 000
(€ 6 120 / 8 160)

3652
PABLO PICASSO
(Málaga 1881–1973 Mougins)
Visage aux traits en X. 1968.
Plaque. Red ceramic painted in black. Decorated with engobes. 25/200. On the underside with the stamps: MADOURA PLEIN FEU and EMPREINTE ORIGINALE DE PICASSO. Also inscribed: J235. Size 17 × 17 cm

Catalogue raisonné:
- Ramié, no. 555.
- Bloch, no. 194b.

CHF 3 000 / 5 000
(€ 3 060 / 5 100)

3653*
PABLO PICASSO
(Málaga 1881–1973 Mougins)
Picador. 1952.
Vase. Red ceramic with black enamel and paraffin decoration. From the edition of 500. On the underside with the stamps: MADOURA PLEIN FEU and EDITION PICASSO. Height 13.5 cm.

Catalogue raisonné: Ramié, no. 162.

CHF 3 000 / 4 000
(€ 3 060 / 4 080)

3654
PABLO PICASSO
(Málaga 1881–1973 Mougins)
Face. 1955.
Vase. Ceramic painted in black and red. Decorated with engobes and glaced on the inside. From the edition of 500. Inscribed on the underside: EDITION PICASSO, also with the stamps: MADOURA PLEIN FEU and EDITION PICASSO. Height 31 cm. Professionally restored.

Catalogue raisonné: Ramié, no. 288.

CHF 3 000 / 5 000
(€ 3 060 / 5 100)

3655
PABLO PICASSO
(Málaga 1881–1973 Mougins)
Pichet au Vase. 1954.
Pitcher. Ceramic painted in yellow, black, blue and white. Decorated with engobes and with partly brushed glaze. 17/500. On the underside with the incised description: EDITION PICASSO MADOURA, also with the stamps: MADOURA PLEIN FEU and EDITION PICASSO. Height 29.5 cm.

Catalogue raisonné: Ramié, no. 226.

CHF 8 000 / 12 000
(€ 8 160 / 12 240)

3656
PABLO PICASSO
(Málaga 1881–1973 Mougins)
Visage. 1969.
Pitcher. Ceramic painted in white, brown, green and blue. Decorated with engobes in grey patina under partial brushed glaze. 361/500. With the incised date on the side: 9.1.69, with the incised inscription on the underside: EDITION PICASSO, and with the stamps: EDITION PICASSO and MADOURA PLEIN FEU. Height 30.5 cm.

Catalogue raisonné: Ramié, no. 611.

CHF 5 000 / 7 000
(€ 5 100 / 7 140)

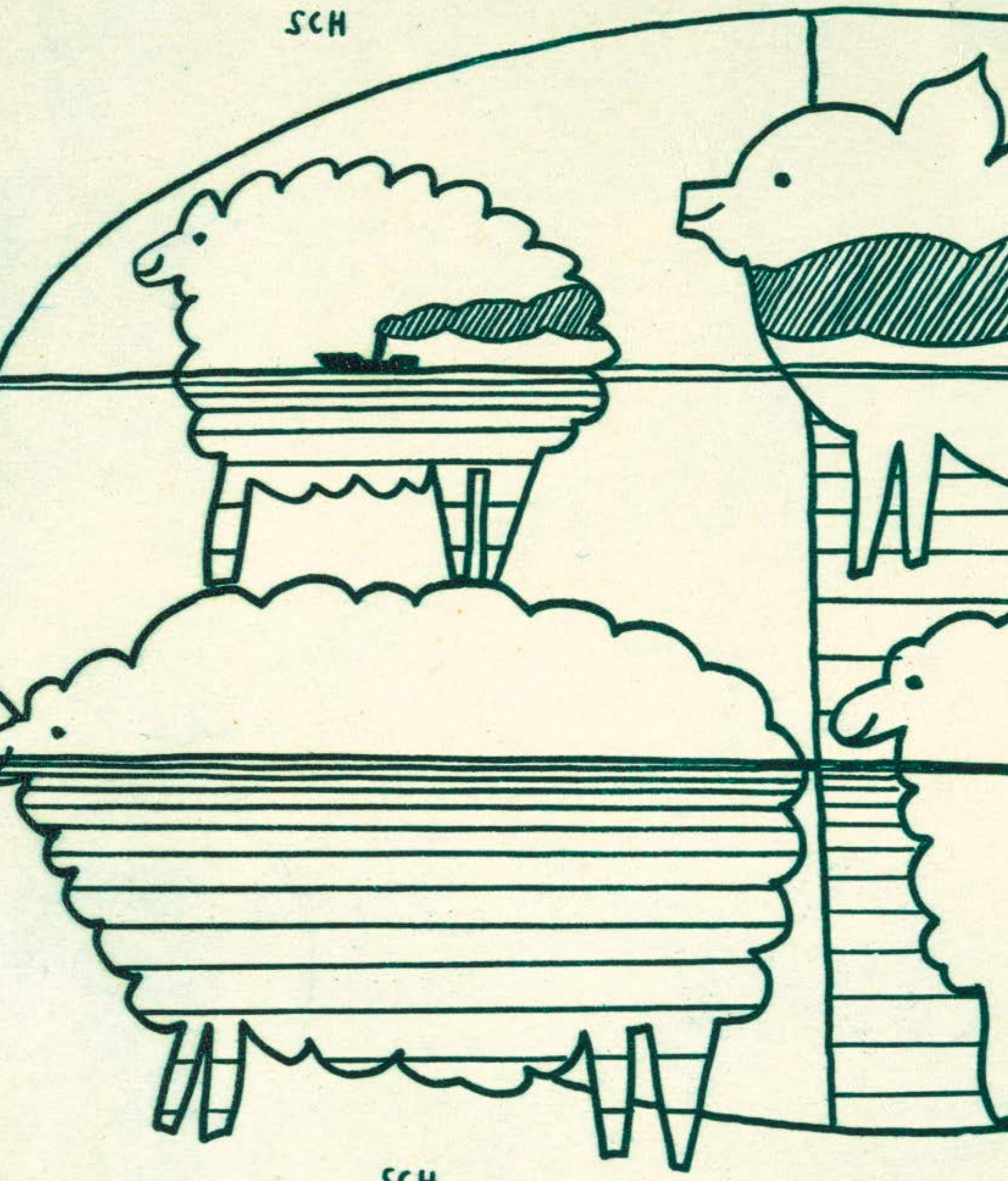
3657

PABLO PICASSO
(Málaga 1881–1973 Mougins)
Visage et Hibou. 1958.
Vase. Ceramic painted in red, black and white. Decorated with engobes, partly glaced and knife engraved. 17/200. Inscribed on the underside: EDITION PICASSO, also with the stamps: MADOURA PLEIN FEU and EDITION PICASSO. Height 26 cm.

Catalogue raisonné: Ramié, no. 407.

CHF 15 000 / 25 000
(€ 15 310 / 25 510)

SCH



SCH

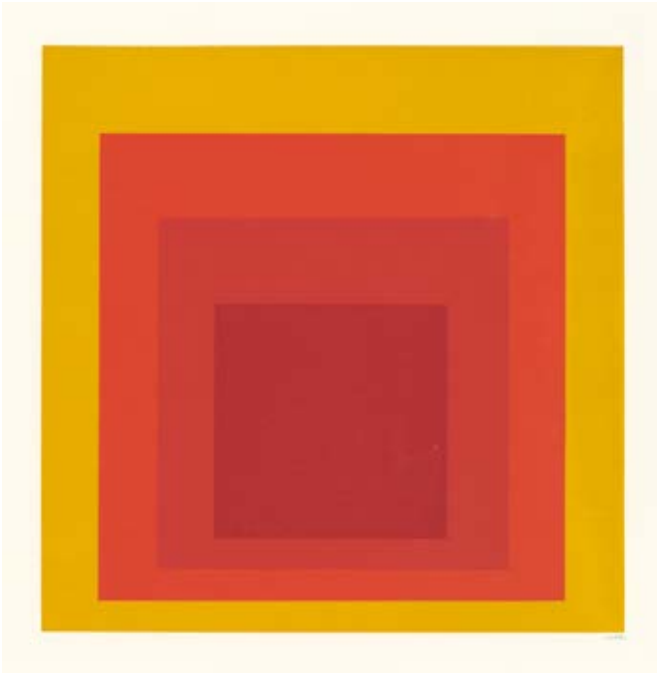
3658

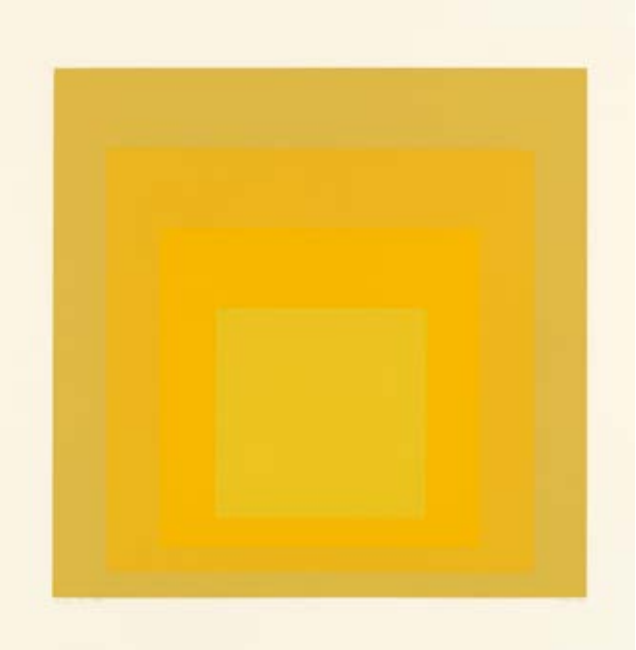
JOSEF ALBERS
(Bottrop 1888–1976 New Haven)
Hommage au carré. 1964.
Colour screenprint. From the edition of 125. Monogrammed and dated in pencil lower right: A 64. Image 28 × 28 cm on wove paper by J. Perrugot Special MBM 48.4 × 38.4 cm (double sheet). Published and printed by Editions Denise René, Paris.
Sheet 1 from the 12-part eponymous portfolio.

Catalogue raisonné: Danilowitz, no. 160.1.

Provenance:
- Galerie Orlando, Zurich.
- Purchased from the above by the present owner in 2014, since then private collection Switzerland.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 2 040 / 3 060)



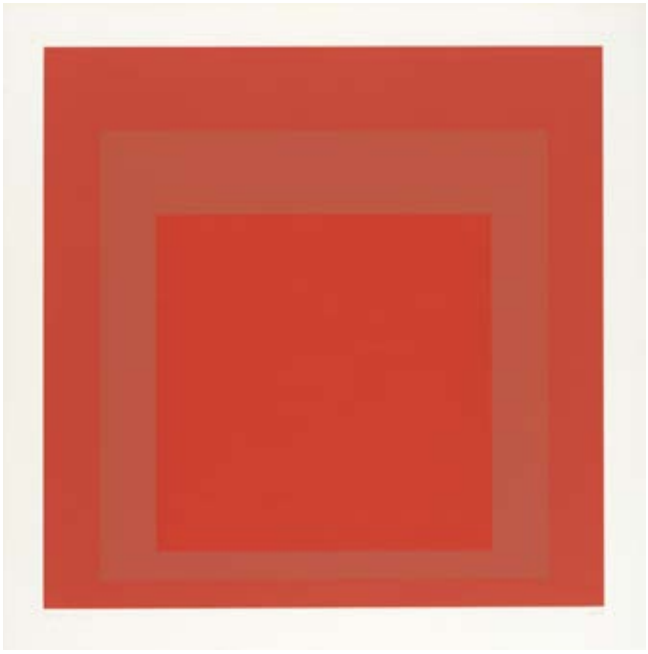


3659

JOSEF ALBERS
(Bottrop 1888–1976 New Haven)
KG 1966.
Colour screenprint. 52/350. Monogrammed and dated in pencil lower right: A 66. Image 28 × 28.2 cm on wove paper by Mohawk Superfine Bristol 43.2 × 43.2 cm. Published by Ives-Sillman, New Haven. Printed by Sirocco Screenprints, New Haven.

Catalogue raisonné: Danilowitz, no. 170.

CHF 1 500 / 2 000
(€ 1 530 / 2 040)



3660

JOSEF ALBERS
(Bottrop 1888–1976 New Haven)
SP-V. 1967.
Colour screenprint. 47/125. Monogrammed and dated in pencil lower right: A`67. Image 49.9 × 49.9 cm on Schöllershammer board 61.4 × 61.4 cm. Published by Galerie der Spiegel, Cologne. Printed by Edition Domberger, Stuttgart.
Sheet 5 from the 12-part portfolio „SP (Hommage to the Square)".

Catalogue raisonné: Danilowitz, no. 175.5.

CHF 3 000 / 4 000
(€ 3 060 / 4 080)

3661

SAM FRANCIS

(San Mateo 1923–1994 Santa Monica)
The Upper Red. 1963/64.
Colour lithograph. 45/300, 2nd edition. With the signature stamp lower right. Sheet size 50.2 × 65.5 cm on wove paper by BFK Rives (with the trimmed watermark). Published by Kestner-Gesellschaft, Hannover. Printed by Matthieu Atelier, Zurich.

Catalogue raisonné: Lembark, no. L 51 (SF-48).

CHF 2 000 / 3 000
(€ 2 040 / 3 060)

3662

SAM FRANCIS

(San Mateo 1923–1994 Santa Monica)
Bright Jade Ghost. Variant III. 1963.
Colour lithograph. 54/125 III. Signed in pencil lower centre: Sam Francis. Sheet size 63 × 90.3 cm on wove paper by BFK Rives (with the watermark). Published by Kornfeld & Klipstein, Bern. Printed by Emil Matthieu Atelier, Zurich.

Catalogue raisonné: Lembark, no. L29 (SF-28).

CHF 1 500 / 2 000
(€ 1 530 / 2 040)

3663*

SAM FRANCIS

(San Mateo 1923–1994 Santa Monica)
Untitled. 1991.
Colour etching and -aquatint. 16/27.
Signed in pencil lower right: Sam Francis.
Image 42.5 × 26.5 cm on wove paper
62 × 44.5 cm. Published and printed by
The Litho Shop, Santa Monica (with
the blindstamp).

Catalogue raisonné: SFE-081,
no longer in Lembark.

CHF 2 500 / 3 000
(€ 2 550 / 3 060)

3664

SAM FRANCIS

(San Mateo 1923–1994 Santa Monica)
From: Memoire de la liberté. 1991.
Colour lithograph. AP, artist's proof outside
the edition of 100. Signed in pencil lower
centre: Sam Francis. Sheet size
75,5 × 117.2 cm on firm wove paper.
Published by Art Multi/Editions, Sedcome.
Printed by Magnolia Editions, Oakland.

Catalogue raisonné: SF-346,
no longer in Lembark.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 2 040 / 3 060)

3665*
PIERO MANZONI
(Soncino 1933–1963 Milan)
From: La lune en rodage. 1959.
Print on brownish velours paper. One of 150 unnumbered works from a complete edition of 215. Signed and dated in ink lower right: PIERO MANZONI `59.
Sheet size 22.7 × 17.5 cm.

Catalogue raisonné: Celant, no. 283.

Provenance: Formerly Galerie Renée Ziegler, Zurich (verso with the label).

CHF 3 000 / 5 000
(€ 3 060 / 5 100)

3666
ZAO WOU-KI
(Beijing 1921–2013 Nyon)
Untitled. 1967.
Colour lithograph. 85/95. Signed and dated in Chinese in pencil lower right: Zao Wou-ki 67. Image 54.7 × 44.5 cm on wove paper by BFK Rives (with the watermark) 65.2 × 50.1 cm. Published by Gérald Cramer, Geneva. Printed by E. and J. Desjobert, Paris.

Catalogue raisonné: Agerup, no. 169.

CHF 2 500 / 3 500
(€ 2 550 / 3 570)

3667*

ERNST WILHELM NAY
(Berlin 1902–1968 Cologne)
Über den Menschen. 1965.
Portfolio of 6 colour aquatints. 54/100. Each signed and dated in pencil lower right: Nay 65. Also with the stamped number lower right: 1-6. Varying image sizes on firm wove paper by Arches (with the watermark) 66.5 × 50 cm. Published by Verlag Wolfgang Ketterer, Munich (with the blindstamp). Printed by Georges Visat, Paris. Without imprint and folder. Includes: Die Wüste/Die Pflanze/ Eruption/Der Mensch/Die Spiele des Menschen/Das Licht. Complete.

Provenance:
- Galerie Wolfhard Viertel, Frankfurt.
- Purchased from the above by the present owner in 1996, since then private collection Switzerland.

Catalogue raisonné:
- Gabler, no. 74-79.
- Ketterer Editionsverzeichnis, no. 143-148.

CHF 3 000 / 5 000
(€ 3 060 / 5 100)

3668
FRANZ ERHARD WALTHER
(Fulda 1939–lives and works in Fulda)
Säulenfragment Kopfform. 1981/98.
Multiple. Fabric sculpture, with watercolour.
15/30. Signed, dated and titled: Walther
81/98, Säulenfragment Kopfform, spricht
als Plastik. Size of the watercolour
30 × 21 cm. Height of the sculpture
30,7 cm. Diameter 25 cm.

Provenance:
- Gallery Multipleart, Zurich.
- Purchased from the above by the present owner in 1999, since then private collection Switzerland.

CHF 1 500 / 2 000
(€ 1 530 / 2 040)

3669*
ALEXANDER CALDER
(Lawnton 1898–1976 New York)
L'acier. 1965/66.
Colour lithograph. 46/150. Signed in pencil lower right: Calder. Sheet size 67 × 48.5 cm on wove paper by BKF Rives (with the trimmed watermark). Published by Hochschule St. Gallen. From the 24-part portfolio „Graphikmappe Hochschule St. Gallen".

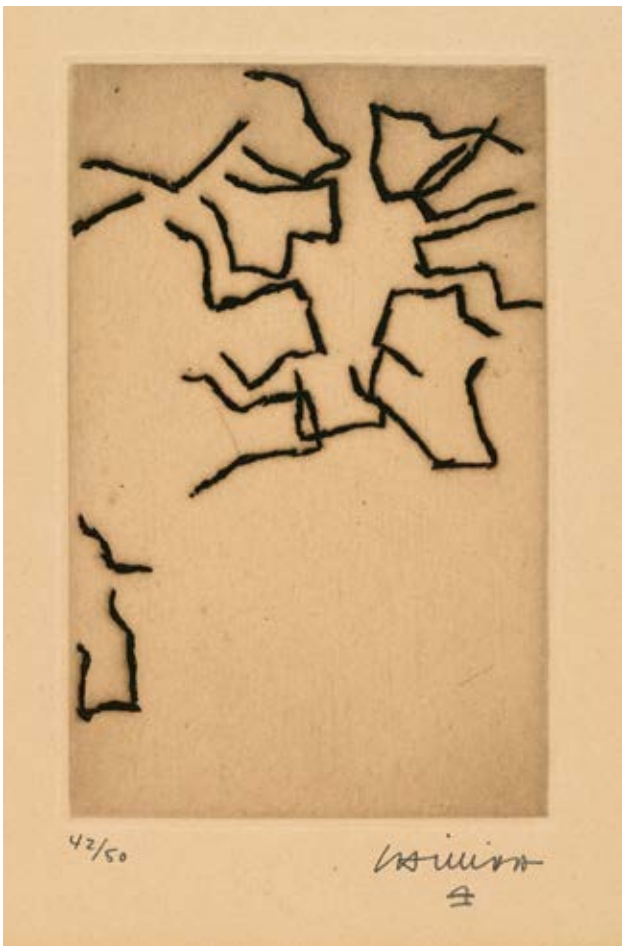
CHF 1 800 / 2 400
(€ 1 840 / 2 450)

3670

LOUISE NEVELSON

(Perejaslaw 1899–1988 New York)
Night Blossom. 1973.
Multiple. Painted wood. 87/100. Signed and numbered on a photo on the reverse: Louise Nevelson. Also on the backside with a plaquette with the artist's name, title, date and edition: LOUISE NEVELSON NIGHT BLOSSOM/1973 EDIZIONE STUDIO MARCONI. Size 33 × 29 × 7 cm.

CHF 3 000 / 5 000
(€ 3 060 / 5 100)



3671
EDUARDO CHILLIDA
(1924 San Sebastián 2002)
Articulation III. 1962.
Etching. 42/50. Signed and with the artist's signet in pencil lower right: Chillida. Image 15.5 × 10 cm on wove paper by BFK Rives (with the watermark) 43 × 32.5 cm. Published and printed by Maeght Éditeur, Paris. Minimally browned.

Catalogue raisonné: Van der Koelen, no. 62003.

CHF 1 000 / 2 000
(€ 1 020 / 2 040)

3672
EDUARDO CHILLIDA
(1924 San Sebastián 2002)
Gurutze Gorria III. 1984.
Lithograph. 65/150. Signed and with the artist's signet in pencil upper left: Chillida. Sheet size 76 × 56.5 cm on wove paper by Arches (with the blindstamp). Published by International Red Cross, Geneva. Printed by Erker-Presse, St. Gallen (with the blindstamp).

Catalogue raisonné: Van der Koelen, no. 84013.

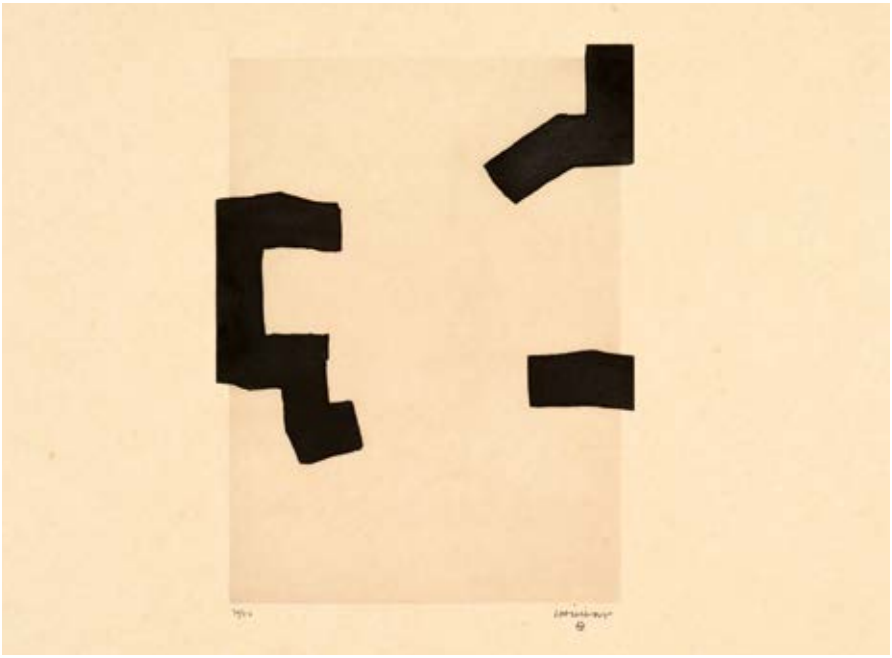
CHF 2 000 / 3 000
(€ 2 040 / 3 060)

3673

EDUARDO CHILLIDA
(1924 San Sebastián 2002)
Leku VI. 1970.
Etching. 30/50. Signed and with the artist's signet in pencil lower right: Chillida. Image 49.4 × 37.9 cm on wove paper by Arches 74 × 104 cm. Published by Maeght Éditeur, Paris. Printed by Arte, Paris.

Catalogue raisonné: Van der Koelen, no. 70004.

CHF 3 000 / 5 000
(€ 3 060 / 5 100)

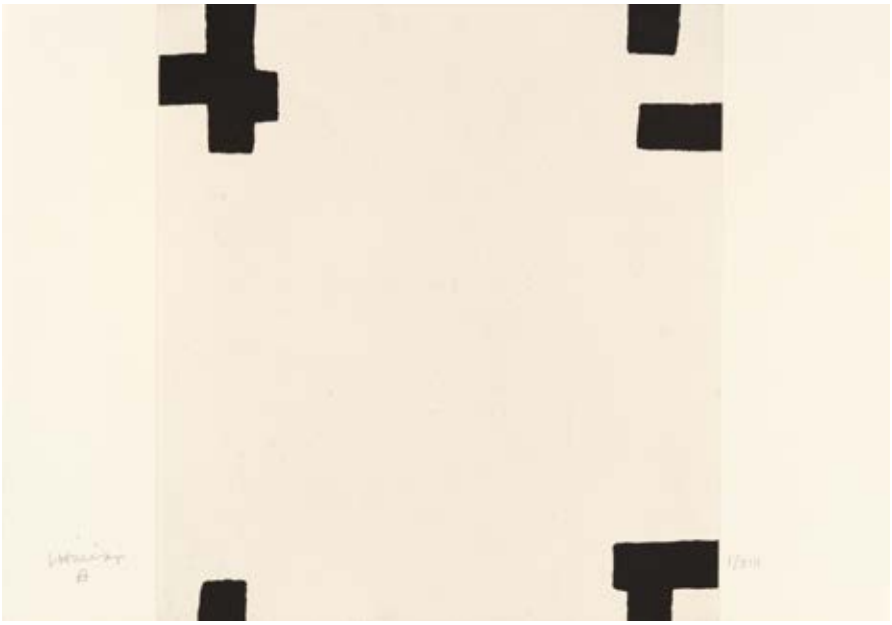


3674*

EDUARDO CHILLIDA
(1924 San Sebastián 2002)
Homenaje a Fra Bartolomé de las Casas III. 1984.
Etching. I/XIII, outside the edition of 100. Signed and with the artist's signet in pencil lower left: Chillida. Image 35.4 × 31.7 cm on wove paper by Arches 34.4 × 50 cm. Published by Derechos Humanos, Madrid. Printed by Taller Hatz, San Sebastián. With the double sheet with the printed 23rd article of Human Rights.
Sheet 3 from the eponymous 3-part series.

Catalogue raisonné: Van der Koelen, no. 84009.

CHF 1 800 / 2 400
(€ 1 840 / 2 450)



3675
EDUARDO CHILLIDA
(1924 San Sebastián 2002)
Barcelona I. 1971.
Lithograph. 55/75. Signed and with the artist's signet in pencil lower right: Chillida. Sheet size 70.8 × 50.3 cm on wove paper by Guarro. Published by Sala Gaspar, Barcelona. Printed by Damían Cuas, Barcelona.

Catalogue raisonné: Van der Koelen, no. 71018.

CHF 2 500 / 3 500
(€ 2 550 / 3 570)

3677
PIERRE SOULAGES
(Rodez 1919–2022 Nîmes)
Lithographie n° 14. 1964.
Colour lithograph. 125/150. Signed in pencil lower right: Soulages. Image 47 × 50 cm on wove paper by Arches (different to cat. rais.) (with the watermark) 65 × 50 cm. Published by Hochschule St. Gallen. Printed by Mourlot, Paris. From the 24-part portfolio „Graphikmappe Hochschule St. Gallen".

Catalogue raisonné: Rivière, no. 16.

„Black ink was always my favorite. I loved it. And then one day I realized that the only thing I ever wanted to do was to paint."
Pierre Soulages

CHF 10 000 / 15 000
(€ 10 200 / 15 310)

125/150

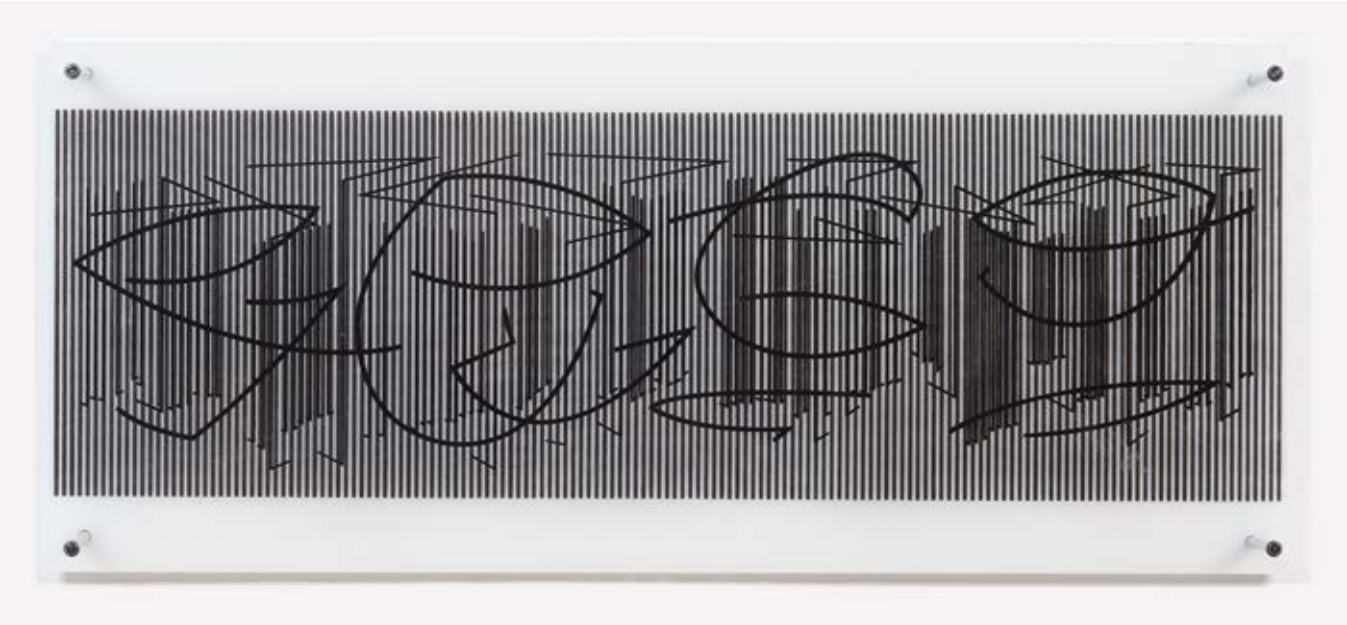
3678

JULIO LE PARC
(Mendoza 1928–lives and works in Paris)
Untitled. 1965.
Multiple. 2 metall mirrows and 2 double-sided printed cardboards in a painted box. 11/100. Signed on the label on the backside: Le Parc. Published by Edition Mat (with th label on the backside).
Size 38 × 60 × 36.5 cm.

Provenance: Private collection Switzerland.

Literature: Edition MAT Collection 65 and Edition MAT MOT, Cologne 1965.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 2 040 / 3 060)



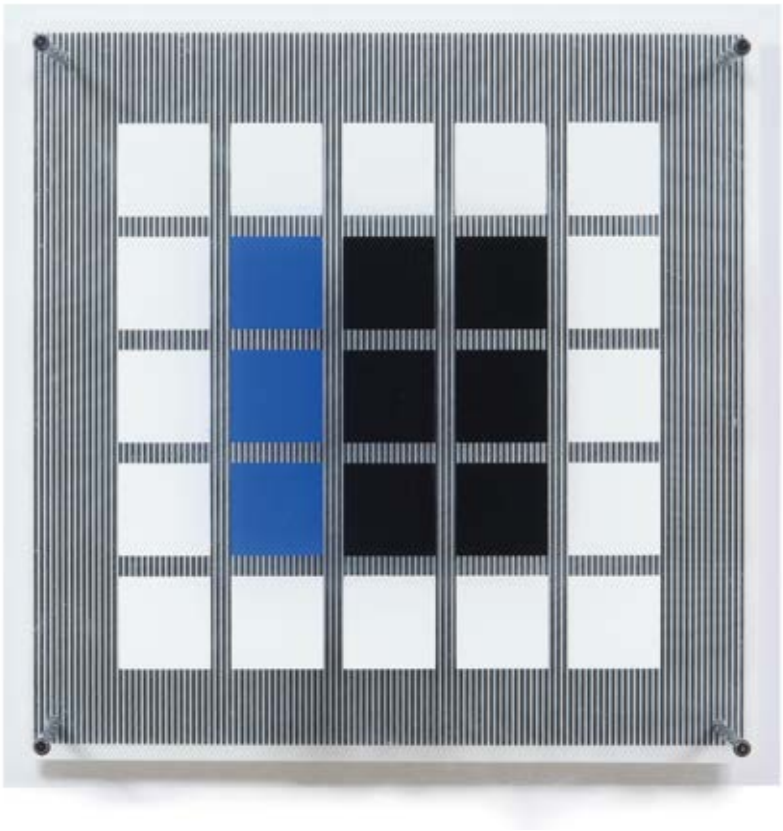
3679*

JESÚS RAFAEL SOTO

(Ciudad Bolivar/Venezuela 1923–2005 Paris)
Escritura. 1978.
Multiple. Colour screenprint, plexiglass and plastic. 48/110. Titled on the label on the reverse: ESCRITURA, and signed and numbered with red felt-tip pen: Soto.
Size 30 × 68.8 × 12 cm.
From the series „Sintesis".

Provenance:
- Arturo Uslar Pietri, Caracas 1997.
- Purchased from the above owner in 1997, private collection New York.
- Purchased from the above collection by the present owner in 2018, private collection Madrid.

CHF 4 000 / 6 000
(€ 4 080 / 6 120)



3680*

JESÚS RAFAEL SOTO

(Ciudad Bolivar/Venezuela 1923–2005 Paris)
Cuadrados Vibrantes. 1979.
Multiple. Colour screenprint, plexiglass and plastic. 63/110. Titled on the label on the reverse: CUADRADOS VIBRANTES, and signed and numbered in red felt-tip pen: Soto.
Size 39 × 39 × 14 cm.

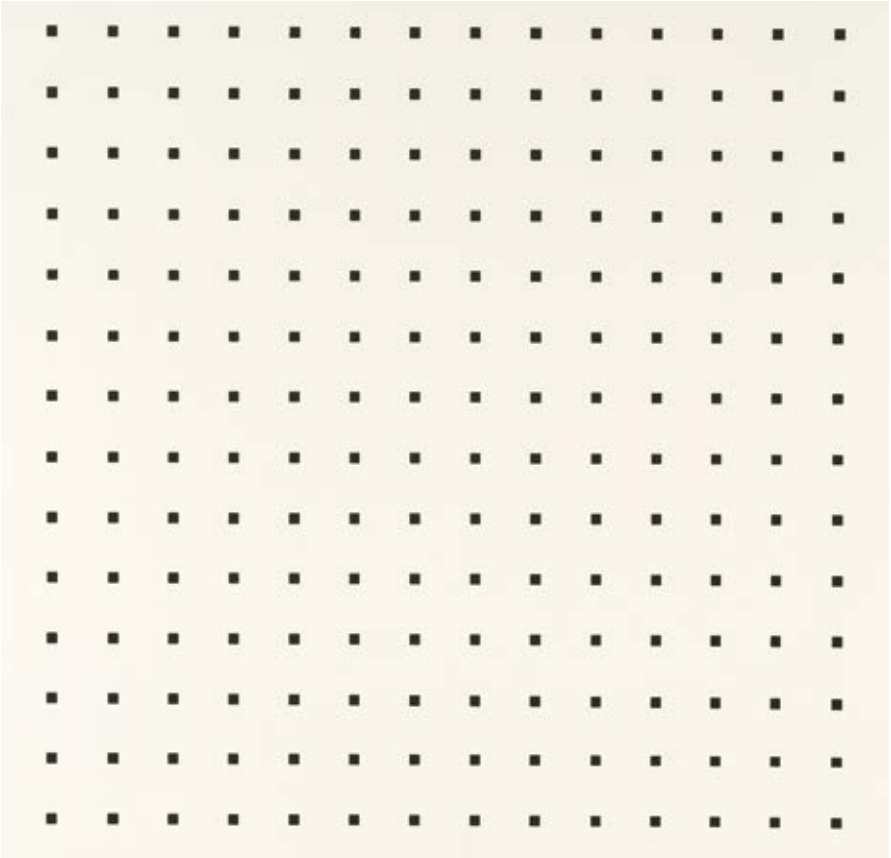
Provenance:
- Arturo Uslar Pietri, Caracas 1997.
- Purchased from the above owner in 1997, private collection New York.
- Purchased from the above collection by the present owner in 2018, private collection Madrid.

CHF 4 000 / 6 000
(€ 4 080 / 6 120)

3681
AURELIE NEMOURS
(1910 Paris 2005)
8 fasi di un contrappunto spaziale susseguente. 1988.
Portfolio with 8 screenprints, the lithographed text by Carlo Belloli and the imprint. II/XL. Each signed in pencil on the reverse: Nemours, also signed and dated in the imprint. Sheet size 50 × 50 cm on wove paper by Fabriano (with the trimmed watermark).
Published by Edizioni Vismara arte, Milan.
Printed by Luigi Casati, Monza.
In original-box. Complete.

Catalogue raisonné: Le Saux, no. 123-130.

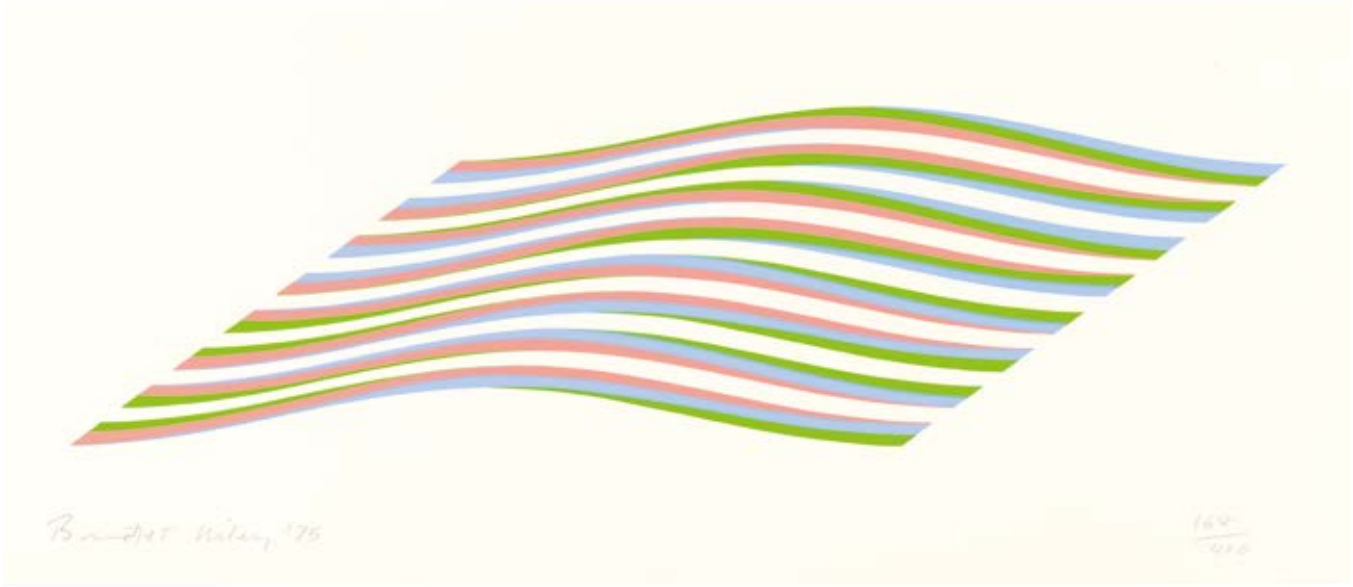
CHF 1 500 / 2 000
(€ 1 530 / 2 040)



3682
SOL LEWITT
(Heartford 1928–2007 New York)
Irregular Red, Yellow and Blue Rectangles Superimposed. 1993.
Colour etching. 133/150. Signed in pencil lower right: lewitt. Image 52.5 × 72 cm on wove paper by Arches 55.8 × 75.8 cm.
Published by the association „Artists Against Torture", St. Gallen. Printed by Antony O'Hara, Watanabe Studio, New York. From the 19-part portfolio „Artists Against Torture".

Website:www.sollewittprints.org, no. 1993.07.

CHF 1 000 / 2 000
(€ 1 020 / 2 040)



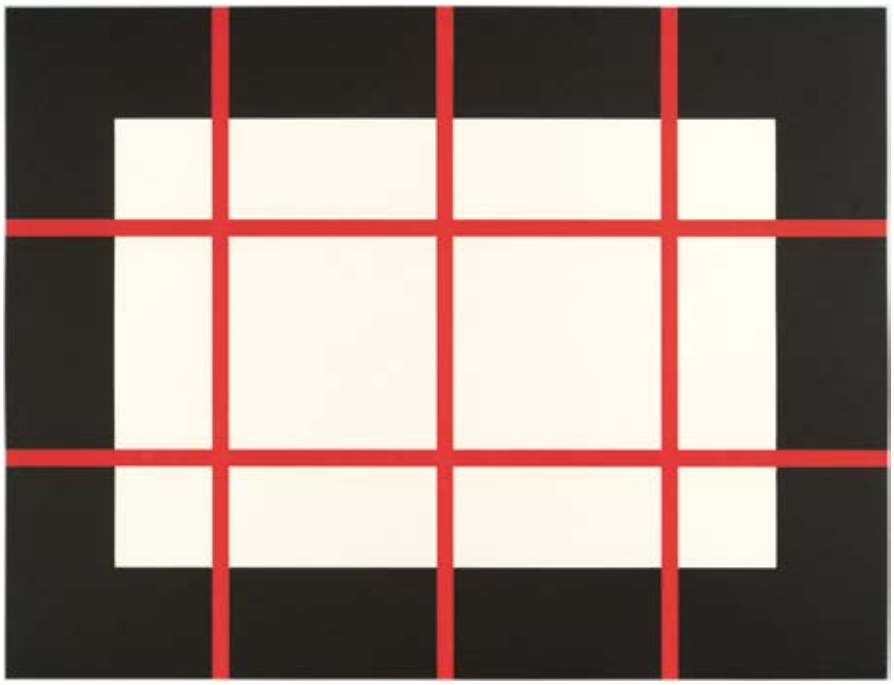
3683*

BRIDGET RILEY

(London 1931–lives and work in London)
Untitled (Wave). 1975.
Colour screenprint. 168/400. Signed and dated in pencil lower left: Bridget Riley `75. Image 11.5 × 42.8 cm on wove paper 20 × 48 cm. Published by Galerie Beyeler, Basel. Printed by Graham Henderson, London.

Catalogue raisonné: Schubert, no. 20.

CHF 3 000 / 5 000
(€ 3 060 / 5 100)



3684

DONALD JUDD

(Excelsior Springs 1928–1994 New York)
Untitled. 1993.
Colour woodcut. 133/150. Signed in pencil on the reverse: Judd. Sheet size 60 × 80 cm on firm wove paper by Tumba/Zorn. Published by the association „Artists Against Torture", St. Gallen. Printed by Urban Stoob, St. Gallen. From the 19-part portfolio „Artists Against Torture".

Catalogue raisonné: Schellmann/Jitta, no. 297.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 2 040 / 3 060)

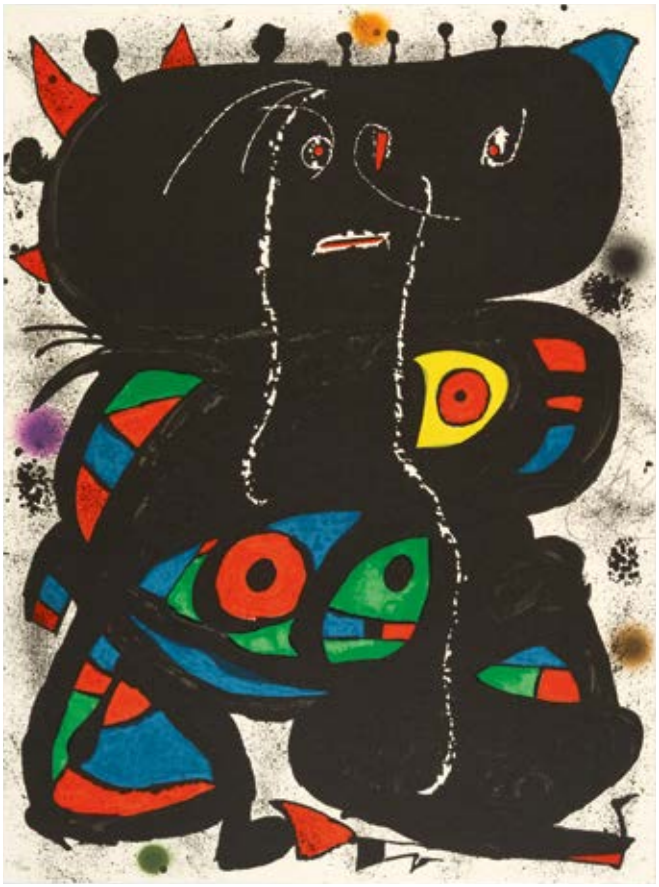
3685

PORTFOLIO

hommage aux prix nobel. 1974/76.
Portfolio with 33 original prints and imprint. 56/100. Each signed in pencil by the artist. Varying image sizes on wove paper 55.5 × 75 cm resp. 75 × 55.5 cm. Folder size 80 × 61 × 6 cm. Published by Galerie Börjeson, Malmö. In original wooden box. Complete.

Includes works by:
Rodolfo Abularach, Yacoov Agam, Karel Appel, Arman, Hans Bellmer, Louis Le Brocquy, Corneille, Erró, Kaare Espolin-Johnson, Alecos Fassianos, Ernst Fuchs, Masuo Ikeda, Kimmi Kaivanto, Jiri Kolár, Jorge Martins, Roberto Matta, Friedrich Meckseper, Joan Miró, Richard Mortensen, Ernst Neizvestny, Sidney Nolan, Eduardo Paolozzi, Julio Le Parc, Arnaldo Pomodoro, Krishna Reddy, James Rosenquist, Dieter Roth, Cecil Skotnes, Gordon Appelbe Smith, Victor Vasarely, Vladimir Velickovic, Zao Wou-Ki.

CHF 12 000 / 18 000
(€ 12 240 / 18 370)

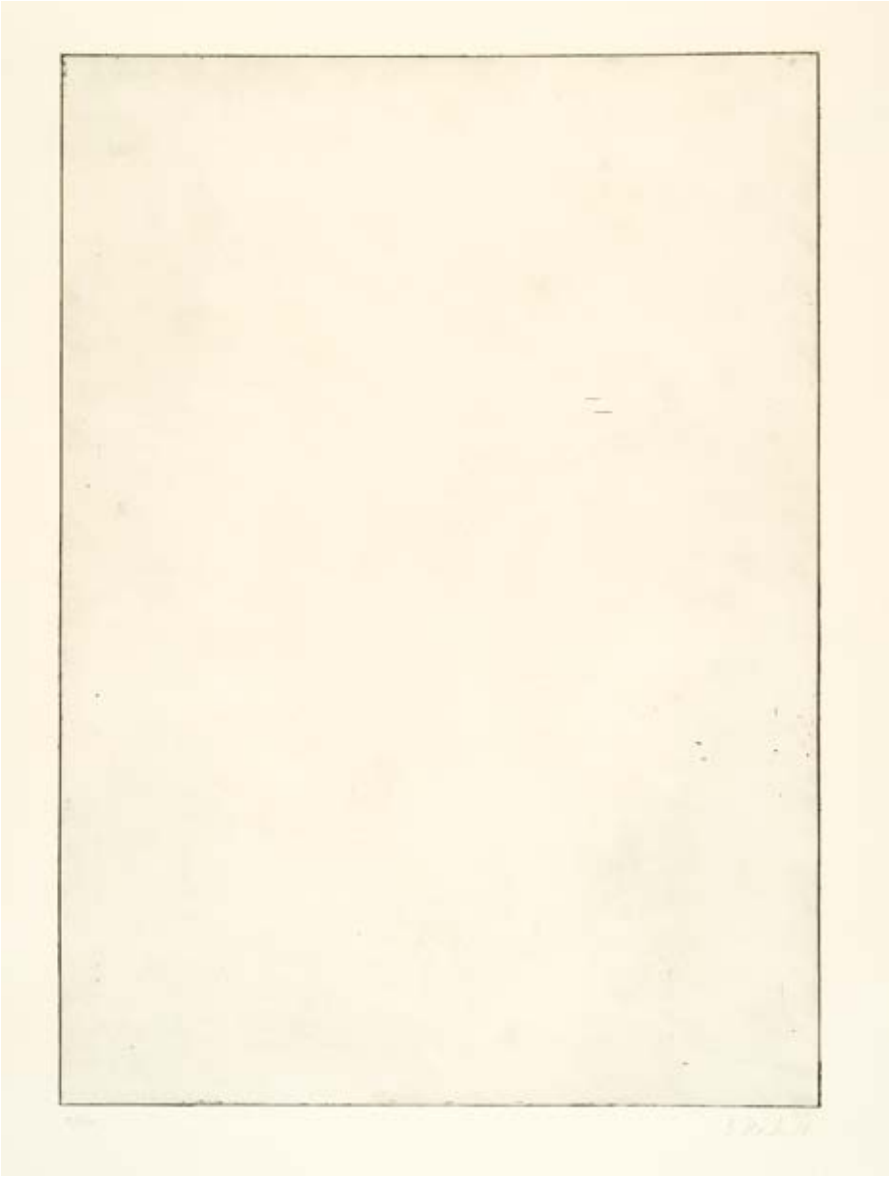


4"
10" + 4"

3686
BRICE MARDEN
(Bronxville/New York 1938–lives and works in New York)
From: Five Plates. 1973.
Etching. 47/50. Signed and dated in pencil lower right: B. Marden 73. Image 69.7 × 49.7 cm on wove paper by BFK Rives (with the trimmed watermark) 100.7 × 74.4 cm. Published by Parasol Press, New York (with the blindstamp). Printed by Crown Point Press, Oakland. Sheet 5 from the 5-part series „Five Plates".

Catalogue raisonné: Lewison, no. 23e.

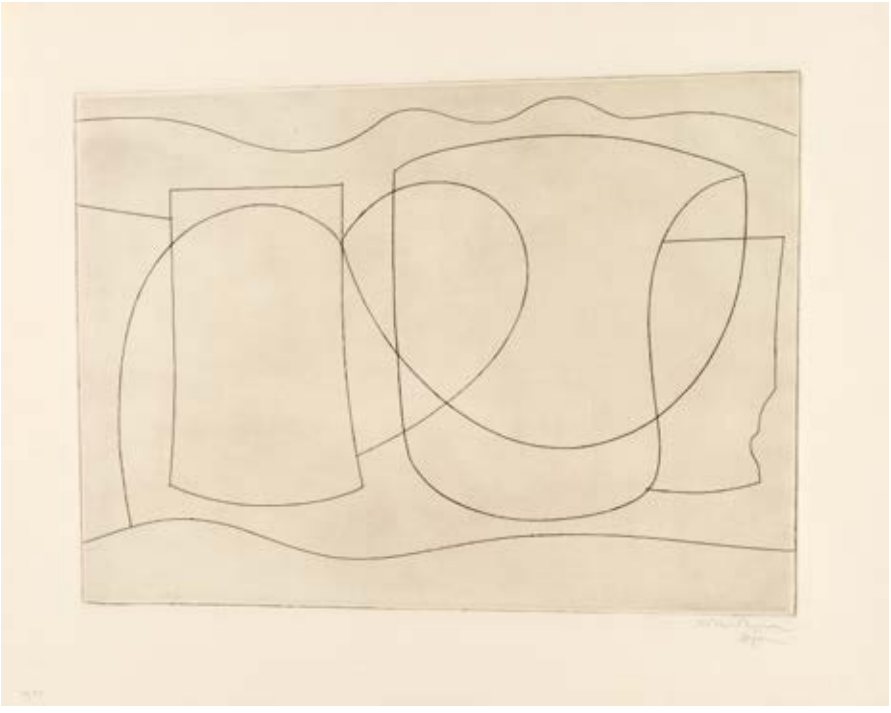
CHF 1 200 / 1 800
(€ 1 220 / 1 840)



3687
BEN NICHOLSON
(Denham 1894–1982 London)
Euboea (Horizontal Linear). 1967.
Etching. 14/50. Signed and dated in pencil lower right: Nicholson 67. Image 34.8 × 48 cm on wove paper by Rives (with the watermark) 46 × 60 cm. Published and printed by Lafranca (with the blindstamp).

Catalogue raisonné: Lafranca, Nr. L 108.

CHF 1 500 / 2 000
(€ 1 530 / 2 040)



3688*

GÜNTHER UECKER

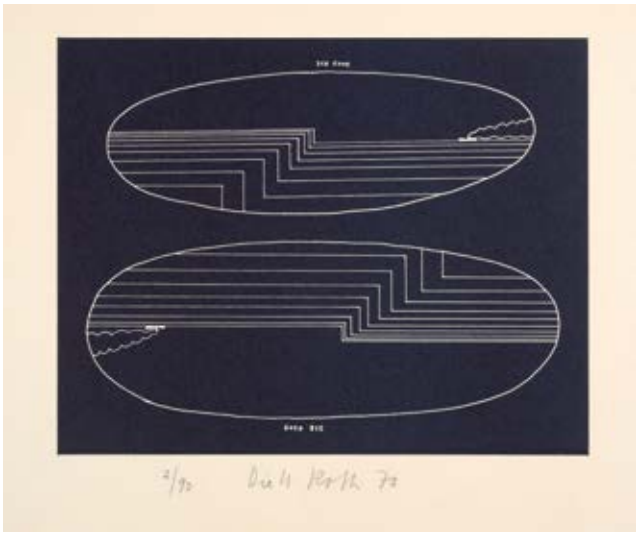
(Wendorf 1930–lives and works i.a. in Düsseldorf)

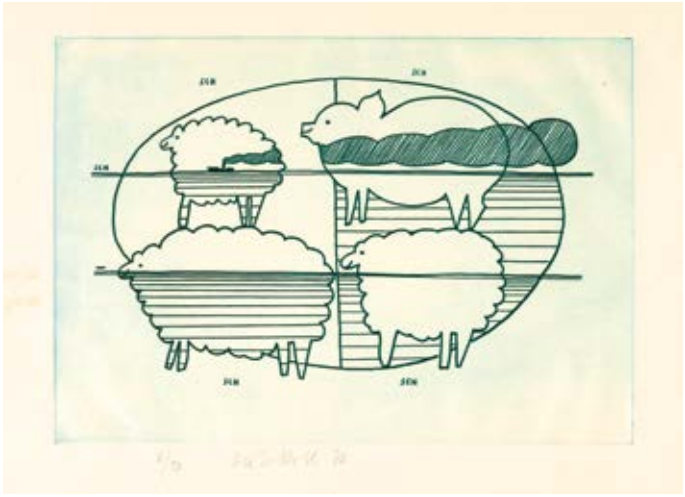
Hommage à Achim von Arnim und Clemens von Bretano. 1969. Multiple. White pillow with pins, pink paper and booklet. 17/200. Signed in felt-tip pen on the pillow lower right: Uecker. Size of the pillow 14.5 × 10.5 × 4.5 cm in frame 33 × 31 × 6 cm. Booklet separately (with the stamped number in the booklet). Published by Rolf Kuhn Verlag, Aachen. In the booklet you find the song „Guten Abend, gute Nacht" and an interpretation by the artist.

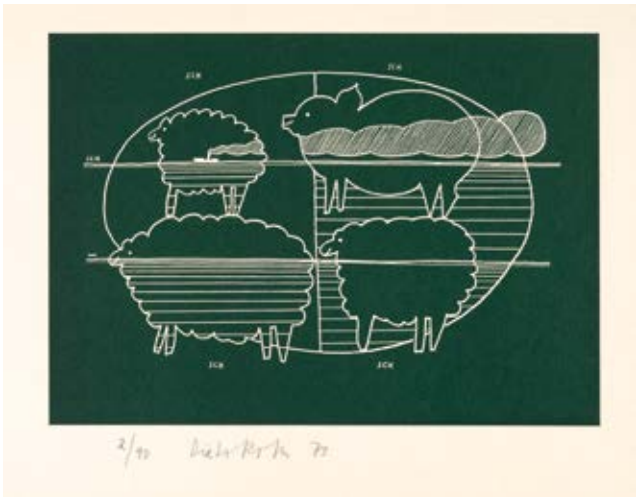
Provenance:
- Galerie Wolfhard Viertel, Frankfurt.
- Purchased from the above by the present owner in 2003, since then private collection Switzerland.

Literature: Van der Koelen, Dorothee und Martin (ed.): Günther Uecker. Opus Liber. Verzeichnis der bibliophilen Bücher und Werke, 1960 - 2005, Mainz 2007, no. L6901 (with b&w ill.).

CHF 5 000 / 7 000
(€ 5 100 / 7 140)







3689

DIETER ROTH

(Hanover 1930–1998 Basel)
In der Ferne. 1972/73.
Portfolio with 3 colour gravure prints,
3 colour etchings and the title. 2/90.
Each signed and dated in pencil lower
centre: Dieter Roth 72 resp. 73. Also with
the printed number in the folder. Varying
image sizes on varying wove papers
30.5 × 37.5 cm. Published at Rainer Verlag,
Berlin. Printed by Pretzell & Siebrasse,
Berlin (also printed in the folder).
In original cardboard folder. Complete.

Catalogue raisonné: Dobke, no. 249.

CHF 1 200 / 1 800
(€ 1 220 / 1 840)

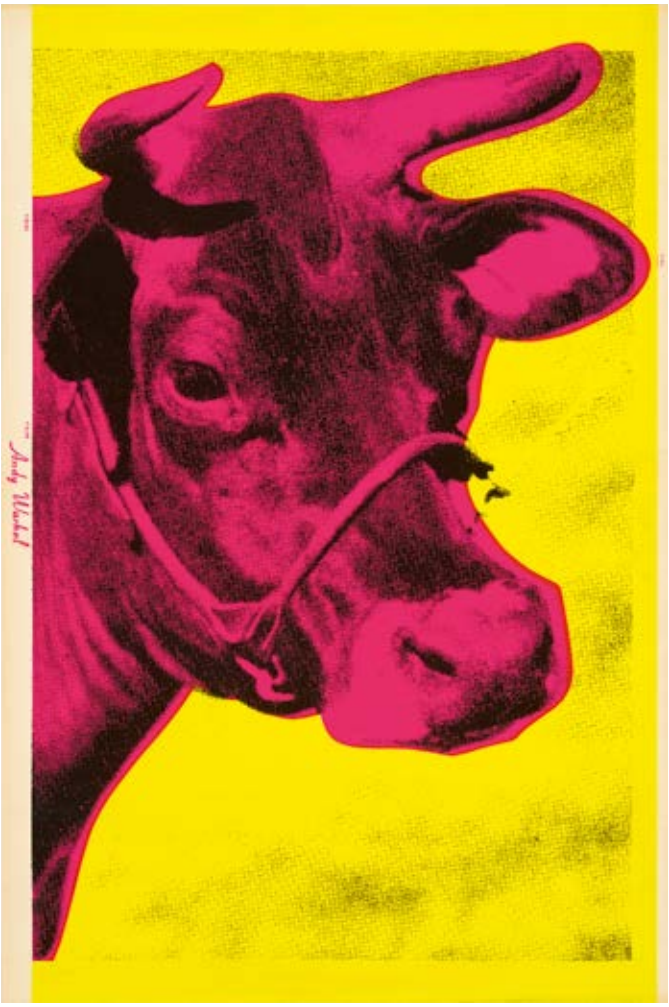
3690

PORTFOLIO

Omaggio a Michelangelo. 1975. Portfolio with 13 original prints, title, imprint, publications about Michelangelo and artist's biographies. Each signed in pencil by the artist. Varying image sizes on wove paper 80 × 60 cm resp. 60 × 80 cm. Folder size 84 × 63 × 4 cm. Published by Bruckmann-Stiftung for the 500th birthday of Michelangelo Buonarroti, Munich. In original linen-covered folder. Complete.

Includes works by:
David Hockney, Jorge Castillo, Emilio Greco, Marino Marini, Giacomo Manzù, Jean Ipoustéguy, Eduardo Paolozzi, Fritz Wotruba, Horst Antes, Renato Guttuso, Paul Wunderlich, Henry Moore and André Masson.

CHF 4 000 / 6 000
(€ 4 080 / 6 120)



3691
TOM WESSELMANN
(Cincinnati 1931–2004 New York)
Olympische Spiele München 1972. 1970.
Colour screenprint. 188/200. Signed and dated in pencil lower right: Wesselmann 70, as well as with the lithographed inscription: Olympische Spiele München 1972. Image 86.3 × 63.8 cm on firm wove paper 109.5 × 70 cm. With the copyright stamp lower left „Edition Olympia 1972 GmbH". Printed by Koll-Siebdruck.

CHF 800 / 1 200
(€ 820 / 1 220)

3692
ANDY WARHOL
(Pittsburgh 1928–1987 New York)
Cow. 1966.
Colour screenprint. From an unlimited edition. With the printed signature at the left margin: Andy Warhol. Image 116 × 71.5 cm on wallpaper 116 × 76.5 cm. Published by Andy Warhol, New York. Printed by Bill Miller's Wallpaper Studio, New York. Published for the exhibition at Leo Castelli Gallery, New York, 2 - 27 April 1966.

Catalogue raisonné: Feldman/Schellmann, no. II.11.

CHF 3 000 / 4 000
(€ 3 060 / 4 080)

3693
ROY LICHTENSTEIN
(1923 New York 1997)
I love Liberty. 1982.
Colour screenprint. 99/250. Signed and dated in pencil lower right: rf Lichtenstein © 82. Image 82.1 × 53.5 cm on firm wove paper by Arches 88 97.2 × 68.6 cm. Published by the artist and People for the American Way, Washington. Printed by La Paloma, Los Angeles.
Faded.

Catalogue raisonné: Corlett, no. 192.

CHF 15 000 / 20 000
(€ 15 310 / 20 410)

3694
JIM DINE
(Cincinnati 1935–lives and works in New York)
London Monotype. 1982.
Monotype. Signed and dated in felt-tip pen upper centre: Jim Dine 1982. Sheet size on wove paper 81 × 117 cm.

Provenance:
- Galerie Alice Pauli, Lausanne.
- Purchased from the above by the present owner in 1983, since then private collection Switzerland.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 2 040 / 3 060)

3695*
JOHN M. ARMLEDER
(Geneva 1948–lives and works in Geneva)
Untitled. 2008.
Screenprint. 4/4. Signed and dated in pencil on the reverse: J Armleder 2008. Image 54.5 × 41 cm on wove paper (with the watermark) 76.4 × 53.7 cm.

The authenticity of this work has been confirmed by the artist, Geneva, 23 March 2021.

CHF 800 / 1 200
(€ 820 / 1 220)

3696*
ANDY WARHOL
(Pittsburgh 1928–1987 New York)
Committee 2000. 1982.
Colour screenprint. 1405/2000. Signed in pencil lower right: Andy Warhol. Also with the copyright stamp on the reverse: © ANDY WARHOL 1982. Image 53 × 50.2 cm on Lenox Museum Board 76.2 × 50.8 cm. Published by Committee 2000, Munich. Printed by Rupert Jason Smith, New York (wit the blindstamp).

Catalogue raisonné: Feldman/Schellmann, no. II.289.

CHF 5 000 / 7 000
(€ 5 100 / 7 140)

committee 2000
140/2000

3697

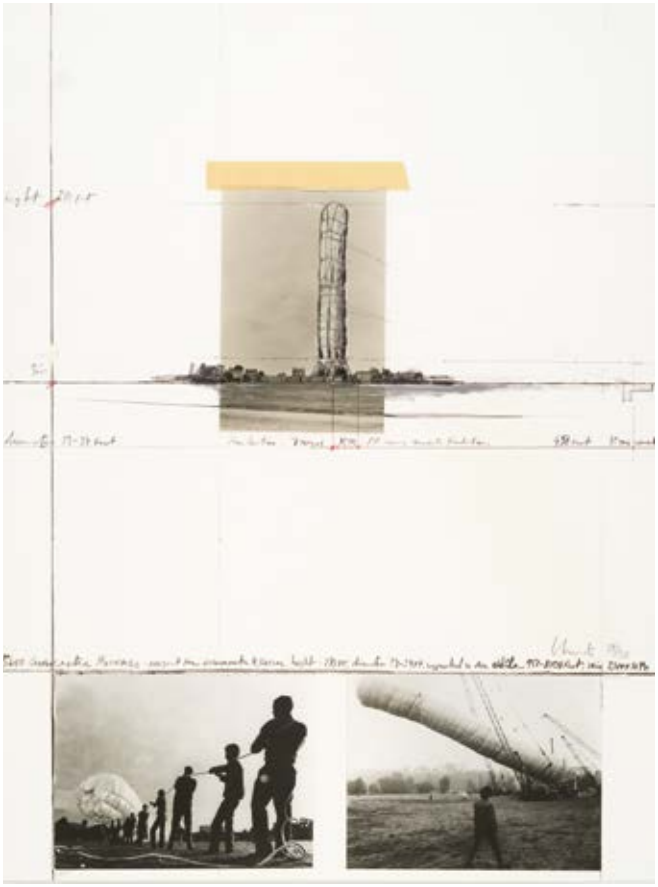
PORTFOLIO

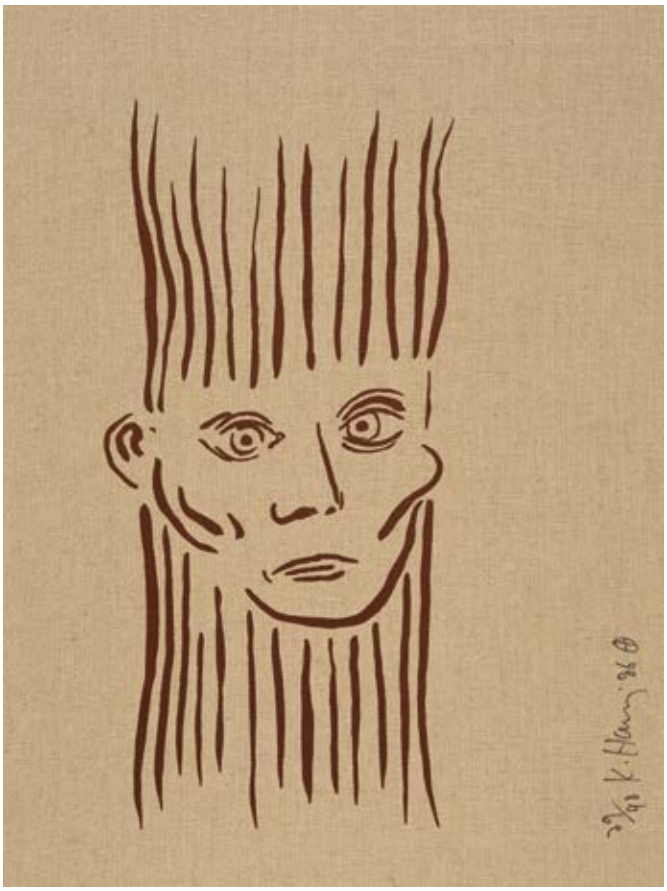
for Joseph Beuys. 1986/87.
Portfolio with 10 original prints, one multiple, one vinyl record as well as with enclosed publication. 29/90. Each signed and partially dated in pencil by the artist. Varying image and sheet sizes. Folder size 84 × 64 × 10 cm. Published by Galerie Bernd Klüser, Munich and Edition Schellmann, Munich/New York.
In original box and slider. Complete.

Includes works by:
Donald Judd, Shusaku Arakawa, Glenn Brown, Christo und Jeanne-Claude, Francesco Clemente, Tony Cragg, Enzo Cucchi, Walther Dahn, Martin Disler, Jiri Georg Dokoupil, Keith Haring, Jörg Immendorff, Per Kirkeby, Imi Knoebel, Jannis Kounellis, Sol LeWitt, Richard Long, Robert Longo, Robert Mapplethorpe, Bruce McLean, Nam June Paik, Mimmo Paladino, A.R. Penck, Arnulf Rainer, Juliao Sarmento, Cindy Sherman, Emilio Vedova and Andy Warhol.

Website: www.schellmannart.com/group-projects/for-joseph-beuys.

CHF 20 000 / 30 000
(€ 20 410 / 30 610)





3698
ROMARE BEARDEN
(Charlotte 1911–1988 New York)
The Train. 1974.
Etching and colour aquatint, reworked with watercolour. XX/XXV. Signed in pencil lower right: Romare Bearden.
Image 45.2 × 55.8 cm on wove paper by Fabriano (with the watermark)
56 × 77.3 cm. Published by Transworld Art (with the blindstamp).

Provenance: Private collection Switzerland.

CHF 8 000 / 14 000
(€ 8 160 / 14 290)

3699

NIKI DE SAINT PHALLE

(Neuilly-sur Seine 1930–2002 San Diego)
Vache Vase. 1992.
Multiple. Polyester, painted, iron and metal. 43/50. With the stamped signature on the front right, above the leg: Niki de Saint Phalle. Furthermore with the foundry stamp: HALGION. Size 54 × 65 × 25 cm.

With the certificate by the Niki Charitable Art Foundation, Santee, California, 25 January 2023. This work is recorded there under the number: 12-1992B-343. We thank the Niki Charitable Art Foundation for their kind assistance.

Provenance: Purchased in 1993 from Max Strassberg by the present owner, since then private collection Switzerland.

CHF 12 000 / 18 000
(€ 12 240 / 18 370)

3700

NIKI DE SAINT PHALLE

(Neuilly-sur Seine 1930–2002 San Diego)
Dancing Nana. 1993.
Multiple. Polyester resin, painted, ceramic vase and iron plinth. 40/50. With the signature stamp on the inside of the left arm: Niki de Saint Phalle, as well as with the foundry stamp: RESINES R. HALIGON D'ART. Size 100 × 41 × 55 cm (incl. plinth). Professionally restored.

Provenance:
- Galleria Sacchetti, Ascona.
- Purchased from the above by the present owner in 1994, since then private collection Switzerland.

CHF 25 000 / 35 000
(€ 25 510 / 35 710)

3701*

TOM WESSELMANN
(Cincinnati 1931–2004 New York)
Belt Still Life. 1982.
Multiple. Rosenthal porcelain, painted. 25/0, artist's proof outside the edition of 25.
Signed in pencil on the Rosenthal label on the plinth: Wesselmann. Size 19 × 40 × 16 cm.
In plexiglass box (30 × 46 × 20 cm).
Professionally restored.

Provenance: Formerly Adams Middleton Gallery, Dallas (with the label on the underside).

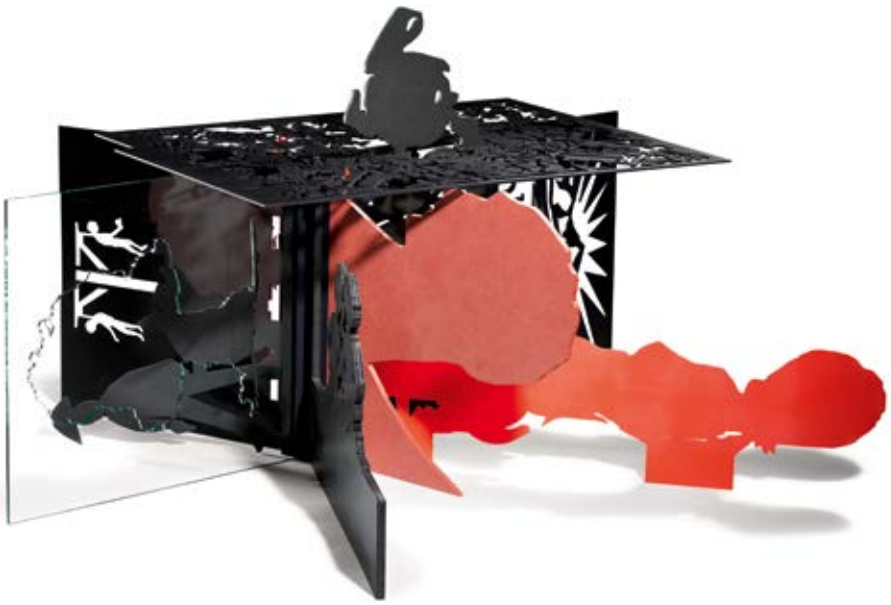
CHF 4 000 / 6 000
(€ 4 080 / 6 120)

3702

TOBIAS REHBERGER
(Esslingen am Neckar 1966–lives and works in Berlin)
Holy Silence. 2008.
Multiple. 11 laser-cut plates (anodized aluminum, acrylic plexiglass, MDF, plastic, plywood, resin, rubber and copper). 3/6.
Monogrammed and dated in white pen on one plate: T. R `08. Height: 58.5 cm.
Published by Mélanie Scarciglia. Produced by Christoph Boutin.
In original box.

Provenance:
- Three Star Books, Paris.
- Purchased from the above in 2012 by the present owner, since then private collection Switzerland.

CHF 5 000 / 7 000
(€ 5 100 / 7 140)



3703*

PATRICK HUGHES

(Birmingham 1939–lives and works in London)

History. 2007.

Multiple. 3-D lithograph, overworked by hand. 23/45. Signed in pencil lower right: Patrick Hughes. Size 42.5 × 87.7 × 16.9 cm. In original plexiglass frame.

Provenance: Formerly Galerie Boisserée, Cologne (verso with the label).

Website: www.patrickhughes.co.uk/gallery/multiple/.

CHF 3 000 / 4 000
(€ 3 060 / 4 080)

3704*

PATRICK HUGHES

(Birmingham 1939–lives and works in London)

Corner. 2015.

Multiple. 3-D lithograph, overworked by hand. 18/50. Signed in pencil lower right: Patrick Hughes. Size 45.2 × 53.3 × 15.8 cm. In original plexiglass frame.

Provenance: Formerly Galerie Boisserée, Cologne (verso with the label).

Website: www.patrickhughes.co.uk/gallery/multiple/.

CHF 3 000 / 4 000
(€ 3 060 / 4 080)

3705*

PATRICK HUGHES

(Birmingham 1939–lives and works in London)

Impossible. 2005.

Multiple. 3-D lithograph, overworked by hand. 28/45. Signed in pencil lower right: Patrick Hughes. Size 46 × 82.5 × 18.5 cm. In original plexiglass frame.

Provenance: Formerly Galerie Boisserée, Cologne (verso with the label).

Website: www.patrickhughes.co.uk/gallery/multiple/.

CHF 2 500 / 3 000
(€ 2 550 / 3 060)

3706

JOSEPH BEUYS

(Krefeld 1921–1986 Düsseldorf)

La Jambe d'Orwell - Pantalon pour le 21e siècle. 1984. Multiple. Jeans. From the edition of approx. 35. Signed and titled in pencil on the label: la Jambe d'Orwell - Pantalon pour le 21e siècle Joseph Beuys. Size 100 × 97 cm mounted between two plexiglass plates 114.5 × 102 cm. Published by Editions Liliane et Michel Durant-Dessert, Paris.

Catalogue raisonné: Schellmann, no. 485.

CHF 4 000 / 6 000
(€ 4 080 / 6 120)

3707*

CHRISTO (VLADIMIROV JAVACHEFF)

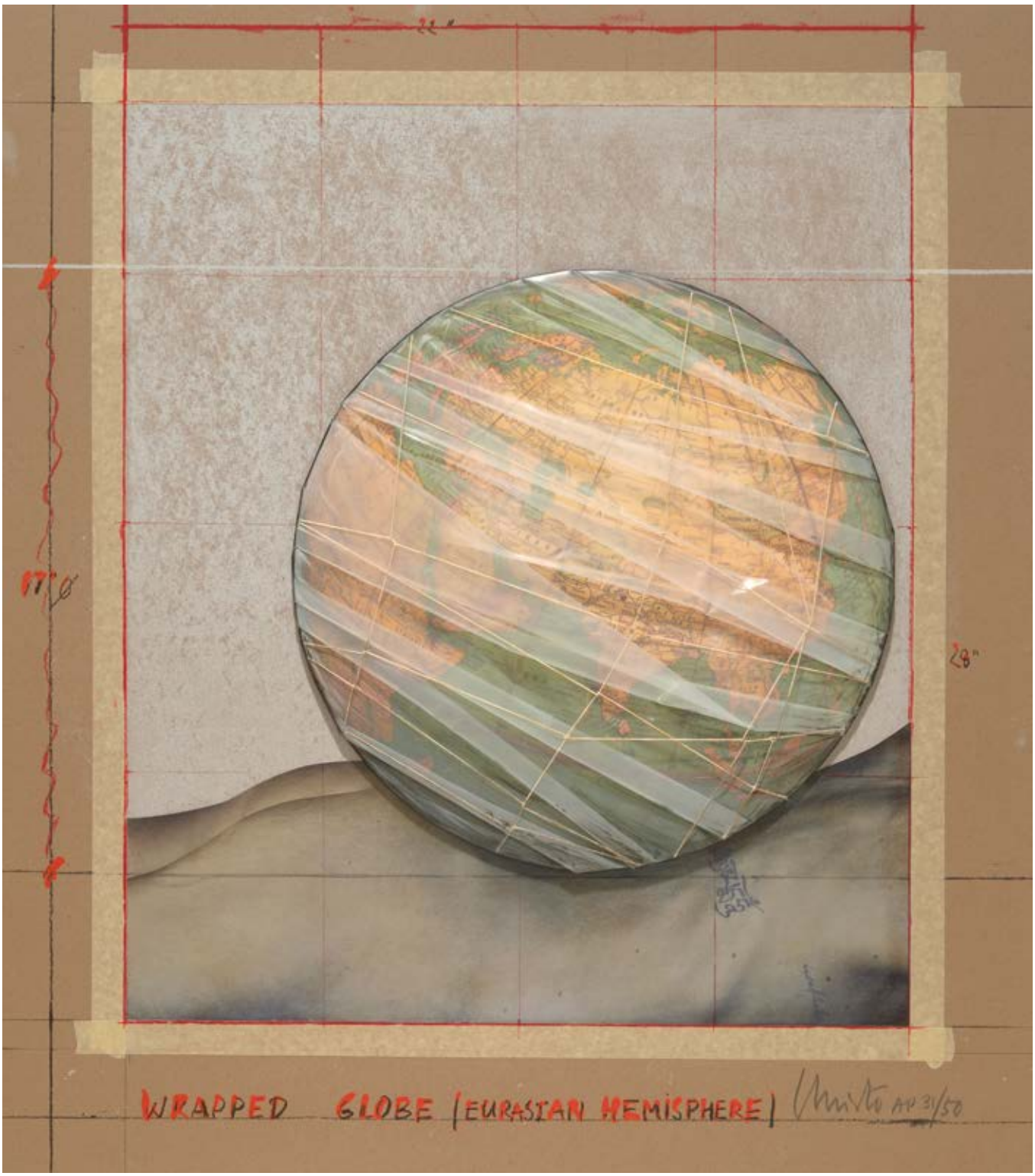
(Gabrowo 1935–2020 New York)

Wrapped Globe (Eurasian Hemisphere). 2019. Colour screenprint and collage (cardboard, foil, cord, wax crayon and tape). AP 31/50, artist's proof outside the edition of 160. Signed in pencil lower right: Christo, also titled in the screen lower margin: WRAPPED GLOBE (EURASIAN HEMISPHERE). Size 85.5 × 75 cm on brown cardboard. Published by „Die Zeit" and the fine art publisher Breckner, Düsseldorf.

Catalogue raisonné: No longer in Schellmann/Benecke.

Website: www.shop.zeit.de/kunst/zeit-kunstwelt/4343/christo-wrapped-globe-limitierte-edition.

CHF 8 000 / 12 000
(€ 8 160 / 12 240)


WRAPPED GLOBE (EURASIAN HEMISPHERE)
AP 31/50
28"

3708*

ARNULF RAINER

(Baden 1929–lives and works in Upper Austria)
Unfinished Into Death. 2011.
Multiple. Book, DVD and colour photo. From the deluxe edition of 50. On the inside of the book signed in red biro: Arnulf Rainer, also with the artist's stamp: ARNULF RAINER. Size of the box 23.8 × 17 × 6.5 cm. Published by Global Art Affairs Foundation. Printed and bound by Andreas Krüger.
In original box und cardboard box.
This is the documentation of „Personal Structures Art Project # 5".

CHF 2 000 / 3 000
(€ 2 040 / 3 060)

3709

PIPILOTTI RIST

(Grabs 1962–lives and works in Zurich)
Aujourd'hui. Kleine Sammlung III.
1988-1993.
2 VHS tapes:
- Aujourd'hui. 1990. Long version for the monitor, 10 min. On the tape with the printed artist's name and titel on a label: PIPILOTTI RIST AUJOURD'HUI. Published by bdv, Paris. In original box.
- Small compilation: I'm not the girl who misses much. 1986. 8 min/You called me Jacky. 1990. 4 min/Pickelporno. 1992. 12 min/Pipilottis Fehler (Entlastung). 1988. 8 min./Blutclip. 1993. Titled and signed on the tape: Kleiner Sampler Rist. In original box.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 2 040 / 3 060)

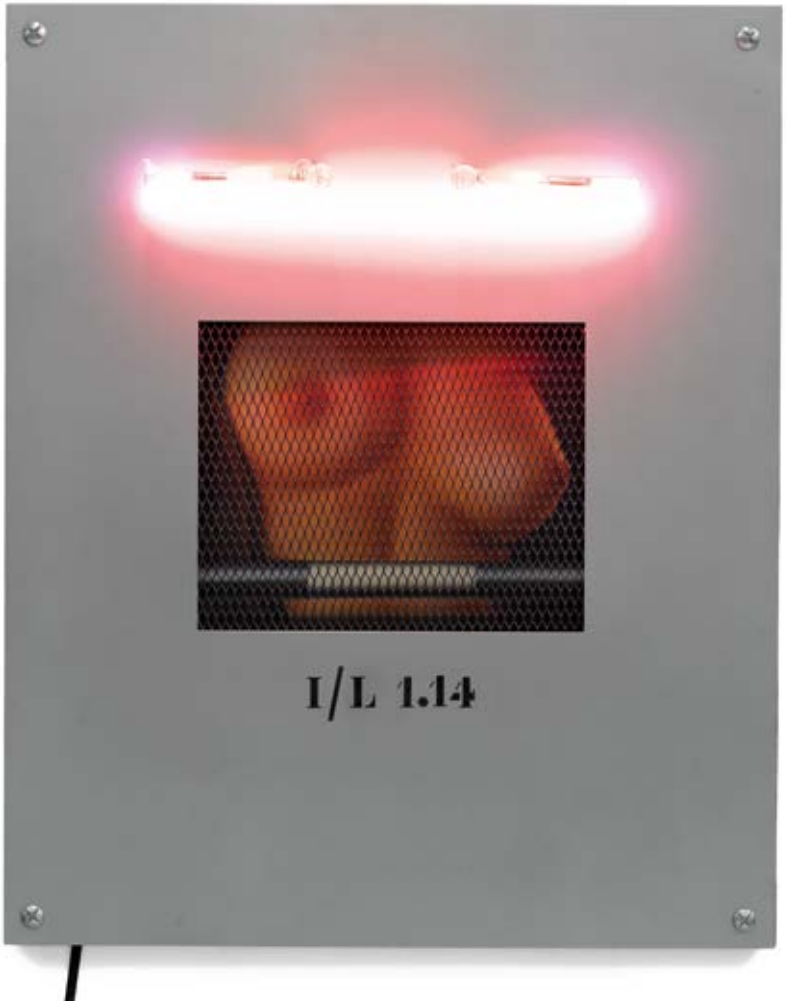
3710*

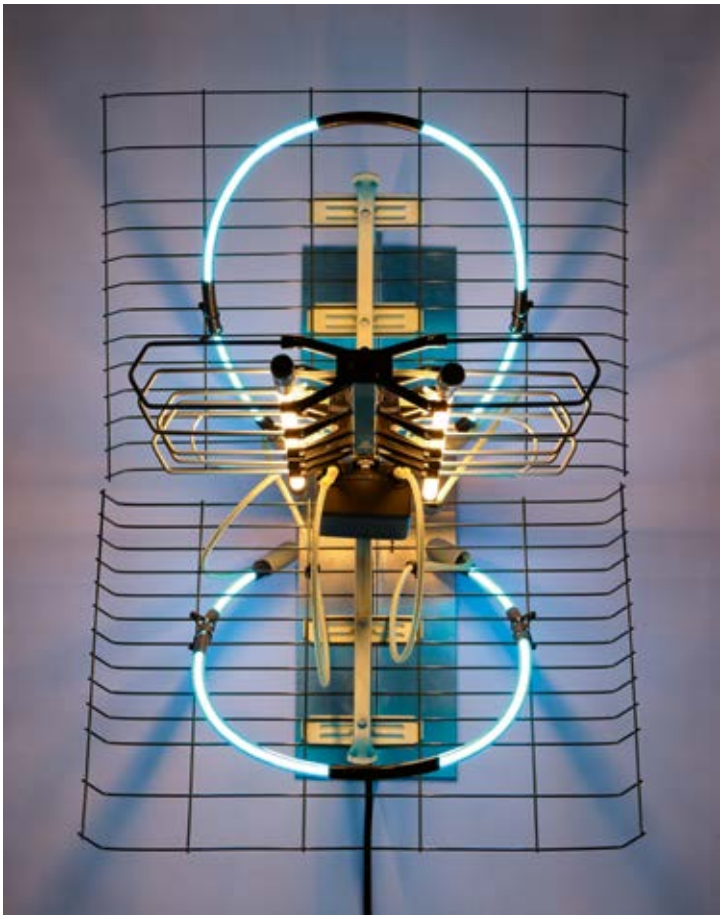
PETER KLASEN

(Lübeck 1935–lives and works in Châteauneuf-Grasse)
Iron Lady I/L 1.14. 2000.
Multiple. Light-installation (inkjet print, neon, metal and light system). I/L. Signed, dated and titled on the reverse: KLASEN 1.14 IRON LADY 2000. Size 61 × 50 × 6 cm.

Provenance:
- De Vuyst Lokeren, Auction 8 May 2010, lot 210 (verso with the label).
- Purchased from the above by the present owner, since then private collection Germany.

CHF 1 500 / 2 000
(€ 1 530 / 2 040)





3711*

KEITH SONNIER

(Mamou 1941–2020 Southhampton)
S.T. (Syzyhy Transmitter). 1992.
Multiple. Neon tubes, television antenna and aluminium. 12/18. Monogrammed, titled and dated with felt-tip pen on the underside: S.T. `92 KS.
Size 68 × 67 × 48.5 cm. Published by Edition Ilene Kurtz, New York.

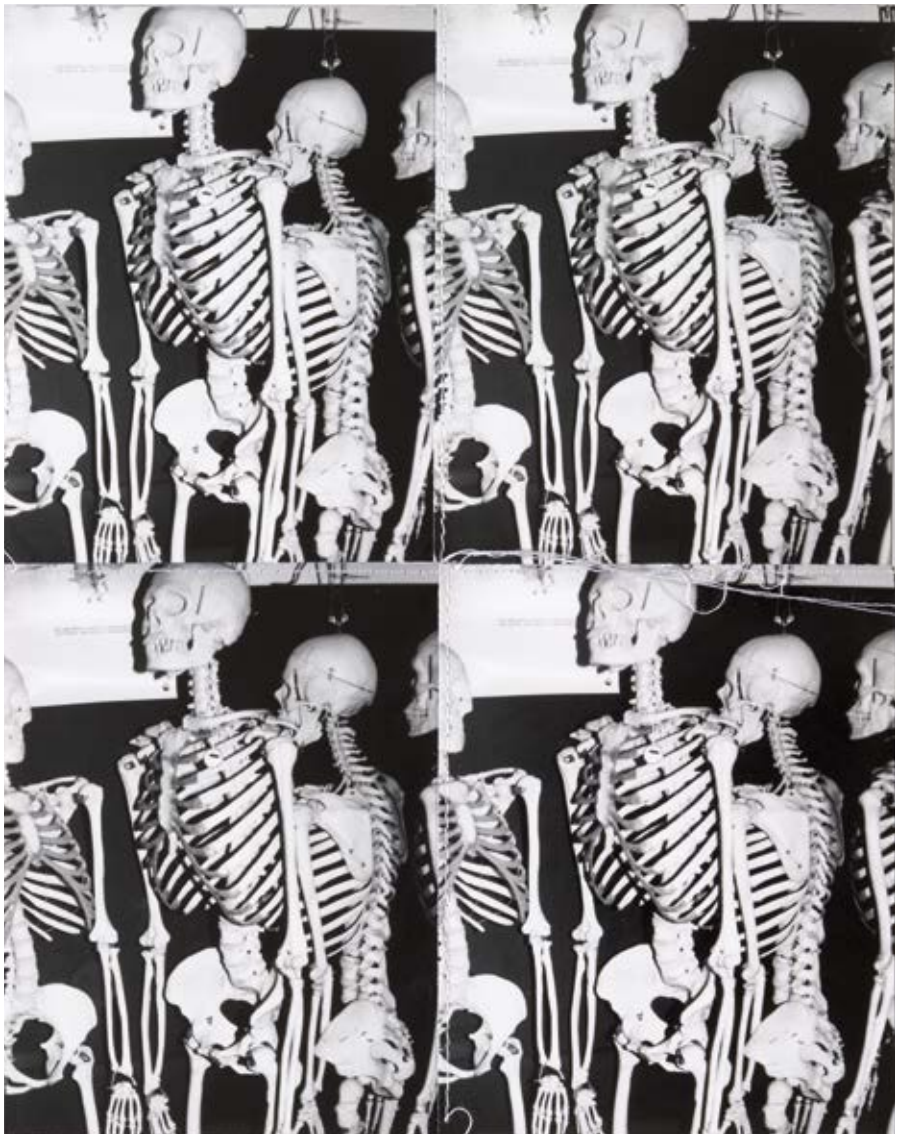
CHF 3 000 / 5 000
(€ 3 060 / 5 100)

3712

MR DOODLE
(Kent 1994–lives and works in the UK)
Woof! Meow. 2022.
Portfolio with 2 screenprints. 56/88. Each signed and dated in fineliner lower right: MR. DOODLE! 2022 as well as: MAS 2022. Image each 40 × 51.5 cm on wove paper by Somerset Velvet White resp. Black 48.7 × 60 cm.
In original slipcase (52 × 63 × 4.5 cm).

With the certificates by the artist, 2022.

CHF 2 000 / 4 000
(€ 2 040 / 4 080)



3713

ANDY WARHOL - PARKETT NO. 12
(Pittsburgh 1928–1987 New York)
Andy Warhol, Photoedition für Parkett. 1987.
Multiple. 4 machine-sewn black&white photos and the Parkett edition no. 12. 12/120. Photo signed in pencil on the reverse: Andy Warhol. Sheet size 25 × 20 cm on photo paper.
Published in the deluxe edition PARKETT NO. 12, Collaboration ANDY WARHOL.

CHF 5 000 / 7 000
(€ 5 100 / 7 140)

3714

JEFF KOONS

(York 1955–lives and works in New York)
Popeye Skateboard (3-parts). 2021.
Multiple. 7 layers of Canadian grade A maple wood, colour screenprint. 468/500.
Each with the serigraphed signature, number, date and title: JEFF KOONS THE SKATEROOM POPEYE 2021 ED. 468/500 Jeff Koons. Size each 80 × 20 cm.
Published in cooperation with „The Skateroom".
With installation guide.
In original-wrapping.

CHF 1 600 / 2 200
(€ 1 630 / 2 240)

3715*

TOM WESSELMANN

(Cincinnati 1931–2004 New York)
Self Portrait While Drawing. 1986.
Steelcut. 5/25. With the incised signature and date lower left: Wesselmann 86.
Size 35.6 × 22.9 cm.

CHF 8 000 / 12 000
(€ 8 160 / 12 240)

3716*

JEFF KOONS
(York 1955–lives and works in New York)
Ballon Monkey (Blue). 2017.
Multiple. Porcelain. 241/999. On the underside with the printed title, signature, date and edition information: JEFF Koons BALLOON MONKEY (BLUE) 17 LIMITED EDITION/FINE PORCELAIN. Size 24 × 20 × 44 cm. Produced by Bernardaud. In original box.

With the certificate by Bernardaud.

CHF 8 000 / 14 000
(€ 8 160 / 14 290)

3717

BANKSY
(Bristol 1974–lives and works in England)
Love is in the air. 2003.
Colour screenprint. 449/500. Unsigned.
With the serigraphed inscription lower right: ©banksy. Image 47 × 67 cm on wove paper, firmly mounted on aluminium 49.3 × 69.3 cm.

With the certificate by the Office of Pest Control, 6 February 2023.
The work is registered there under the archive number: 36163/500/449.

CHF 30 000 / 50 000
(€ 30 610 / 51 020)

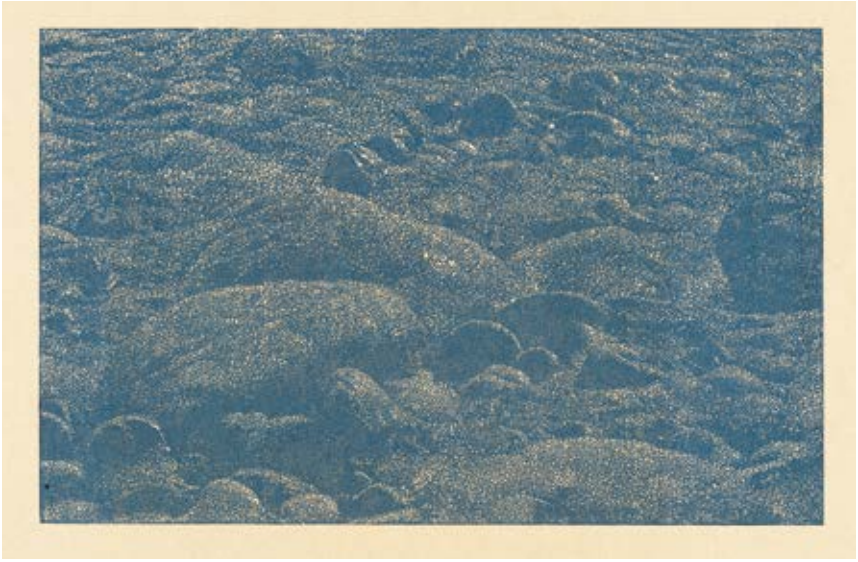
„The greatest crimes in the world are not committed by people breaking the rules but by people following the rules. It's people who follow orders that drop bombs and massacre villages. As a graffiti artist, I feel that I'm part of a secret club that's trying to oppose that."
Banksy

3718*

FRANZ GERTSCH
(Mörigen 1930–2022 Riggisberg)
Cima del mar (détail 2). 1990.
Woodcut in colour. 36/125. Signed in pencil on the reverse: Franz Gertsch. Image 25.5 × 40.8 cm on Kumohadamashi Japan by Heizaburo Iwano 49.5 × 60.9 cm. Published as an annual gift by the Schweizerische Graphische Gesellschaft = Société La Gravure Suisse. Printed by the artist and Jürg Kretz.

Catalogue raisonné: Mason, no. 11ter.

CHF 2 500 / 3 500
(€ 2 550 / 3 570)



3719

HIROSHI SUGIMOTO
(Tokyo 1948–lives and works in New York)
From: Time Exposed. 1991.
Lot of 4 offset lithographs. From the edition of 500. Signed in the imprint: Hiroshi Sugimoto (not included). Each with the blindstamped title and number on the original backing board below the image. Image 24 × 31 cm firmly laid down on backing board 35.2 × 46.2 cm. Published by Kyoto Shoi. Printed by Mitsumura Printing, Tokyo.
From the 51-part eponymous portfolio.

The following works are included: Carabian Sea Jamaica 1980 (301)/Pacific Ocean I Wate 1986 (302)/Atlantic Ocean New Foundland 1982 (303)/Sea of Japan Hokkaido 1986 (305).

CHF 1 500 / 2 000
(€ 1 530 / 2 040)

3720*

GERHARD RICHTER

(Dresden 1932–lives and works in Cologne)

Aladin. 2014.

Multiple. Diasec-mounted chromogenic print. 300/500. Size on aluminium 37 × 50 cm. With the label and edition information on the reverse, also with the stamp: Heni Productions and the catalogue number: P11. In original box.

Provenance:
- Serpentine Galleries, London.
- Purchased from the above by the present owner, since then private collection Hong Kong.

Website: www.gerhard-richter.com, no. 915-8.

CHF 4 000 / 6 000
(€ 4 080 / 6 120)

3721*

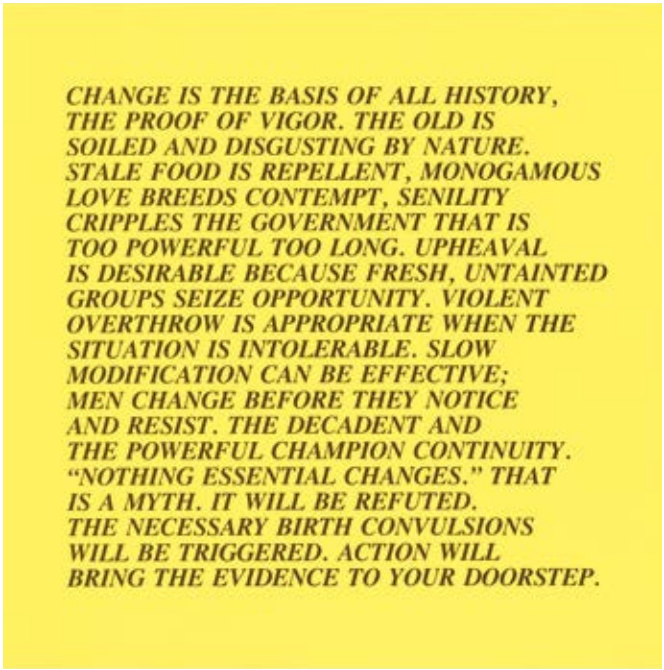
KATHARINA GROSSE

(Freiburg im Breisgau 1961–lives and works in Berlin)

Untitled. 2007.

Colour lithograph. 4/6. Signed and dated in pencil on the reverse: Katharina Grosse 2007. Sheet size 66 × 100 cm on wove paper by Arches. Printed and published by Edition Copenhagen.

CHF 3 000 / 5 000
(€ 3 060 / 5 100)



3722

JENNY HOLZER

(Gallipolis 1950–lives and works in New York)

From: Inflammatory Essays. 1979-1982. Lot of 10 offset lithographs. From an unlimited edition. One sheet signed in biro lower right: Jenny Holzer.Varying image sizes on different coloured papers 43.3 × 43.3 cm. Published by the artist. Printed by Millner Bros., New York.

CHF 2 000 / 3 000
(€ 2 040 / 3 060)

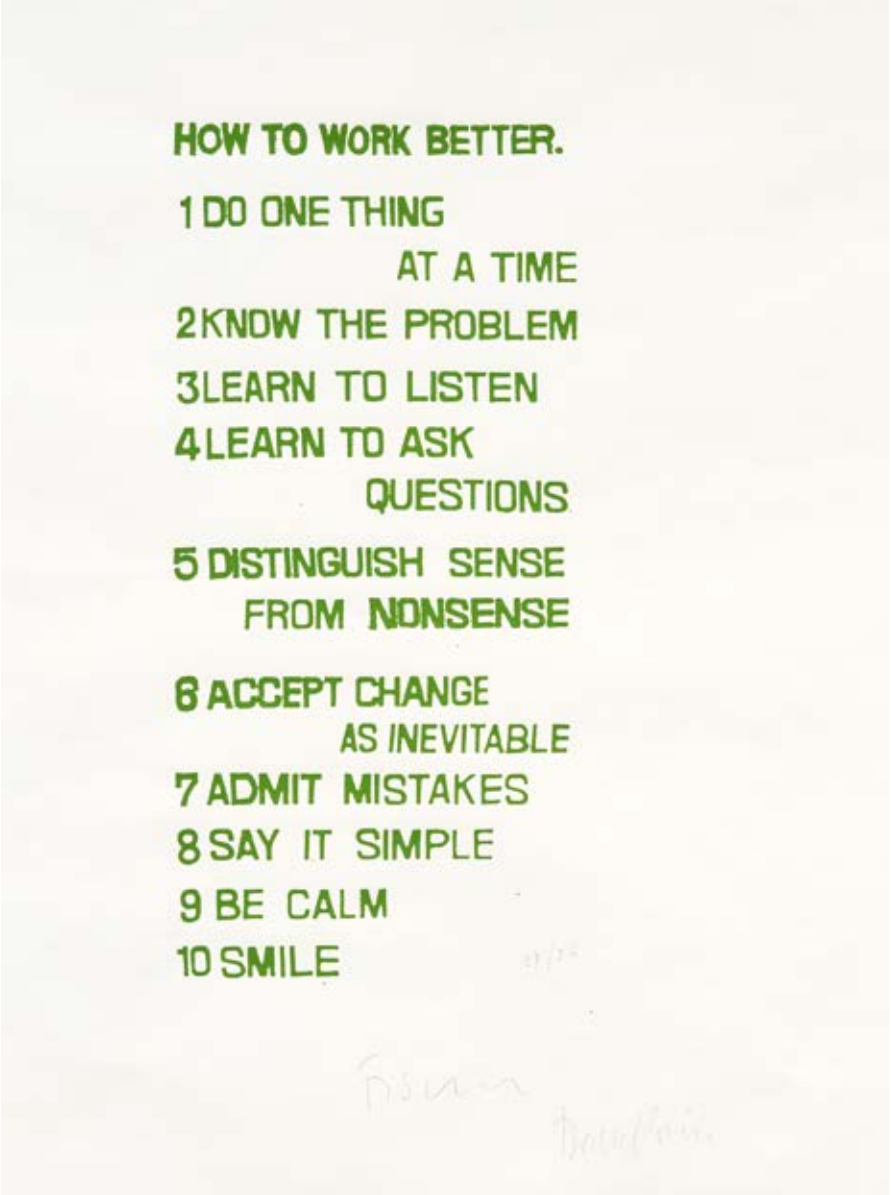
3723

PETER FISCHLI & DAVID WEISS

(Zurich 1952–lives and works in Zurich) (1946 Zurich 2012)

HOW TO WORK BETTER. 1991. Screenprint in colour. 27/36. Signed in pencil lower centre: Fischli David Weiss. Image 45 × 20 cm on wove paper 70 × 50 cm.

CHF 5 000 / 7 000
(€ 5 100 / 7 140)



Artist Register

ALBERS, JOSEF 3658-3660

ARMLEDER, JOHN M. 3695

BANKSY 3717

BEARDEN, ROMARE 3698

BEUYS, JOSEPH 3706

CALDER, ALEXANDER 3669

CARRINGTON, LEONORA 3647

CHAGALL, MARC 3634

CHILLIDA, EDUARDO 3671-3675

CHRISTO (JAVACHEFF, VLADIMIROV) 3707

CORINTH, LOVIS 3617

DELAUNAY, SONIA 3621-3622, 3624-3625

DE SAINT PHALLE, NIKI 3699-3700

DE TOULOUSE-LAUTREC, HENRI 3618-3619

DINE, JIM 3694

DUCHAMP, MARCEL 3627

FISCHLI, PETER UND WEISS, DAVID 3723

FRANCIS, SAM 3661-3664

GAUGUIN, PAUL 3620

GERTSCH, FRANZ 3718

GIACOMETTI, ALBERTO 3636, 3638-3639

GRIS, JUAN 3626

GROSSE, KATHARINA 3721

HECKEL, ERICH 3611, 3613-3614, 3616

HOLZER, JENNY 3722

HUGHES, PATRICK 3703-3705

JUDD, DONALD 3684

KLASEN, PETER 3711

KOONS, JEFF 3714, 3716

LE PARC, JULIO 3678

LEWITT, SOL 3682

LICHTENSTEIN, ROY 3693

MAGRITTE, RENÉ 3645-3646

MANZONI, PIERRO 3665

MAPPENWERK 3637

MARDEN, BRICE 3686

MIRÓ, JOAN 3640-3644

MR DOODLE 3713

NAY, ERNST WILHELM 3667

NEMOURS, AURELIE 3681

NEVELSON, LOUISE 3670

NICHOLSON, BEN 3687

PICASSO, PABLO 3612, 3628-3631, 3648-3657

PORTFOLIO 3615, 3635, 3685, 3690, 3697

RAINER, ARNULF 3708

REHBERGER, TOBIAS 3702

RICHTER, GERHARD 3720

RILEY, BRIDGET 3683

RIST, PIPILOTTI 3709

ROTH, DIETER 3689

SONNIERT, KEITH 3712

SOTO, JESÚS RAFAEL 3679-3680

SOULAGES, PIERRE 3676-3677

SUGIMOTO, HIROSHI 3719

TSCHUDI, LILL 3632-3633

UECKER, GÜNTHER 3688

VALLOTTON, FÉLIX 3601-3610

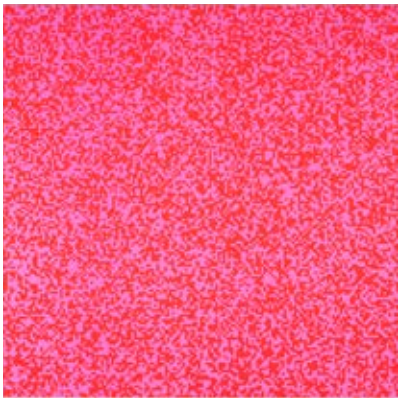
WALTHER, FRANZ ERHARD 3668

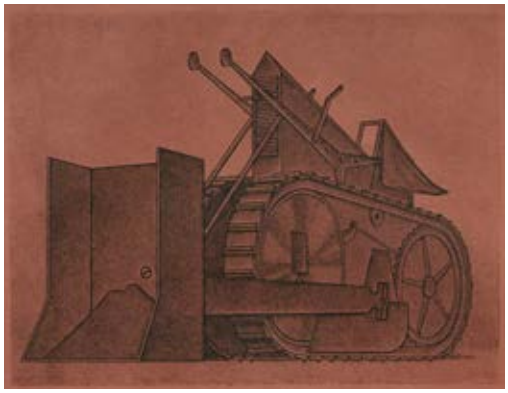
WARHOL, ANDY 3692, 3696, 3710

WERKMANN, HENDRIK NICOLAAS 3623

WESSELMANN, TOM 3691, 3701, 3715

ZAO, WOU-KI 3666





20th/21st c. Prints & Paintings

Auctions 13 – 28 June 2023

Preview in Zurich:
Wednesday, 14 to Sunday 18 June 2023, 10am – 6pm
Monday, 19 June 2023, 10am – 4pm

KOLLER ibid

Koller ibid online only
Catalogues and Auction: www.kollerauctions.com

KOLLER

Koller Auctions Ltd
Hardturmstrasse 102
8031 Zurich, Switzerland
Tel +41 44 445 63 63
Fax +41 44 273 19 66
office@kollerauctions.com
www.kollerauctions.com.ch

Koller Auktionen AG
2, Rue de l'Athénée
1205 Geneva, Switzerland
Tél +41 22 311 03 85
Fax +41 22 810 06 30
geneva@kollerauctions.com.ch
www.kollerauctions.com.ch

AUCTIONS

KOLLERZÜRICH

PREVIEW
Hardturmstrasse 102/121
8031 Zurich, Switzerland

AUCTION
Hardturmstrasse 102
8031 Zurich, Switzerland

KOLLERGENEVE

PREVIEW
2, Rue de l'Athénée
1205 Geneva, Switzerland

AUCTION
2, Rue de l'Athénée
1205 Geneva, Switzerland

KOLLER ibid online only

PREVIEW
Hardturmstrasse 121
8031 Zurich, Switzerland

AUKTION
ONLINE ONLY

REPRESENTATIVES

MUNICH
Fiona Seidler
Vilshofener Strasse 8
81679 Munich
Tel. +49 89 22 80 27 66
Fax +49 89 22 80 27 67
Mobile +49 177 257 63 98
muenchen@kollerauctions.com

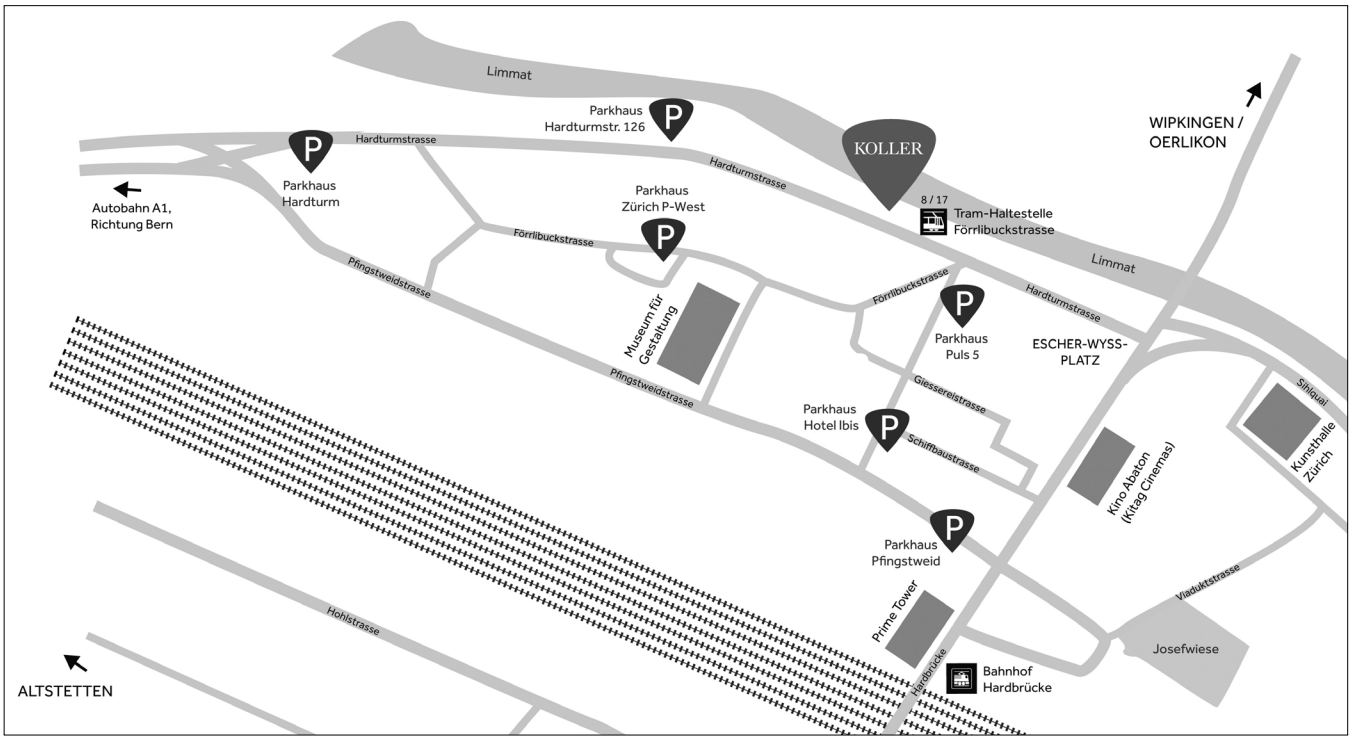
DÜSSELDORF
Ulrike Gruben
Citadellstrasse 4
40213 Düsseldorf
Tel. +49 211 30 14 36 38
Fax +49 211 30 14 36 39
Mobile +49 175 586 38 64
duesseldorf@kollerauctions.com

HAMBURG
Ulrike Gruben
Tel. +49 40 33 38 12 39
hamburg@kollerauctions.com

ITALY/TESSIN
Lapo Bacarelli
Via dei Fossi 15
50123 Florenz
Tel. +39 366 994 1836
italia@kollerauctions.com

BEIJING
Jing Li
Haidian Qu Chedaogou 10# 6/4-307
100089 Beijing
Tel. +86 135 2039 8057
beijing@kollerauctions.com

MAP



BEDINGUNGEN FÜR KLASSISCHE AUKTIONEN

Diese Bedingungen gelten für Objekte, die von Koller (gemäss Definition unten) live im Auktionssaal versteigert werden.

Durch die Teilnahme an der Auktion unterzieht sich der Bieter den nachstehenden Auktionsbedingungen („AGB") der Koller Auktionen AG, Hardturmstrasse 102, 8005 Zürich, Schweiz („Koller"):

1. Rechtsstellung der Parteien

Die Steigerungsobjekte werden durch Koller im Namen und auf Rechnung des Einlieferers des zu versteigernden Objektes („Einlieferer") versteigert. Koller handelt in fremdem Namen und auf fremde Rechnung als direkte/unmittelbare Stellvertreterin des Einlieferers im Sinne von Art. 32 Abs. 1 des schweizerischen Obligationenrechts („OR"). Der Zuschlag erfolgt an den von Koller im Rahmen der Auktion anerkannten Bieter mit dem höchsten Gebot in Schweizer Franken („Käufer"), wodurch das betroffene ersteigerte Objekt ein verbindlicher Kaufvertrag zwischen Einlieferer und Käufer entsteht („Kaufvertrag"). Koller wird dadurch nicht Partei des Kaufvertrages.

2. Aufgeld

2.1 Nebst dem Zuschlagspreis ist vom Käufer auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld zu entrichten, das wie folgt berechnet wird:

i. bei einem Zuschlag bis CHF 10'000: 25%
ii. bei einem Zuschlag ab CHF 10'000 bis CHF 400'000: 25% auf die ersten CHF 10'000 und 22% auf die Differenz von CHF 10'000 bis zur Höhe des Zuschlags
iii. bei einem Zuschlag ab CHF 400'000: 25% auf die ersten CHF 10'000; 22% auf CHF 390'000 und 15% auf die Differenz von CHF 400'000 bis zur Höhe des Zuschlags.

2.2 Falls der Käufer während einer online übertragenen Saal-Auktion („Live-Auktion") live im Internet mitbietet, oder ein Vorgebot über eine fremde, mit Koller verlinkten Seite abgibt, wird ein zusätzlicher Aufpreis von 3% des Zuschlags verrechnet. Für Gebotsabgaben im Rahmen einer Live-Auktion gelten im Übrigen die Bedingungen, welche auf der Live-Auktion Webseite publiziert sind. Diese können von den hier publizieren abweichen.

2.3 Auf das Aufgeld hat der Käufer die schweizerische Mehrwertsteuer („MWST") zu entrichten. Die angegebenen %-Sätze des Aufgeldes beziehen sich auf den Zuschlagspreis für jedes einzelne Objekt.

2.4 Alle im Auktionskatalog mit * (Asterisk) bezeichneten Objekte sind vollumfänglich mehrwertsteuerpflichtig, d. h. bei diesen Objekten wird die MWST auf den Zuschlagspreis plus Aufgeld berechnet. Käufer, die eine rechtsgültig abgestempelte Ausfuhrdeklaration vorlegen, erhalten die MWST rückvergütet.

2.5 Der Käufer erklärt sich damit einverstanden, dass Koller allenfalls auch vom Einlieferer eine Kommission erhält.

3. Garantie

3.1 Koller wird den Kauf (unter Vorbehalt nachfolgender Ziffern 3.2 und 3.3) namens des Einlieferers rückgängig machen und dem Käufer Kaufpreis und Aufgeld (inkl. MWST) zurückerstatten, falls sich das Objekt als Fälschung erweist. Eine Fälschung liegt vor, wenn das Objekt nach vernünftiger Auffassung von Koller eine im Hinblick auf Urheberschaft, Alter, Periode, Kultur oder Herkunft in Täuschungsabsicht geschaffene Imitation ist, bei der sich die korrekte Beschreibung solcher Inhalte nicht in der Beschreibung im Auktionskatalog (unter Beachtung jeglicher Ergänzungen) widerspiegelt und dieser Umstand den Wert des Objekts im Vergleich zu einem der Katalogbeschreibung entsprechenden Gegenstand wesentlich beeinträchtigt. Ein Objekt gilt nicht als gefälscht, wenn es lediglich beschädigt ist und/oder an ihm Restaurierungsarbeiten und/oder Veränderungen irgendwelcher Art vorgenommen wurden.

3.2 Eine Rückabwicklung gemäss vorstehender Bestimmung findet nach Ermessen von Koller nicht statt, falls:

i. die Beschreibung des Objekts im Auktionskatalog im Einklang mit der Meinung einer Fachperson oder mit der herrschenden Meinung von Fachpersonen stand oder die Beschreibung im Auktionskatalog andeutete, dass hierüber Meinungsverschiedenheiten bestanden,
ii. die Fälschung zur Zeit des Zuschlages nach dem Stand der Forschung und mit den allgemein anerkannten und üblichen Methoden noch nicht oder nur mit unverhältnismässigem Aufwand als solche erkennbar war,
iii. die Fälschung (nach Kollers sorgfältiger Einschätzung) vor 1880 hergestellt wurde oder
iv. es sich beim Kaufobjekt um ein Gemälde, Aquarell, eine Zeichnung oder Skulptur handelt, das gemäss den Angaben im Auktionskatalog vor 1880 entstanden sein müsste.

3.3 Der Käufer kann von Koller (als Vertreterin des Einlieferers) die Rückabwicklung ab dem Tag des Zuschlages für einen Zeitraum von zwei (2) Jahren (drei (3) Wochen für Schmuck) verlangen. Sie wird ausschliesslich dem Käufer eingeräumt und darf nicht an Dritte abgetreten werden. Die Geltendmachung des Anspruchs setzt voraus, dass der Käufer gegenüber Koller sofort nach Entdeckung des Mangels mit eingeschriebenem Brief Mängelrüge erhebt und Koller das gefälschte Kaufobjekt im gleichen Zustand, wie es ihm übergeben wurde, und unbelastet von Ansprüchen Dritter, zurückgibt. Der Käufer hat den Nachweis zu erbringen, dass es sich beim Objekt um eine Fälschung handelt. Koller kann vom Käufer verlangen, dass dieser auf eigene Kosten Gutachten von zwei unabhängigen und in dem Bereich anerkannten Experten einholt, ist jedoch nicht an solche Gutachten gebunden und behält sich das Recht vor, zusätzlichen Expertenrat auf eigene Kosten einzuholen.

3.4 Koller kann nach freiem Ermessen auf die Geltendmachung eines Ausschlussgrundes gemäss vorstehender Ziffer 3.2 oder auf die Erfüllung von Voraussetzungen nach obiger Ziffer 3.3 verzichten.

3.5 Die Ansprüche des Käufers gegen Koller als Vertreterin des Einlieferers unter dieser Ziffer 3.1 beschränken sich auf die Rückerstattung des von diesem bezahlten Kaufpreises und Aufgeldes (inkl. MWST). Weitergehende oder andere Ansprüche des Käufers sind unter jedwelchem Rechtstitel (inklusive Irrtumsanfechtung gemäss Art. 23 ff. OR) ausgeschlossen.

4. Haftungsausschluss

4.1 Die Steigerungsobjekte werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich im Augenblick des Zuschlags befinden. Bei den Steigerungsobjekten handelt es sich um „gebrauchte" Waren. Diese befinden sich naturgemäss nicht mehr in neuwertigem Zustand.

4.2 Zu jedem Objekt beinhaltet der Auktionskatalog eine Beschreibung mit Abbildung. Die Informationen in den Auktionskatalogen, sowie Zustandsberichte von Koller die vor der Auktion angefordert werden können, geben lediglich ein allgemeines Bild und eine unverbindliche Einschätzung von Koller wieder. Die Beschreibung der Objekte erfolgt nach bestem Wissen und Gewissen, doch kann Koller für die Katalogangaben keine Haftung übernehmen. Während der Ausstellung besteht die Möglichkeit, die Gegenstände zu besichtigen. Entsprechend wird der Käufer aufgefordert, das Objekt vor der Auktion in Augenschein zu nehmen, und sich, allenfalls unter Heranziehung unabhängiger Fachberatung, ein eigenes Urteil über die Übereinstimmung des Objekts mit der Katalogbeschreibung zu bilden. Für die Objektbeschreibungen ist die gedruckte Ausgabe des Katalogs (inkl. späterer Ergänzungen) in deutscher Sprache ausschliesslich massgebend. Koller behält sich das Recht vor, zur Meinungsbildung Experten oder Fachkräfte ihrer Wahl beizuziehen und sich auf diese abzustützen. Koller kann für die Richtigkeit solcher Meinungen nicht verantwortlich gemacht werden. Solche Expertenmeinungen oder Gutachten stellen genauso wenig wie von Koller vorgenommene Objektbeschreibungen oder sonstige Aussagen über ein Objekt (inklusive Aussagen über dessen Wert) explizite oder stillschweigende Zusicherungen dar.

4.3 Unter Vorbehalt von vorstehender Ziff. 3 wird jede Haftung für Rechts- und Sachmängel wegbedungen. Die Verpflichtungen des Einlieferers gegenüber dem Käufer sind im gleichen Masse eingeschränkt wie die Verbindlichkeiten von Koller gegenüber dem Käufer.

5. Teilnahme an der Auktion

5.1 Die Teilnahme an einer Auktion als Bieter steht jedermann offen. Koller behält sich aber das Recht vor, nach freiem Ermessen jeder Person den Zutritt zu ihren Geschäftsräumlichkeiten oder die Anwesenheit bzw. Teilnahme an ihren Auktionen zu untersagen.

5.2 Bieter, die Koller nicht persönlich bekannt sind, müssen sich bis 48 Stunden vor der Auktion mittels des dafür vorgesehenen Formulars registrieren. Der rechtsgültig unterzeichneten Registrierung ist eine Kopie des gültigen Reisepasses und eine Kopie der Kreditkarte beizulegen. Bei jedem Zahlungsverzug des Bieters ist Koller berechtigt, die Kreditkarte des Bieters gemäss Angaben auf dem Registrierungsformular bis zur Höhe des geschuldeten Betrages zuzüglich Spesen des Kartenanbieters zu belasten.

5.3 Koller kann von jedem Bieter vorgängig einen Bonitätsnachweis einer für Koller akzeptablen Bank verlangen.

5.4 Bei Geboten für Objekte mit oberen Schätzwerten von mehr als CHF 30 000 kann Koller vom Bieter jederzeit die vorgängige Überweisung von 20% der unteren Schätzwerte als Sicherheit verlangen. Koller wird diesen Betrag nach der Auktion mit ihren und den Ansprüchen der Einlieferer verrechnen und einen allfälligen Überschuss umgehend an den Käufer / Bieter zurückerstatten.

6. Versteigerung

6.1 Koller kann ein Objekt unterhalb des mit dem Einlieferer vereinbarten Mindestverkaufspreises zum Ausruf bringen. Die Abgabe eines Gebots anlässlich der Versteigerung bedeutet eine verbindliche Offerte. Der Bieter bleibt an sein Gebot gebunden, bis dieses entweder überboten oder von Koller abgelehnt wird. Doppelgebote werden sofort nochmals aufgerufen; in Zweifelsfällen entscheidet die Auktionsleitung.

6.2 Es steht Koller frei, ein Angebot ohne besondere Gründe abzulehnen oder aber, falls ein Bieter die Voraussetzungen zur Teilnahme an einer Auktion gemäss obiger Ziffer 5.2 bis 5.4 nicht erfüllt. Ebenso steht es Koller frei, Steigerungsgegenstände ohne Verkauf zuzuschlagen oder zurückzunehmen, selbst wenn dies für die Auktionsteilnehmer nicht erkennbar sein sollte.

6.3 Koller behält sich das Recht vor, Nummern des Katalogs zu vereinigen, zu trennen, ausserhalb der Reihenfolge anzubieten oder wegzulassen. Koller behält sich vor, einen Zuschlag bei Vorliegen besonderer Umstände nur unter Vorbehalt vorzunehmen. Erfolgt der Zuschlag unter Vorbehalt, so bleibt der Bieter noch während 14 Tagen an sein Gebot gebunden. Er wird wieder frei, wenn die Erklärung von Koller, der Zuschlag sei definitiv, nicht innert dieser Frist bei ihm eintrifft.

6.4 Steigerungsangebote von Kaufinteressenten, die der Auktion nicht persönlich beiwohnen können, werden bis 48 Stunden vor Beginn der Steigerung schriftlich entgegengenommen.

6.5 Interessenten können telefonisch mitbieten, wenn sie dies mindestens 48 Stunden vor Auktionsbeginn schriftlich vorangemeldet haben. Auf Objekte mit Schätzpreisen unter CHF 500 kann nicht telefonisch geboten werden und Interessenten werden um Abgabe eines schriftlichen Gebots bzw. um persönliches Mitbieten im Auktionssaal gebeten.

6.6 Interessenten, die ihr Gebot im Rahmen einer Live-Auktion abgeben möchten, können an der Auktion teilnehmen, nachdem sie von Koller aufgrund eines Registrierungsgesuchs zur Auktion zugelassen worden sind. Koller behält sich das Recht vor, Registrierungsgesuche ohne weiteres abzulehnen.

6.7 Koller lehnt jede Haftung für nicht berücksichtigte Gebote aller Art sowie für nicht berücksichtigte Anmeldungen für telefonisches Mitbieten ab. Für telefonische Mitbieter und schriftliche Auftraggeber gilt bezüglich Legitimierung und Bonitätsnachweis ebenfalls Ziff. 5.

7. Eigentumsübergang

Das Eigentum an einem ersteigerten Objekt geht auf den Käufer über, sobald der Kaufpreis und das Aufgeld (inkl. MWST) vollständig in **Schweizer Franken** bezahlt sind und Koller diese Zahlungen dem entsprechenden Objekt zugeordnet hat.

8. Abholung der ersteigerten Objekte

8.1 Die ersteigerten Gegenstände müssen vom Käufer innerhalb von 7 Tagen nach Abschluss der Auktion während der Öffnungszeiten auf eigene Kosten abgeholt werden. Erfüllungsort des Kaufvertrages zwischen Käufer und Einlieferer ist mithin der Geschäftssitz von Koller. Wenn die Zeit es erlaubt, werden die Objekte nach jeder Sitzung ausgegeben. Die Herausgabe erfolgt nach vollständiger Bezahlung des Kaufpreises sowie des Aufgeldes (inkl. MWST) und Zuordnung dieses Betrages zum ersteigerten Objekt durch Koller.

8.2 Während der vorgenannten Frist haftet Koller für Verlust, Diebstahl, Beschädigung oder Zerstörung zugeschlagener und bezahlter Objekte, jedoch nur bei grobfahrlässiger oder vorsätzlicher Handlung durch Koller und nur bis zur Höhe von Zuschlagspreis, Aufgeld und MWST. Nach Ablauf dieser Frist haftet Koller nicht mehr und es ist Sache des Käufers, für eine angemessene Versicherung des ersteigerten Objekts zu sorgen. Für Rahmen und Glas kann keine Haftung übernommen werden. Werden die ersteigerten Objekte nicht innert 7 Tagen abgeholt, lagert Koller diese wahlweise auf Kosten und Gefahr des Käufers bei einer Firma ihrer Wahl oder in ihren eigenen Räumen zu einem Tagessatz von CHF 10 pro Objekt ein.

8.3 Transportaufträge nimmt Koller schriftlich entgegen. Die Transportkosten trägt der Käufer. Ohne anders lautende schriftliche Abmachung werden die zugeschlagenen Objekte für den Transport durch Koller auf Kosten des Käufers versichert. Verglaste Bilder und zerbrechliche Objekte werden von Koller nicht versandt.

9. Bezahlung der ersteigerten Objekte

9.1 Die Rechnung aufgrund eines Zuschlags für ein ersteigertes Objekt ist innert 7 Tagen nach Abschluss der Auktion in **Schweizer Franken** zu bezahlen. Zahlungen mittels Kreditkarte sind nur nach Rücksprache mit der Buchhaltung von Koller möglich und unterliegen einer Bearbeitungsgebühr zwischen 2 und 4%, die vom Käufer zu bezahlen ist und auf den Rechnungsbetrag erhoben wird.

9.2 Koller kann Zahlungen des Käufers auch entgegen dessen anderslautenden Instruktionen auf jede beliebige Schuld des Käufers gegenüber Koller oder gegenüber dem Einlieferer anrechnen und allfällige Forderungen des Käufers gegen sie mit eigenen Ansprüchen verrechnen. Ist der Käufer im Zahlungsverzug, wird auf den Rechnungsbetrag ein Verzugszins von 10% p.a. erhoben. Falls der Käufer den Rechnungsbetrag nicht innert 7 Tagen nach der betreffenden Auktion begleicht, ist Koller ohne weitere Rücksprache mit dem Käufer berechtigt, den geschuldeten Rechnungsbetrag der Kreditkarte des Käufers zu belasten. In solchen Fällen wird auf den Rechnungsbetrag sodann eine Bearbeitungsgebühr zwischen 2 und 4% erhoben, die ebenfalls der Kreditkarte belastet wird.

9.3 Leistet der Käufer die geschuldete Zahlung nicht oder nicht rechtzeitig, kann Koller zudem namens des Einlieferers wahlweise (i) weiterhin Erfüllung des Kaufvertrags verlangen oder (ii) ohne Fristansetzung auf Leistung des Käufers verzichten und vom Kaufvertrag zurücktreten oder Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen; im letzteren Fall ist Koller auch berechtigt, das Objekt ohne Beachtung eines Mindestverkaufspreises entweder freihändig oder anlässlich einer Auktion zu verkaufen und den Erlös zur Reduktion der Schulden des Käufers zu verwenden. Ein allfälliger über dem ursprünglichen Zuschlagspreis liegender Verkaufspreis wird an den Einlieferer ausbezahlt. Der Käufer haftet Koller und dem Einlieferer für allen aus der Nichtzahlung bzw. Zahlungsverspätung entstehenden Schaden.

9.4 Bis zur vollständigen Bezahlung aller geschuldeten Beträge behält Koller an allen sich in ihrem Besitz befindlichen Objekten des Käufers ein Pfandrecht. Koller ist zur betreibungsrechtlichen oder privaten Verwertung (inkl. Selbsteintritt) solcher Pfänder berechtigt. Die Einrede der vorgängigen Pfandverwertung nach Art. 41 des Schweizer Schuldbetreibungs- und Konkursrechts ist ausgeschlossen.

10. Vertretung

Jeder Käufer haftet persönlich aus dem ihm erteilten Zuschlag und aus dem durch ihn eingegangenen Kaufvertrag mit dem Einlieferer. Von Personen, die als Stellvertreter in fremdem Namen oder als Organ einer juristischen Person bieten, kann der Nachweis der Vertretungsbefugnis verlangt werden. Ein solcher Stellvertreter haftet mit dem Vertretenen unbeschränkt und solidarisch für die Erfüllung sämtlicher Verbindlichkeiten.

11. Verschiedene Bestimmungen

11.1 Die Auktion erfolgt unter Mitwirkung eines Beamten des Stadtammannamtes Zürich. Jede Haftung des anwesenden Beamten, der Gemeinde oder des Staates für Handlungen von Koller ist ausgeschlossen.

11.2 Koller behält sich das Recht vor, einzelne oder alle Rechte und Pflichten aus diesen AGB an einen Dritten zu übertragen oder durch einen Dritten ausüben zu lassen. Der Bieter resp. der Käufer ist nicht berechtigt, Rechte und Pflichten aus diesen AGB Dritten zu übertragen.

11.3 Koller behält sich das Recht vor, Fotografien und Abbildungen von verkauften Objekten in den eigenen Publikationen und in den Medien zu veröffentlichen und damit Werbung zu betreiben.

11.4 Die vorstehenden Bedingungen sind Bestandteil jedes einzelnen an der Auktion geschlossenen Kaufvertrags. Abänderungen sind nur mit schriftlichem Einverständnis von Koller verbindlich.

11.5 Sollten einzelne Bestimmungen dieser AGB ganz oder teilweise nichtig und/oder unwirksam sein, bleibt die Gültigkeit und/oder Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen oder Teile solcher Bestimmungen unberührt. Die ungültigen und/oder unwirksamen Bestimmungen werden durch solche ersetzt, die dem Sinn und Zweck der ungültigen und/oder unwirksamen Bestimmungen in rechtswirksamer Weise wirtschaftlich am nächsten kommt. Das gleiche gilt bei eventuellen Lücken der Regelung.

11.6 Die vorliegenden AGB und alle Änderungen daran unterliegen Schweizer Recht, unter Ausschluss von allfälligen Verweisungen des Bundesgesetztes über das Internationale Privatrecht (IPRG) und unter Ausschluss des Wiener Kaufrechts (UN-Kaufrechts).

11.7 Für die Beurteilung von Streitigkeiten (unter Einschluss der Geltendmachung von Verrechnungen und Gegenforderungen), welche aus oder im Zusammenhang mit diesen AGB (einschliesslich deren Gültigkeit, Rechtswirkung, Auslegung oder Erfüllung) entstehen, sind ausschliesslich die Gerichte des Kantons Zürich zuständig. Koller ist aber berechtigt, ein Verfahren vor jedem sonst zuständigen Gericht anhängig zu machen.

Zürich, 1. Juli 2018

AUCTION CONDITIONS (CLASSIC AUCTIONS)

These conditions apply solely to items which are auctioned by Koller (according to the definition below) live in the saleroom.

By participating in the auction the bidder accepts the following Auction Conditions of Koller Auctions Ltd, Hardturmstrasse 102, 8005 Zurich, Switzerland ("Koller").

1. Legal status of the parties

The auction items are auctioned by Koller in the name of and on the account of the seller of the auctioned item ("Seller"). Koller acts on behalf of and for the account of the Seller as his agent as defined in article 32, section 1 of the Swiss Code of Obligations ("CO"). The hammer price is determined by the bidder recognised by Koller as having made the highest bid in Swiss Francs in the course of an auction ("Purchaser"), resulting in the conclusion of a purchase contract between the Seller and the Purchaser ("Purchase Contract"). Koller is thereby not a party to the Purchase Contract.

2. Surcharge

2.1 In addition to the bid price, the Purchaser must pay a surcharge on such bid price calculated as follows:

i. on a successful bid of up to CHF 10 000: 25%
ii. NEW: on a successful bid over CHF 10 000 up to CHF 400 000: 25% on the first CHF 10 000 and 22% on the difference between CHF 10 000 and the bid.
iii. NEW: on a successful bid over CHF 400 000: 25% on the first CHF 10 000, 22% on CHF 390 000 and 15% on the difference between CHF 400 000 and the bid.

2.2 If the winning bid is placed over the internet in the course of a saleroom auction which is broadcast online ("Live Auction"), or leaves a pre-sale bid through an independent bidding platform which is linked with Koller, there will be an additional 3% added to the surcharge. Bidders are subject to Koller's terms and conditions as listed on the Live Auction website, which may differ in some respects from those listed here.

2.3 The Purchaser must pay Swiss value added tax ("VAT") on the surcharge. The stated percentage of the surcharge corresponds to the successful bid for each individual item.

2.4 The full tax is charged on all items marked * in the auction catalogue, i.e. VAT is charged on the sum of the bid price plus the surcharge for those items. The VAT will be refunded to Purchasers providing a validly stamped export declaration.

2.5 The Purchaser agrees that Koller also has the possibility to receive a commission from the Seller.

3. Guarantee

3.1 Koller shall rescind the purchase (subject to Sections 3.2 and 3.3 below) in the name of the Seller and shall reimburse the purchase price and the surcharge (incl. VAT) to the Purchaser if an item proves to be a forgery. A "forgery" shall be deemed to exist if the item, in the reasonable opinion of Koller, is an imitation created with the intention of causing a deception with respect to the authorship, age, period, culture or origin, if the correct description of such content is not reflected in the auction catalogue (taking account of any additions), and if this circumstance significantly impairs the value of the item in comparison to an item corresponding to the catalogue description. An item shall not be deemed to have been forged if it is merely damaged and/or has been subjected to restoration work and/or modifications of any nature whatsoever.

3.2 A rescission in accordance with the above provision shall not take place at the discretion of Koller if:

i. the description of the item in the auction catalogue was supported by the view of a specialist or by the prevailing view of specialists, or if the description in the auction catalogue suggested that differences of opinion exist in this respect;
ii. the forgery was not identifiable as such at the time of the successful bid in accordance with the current state of research and with the generally acknowledged and usual methods, or only with disproportionate effort;
iii. the forgery (based on Koller's conscientious assessment) was produced before 1880; or
iv. the purchased item is a painting, watercolour, drawing or sculpture which according to the details set out in the auction catalogue was created prior to 1880.

3.3 The Purchaser may request rescission from Koller (as the agent of the Seller) from the day of the successful bid for a period of two (2) years (three (3) weeks for jewellery). It shall be granted exclusively to the Purchaser and may not be assigned to any third party. Assertion of the claim shall be conditional upon the Purchaser making a complaint to Koller by registered letter immediately after the discovery of the defect, and returning the purchased item to Koller in the same condition as it was handed over to him and unencumbered by third parties› claims. The Purchaser must provide proof that the item is a forgery. Koller may demand that the Purchaser obtains at his own expense expert opinions from two independent individuals who are recognised experts in the field. However, Koller shall not be bound by any such expert opinion, and reserves the right to obtain additional expert advice at its own expense.

3.4 Koller may at its complete discretion waive the assertion of grounds for exclusion pursuant to the above Section 3.2 or the fulfilment of preconditions pursuant to the above Section 3.3.

3.5 The claims of the Purchaser against Koller as the agent of the Seller under Section 3.1 are limited to the reimbursement of the purchase price and surcharge (incl. VAT) paid by the Purchaser. Further or other claims of the Purchaser are excluded under any legal title (including error according to art. 23 ff. CO) whatsoever.

4. Disclaimer

4.1 The items are auctioned in the condition existing at the time of the successful bid. The auctioned items are "used" objects and are therefore generally not in pristine condition.

4.2 Each item in the auction catalogue is listed with a description and an illustration. The information in the auction catalogue, as well as the condition reports issued by Koller, are intended to provide an overall impression and a non-binding assessment by Koller. The items are described to the best of our knowledge and belief. However, Koller cannot accept any liability for the details provided in the catalogue. The items may be inspected during the preview. The Purchaser is therefore invited to inspect an item prior to the auction and, possibly with the assistance of an independent specialist advisor, to form his own opinion of the concordance between the item and the catalogue description. Concerning the descriptions of the items, the German-language print edition of the catalogue (including any later amendments) shall be exclusively applicable. Koller reserves the right to call upon experts or specialists of its choice to give an opinion and to rely on that opinion. Koller cannot be held liable for the correctness of such opinions. Neither any such expert opinions or reports, nor the descriptions of items provided by Koller, nor other statements pertaining to an item (including statements pertaining to the value thereof) constitute explicit or implicit warranties.

4.3 Subject to Article 3 above, no guarantee or warranty whatsoever is given in respect to legal and material defects. The liabilities of the Seller vis-à-vis the Purchaser are limited to the same extent as the liabilities of Koller vis-à-vis the Purchaser.

5. Participation in the auction

5.1 Any party may participate in an auction as a bidder. However, Koller reserves the right at its complete discretion to prevent any person entering its premises or attending or participating in its auctions.

5.2 Bidders who are not personally known to Koller must register at least 48 hours before the auction, using the form provided for this purpose. The registration form must be signed, with legal effect, and a copy of the bidder's passport must be enclosed, as well as current, valid credit card information. In the event of payment default by the Purchaser, Koller shall be entitled to charge the Purchaser's credit card in accordance with the details provided on the registration form for the entire amount of the invoice, plus the credit card processing fees.

5.3 Koller may demand in advance from any bidder a certificate of creditworthiness issued by a bank approved by Koller.

5.4 In the case of bids for items with upper estimated values of more than CHF 30 000, Koller may demand that the bidder first remits 20% of the lower estimated value as security. Following the auction, Koller will offset this sum against its claims and the claims of the Seller, and will reimburse any possible surpluses to the Purchaser/bidder without delay.

6. Auction

6.1 Koller may initiate the auctioning of an item below the minimum selling price agreed upon with the Seller. A bid placed at an auction is a binding offer. The bidder shall remain bound by his bid until this is either outbid or rejected by Koller. Double bids shall immediately be called once again; in case of uncertainty, the auction management shall decide.

6.2 Koller may refuse a bid without providing

justification if a Purchaser fails to fulfil the conditions for participation in an auction pursuant to the above Sections 5.2 to 5.4. Koller may also pass or withdraw auctioned items without a sale even if this is not apparent to the auction participants.

6.3 Koller reserves the right to combine, separate or omit numbered lots in the catalogue or to offer them out of sequence. Koller reserves the right to sell lots "conditionally" at its sole discretion, in which event the hammer price will be considered as conditional and the highest bidder will remain bound by his bid for 14 days following the auction. The highest bidder will be released from all obligations if he does not receive a statement from Koller within this period declaring the hammer price as final.

6.4 Written bids from potential Purchasers who cannot attend the auction in person are accepted up to 48 hours before the auction begins.

6.5 Potential Purchasers may bid by telephone if they have given written notice at least 48 hours before the auction starts. Koller does not accept telephone bids for lots estimated under CHF 500, and bidders are requested to leave a written bid or participate in the salesroom for such items.

6.6 Potential Purchasers who intend to place their bids in the course of a Live Auction may participate in the auction once their registration applications have been approved by Koller. Koller reserves the right to decline registration applications at its discretion.

6.7 Koller shall not be liable for any bids including advance notifications of telephone bidding which are not taken into consideration. Telephone bidders and persons giving written instructions are also subject to the provisions of Article 5 relating to proof of identity and financial soundness.

7. Transfer of title

Ownership of an auctioned item shall be transferred to the Purchaser as soon as the purchase price and the surcharge (incl. VAT) have been comprehensively paid in **Swiss francs** and Koller has attributed these payments to the corresponding item.

8. Collection of the auctioned items

8.1 The auctioned items must be collected at the Purchaser›s own expense within 7 days from the end of the auction during official opening hours. The place of performance for the purchase contract between the Purchaser and the Seller is therefore the registered office of Koller. If time permits, the items may be handed over after each auction session. The handover shall take place following comprehensive payment of the purchase price as well as the surcharge (incl. VAT) and the attribution of this sum to the auctioned item by Koller.

8.2 During the aforementioned period, Koller shall be liable for loss, theft, damage or destruction of items which have been auctioned and paid for, although solely due to intentional or grossly negligent acts on the part of Koller, and only up to the total of the auction price, surcharge and VAT. Koller ceases to have liability after the aforementioned period, and the Purchaser shall be responsible for ensuring adequate insurance cover for the auctioned item. No liability can be assumed for frames and glass. If the auctioned items are not collected within 7 days, Koller will store the works at a company of their choice at the purchaser's own risk and expense or on their own premises at a daily rate of CHF 10 per object.

8.3 Shipping orders may be given to Koller in writing. All shipping costs shall be borne by the Purchaser. Unless otherwise agreed in writing, transport insurance shall be contracted for the sold items at the expense of the Purchaser. Glass-covered pictures and fragile items shall not be sent by Koller.

9. Payment for the auctioned items

9.1 The invoice for a successful bid for an auctioned item is payable in **Swiss francs** within 7 days from the end of the auction. Payments by credit card are only possible with the approval of Koller's accounting department, and are subject to processing fees amounting to between 2 and 4% of the invoiced amount, payable by the purchaser and added to the invoice total.

9.2 Irrespective of the Purchaser's instructions, Koller may use any payments by the Purchaser as settlement for any debt owed by the Purchaser to Koller or the Seller and set off any debt which it owes to the Purchaser against its own claims. If the Purchaser defaults on a payment, default interest of 10% p.a. shall be charged on top of the invoiced sum. If Koller does not receive payment for purchases within seven (7) days following the auction, Koller reserves the right to charge the Purchaser's credit card for the full amount of the invoice, without further notification to the Purchaser. In such cases the credit card processing fees of 2–4% as described above are also applicable, and will be charged to the Purchaser's credit card.

9.3 If the Purchaser does not pay or does not pay promptly, Koller may moreover in its own name and in the Seller›s name either (i) insist on the fulfilment of the purchase agreement or (ii) without further notice withdraw from the purchase agreement and waive the subsequent performance of the Purchaser or assert a claim for compensation for non-performance; in the latter case Koller shall also be entitled, irrespective of any minimum sales price, to sell the item either directly or in an auction, and may use the proceeds to reduce the debts of the Purchaser. Any amount realised above the original hammer price shall be paid out to the Seller. The Purchaser is liable to Koller and the Seller for all prejudice caused by non-payment or late payment.

9.4 Koller retains a right of retention and a lien on all the Purchaser›s items in its custody until full payment of all monies owed. Koller may exercise such liens in accordance with the legislation on the enforcement of debts or by private sale (including in its own name). The plea of prior lien exploitation pursuant to Art. 41 of the Swiss Debt Collection and Bankruptcy Act is excluded.

10. Representation

Each Purchaser shall be personally liable for each bid he places, and for the purchase contract between the Purchaser and the Seller. Proof of the power of representation may be requested from persons bidding as agents for a third party or as an organ of a corporate body. The agent shall be jointly and severally liable with his principal for the fulfilment of all obligations.

11. Miscellaneous provisions

11.1 The auction shall be attended by an official from the city of Zurich. The attending official, the local authority and the state have no liability for the acts of Koller.

11.2 Koller reserves the right to transfer any or all rights and obligations from these Auction Conditions to a third party or to have these carried out by a third party. The bidder and/or Purchaser does not have the right to transfer any rights from these Auction Conditions to a third party.

11.3 Koller reserves the right to publish illustrations and photographs of sold items in its own publications and the media and to publicise its services therewith.

11.4 The aforementioned provisions form part of each individual purchase agreement concluded at the auction. Amendments are binding only with Koller›s written agreement.

11.5 Should certain provisions of these Auction Conditions be or become partially or fully invalid and/or unenforceable, this does not affect the validity of the remaining provisions. The invalid and/or unenforceable provisions shall be replaced by those which most closely approximate the economic meaning and intended economic purpose of said provisions. The same shall be applicable to any possible gaps or loopholes in the provisions.

11.6 The present Auction Conditions and all amendments thereof are governed by Swiss law, under exclusion of possible references to Switzerland's Federal Code on Private International Law (CPIL), and under exclusion of the Vienna C.I.S.G. Convention (UN Convention).

11.7 The courts of the Canton of Zurich shall be exclusively responsible for settling disputes (including the assertion of offsetting and counterclaims) which arise out of or in conjunction with these Auction Conditions (including their validity, legal effect, interpretation or fulfilment). Koller may, however, initiate legal proceedings before any other competent court.

11.8 In the event of any discrepancy between the different language versions of these Auction Conditions, the German language version shall prevail.

Zurich, 1 July 2018

KOLLER
INTERNATIONAL AUCTIONS | SWISS MADE
Koller Auktionen AG, Hardturmstrasse 102, 8031 Zürich, Schweiz.
Tel +41 44 445 63 63, Fax +41 44 273 19 66, office@kollerauktionen.ch

Auktions-Aufträge / Ordres d'achats / Absentee Bid Form

Name / Nom

Adresse / Address

Ort, Land / Ville, Pays / City State, Country

Tel.

E-Mail

Auktion Vente/Sale	Lot. no.	Gegenstand / Déscription	Gebot / Ordre CHF Maximum bid (CHF)

Bitte beachten Sie, dass wir für Objekte unter CHF 500.– keine Telefon-Gebote annehmen können.
Veuillez prendre note que nous ne pouvons pas accepter d'ordres d'achat téléphoniques pour des lots au-dessous de CHF 500.–
Please note that we cannot accept telephone bids for objects below CHF 500.–

Der Bieter willigt hiermit in die Bearbeitung seiner Personendaten durch Koller gemäss Datenschutzerklärung (siehe Homepage) ein.
L'enchérisseur autorise le traitement de ses données personnelles par Koller selon la Déclaration de Confidentialité (voir site Internet).
The bidder hereby agrees to the processing of his personal data by Koller in accordance with the Privacy Notice (see website).

Anwendbar sind die Auktionsbedingungen, die im Katalog und auf unserer Homepage publiziert sind. Gerichtsstand ist Zürich 1.
Les Conditions de Vente publiées dans le cataloque et sur notre site Internet font foi. Le tribunal compétent est à Zurich 1.
I agree to abide by the Auction Conditions published in the catalogue and on our website. The courts of Zurich 1 have jurisdiction.

Ich möchte alle Dokumente/Rechnungen von Koller in Zukunft ausschliesslich elektronisch erhalten.
Je voudrais recevoir tous les documents / factures de Koller exclusivement par voie électronique.
I would like to receive all documents/invoices from Koller electronically only (paperless).

[X] Ja / Oui / Yes
[ ] Nein / Non / No

Date

Signature

KOLLER
INTERNATIONAL AUCTIONS | SWISS MADE
Koller Auktionen AG, Hardturmstrasse 102, 8031 Zürich, Schweiz.
Tel +41 44 445 63 63, Fax +41 44 273 19 66, office@kollerauktionen.ch

Auktions-Aufträge / Ordres d'achats / Absentee Bid Form

Name / Nom

Adresse / Address

Ort, Land / Ville, Pays / City State, Country

Tel.

E-Mail

Auktion Vente/Sale	Lot. no.	Gegenstand / Déscription	Gebot / Ordre CHF Maximum bid (CHF)

Bitte beachten Sie, dass wir für Objekte unter CHF 500.– keine Telefon-Gebote annehmen können.
Veuillez prendre note que nous ne pouvons pas accepter d'ordres d'achat téléphoniques pour des lots au-dessous de CHF 500.–
Please note that we cannot accept telephone bids for objects below CHF 500.–

Der Bieter willigt hiermit in die Bearbeitung seiner Personendaten durch Koller gemäss Datenschutzerklärung (siehe Homepage) ein.
L'enchérisseur autorise le traitement de ses données personnelles par Koller selon la Déclaration de Confidentialité (voir site Internet).
The bidder hereby agrees to the processing of his personal data by Koller in accordance with the Privacy Notice (see website).

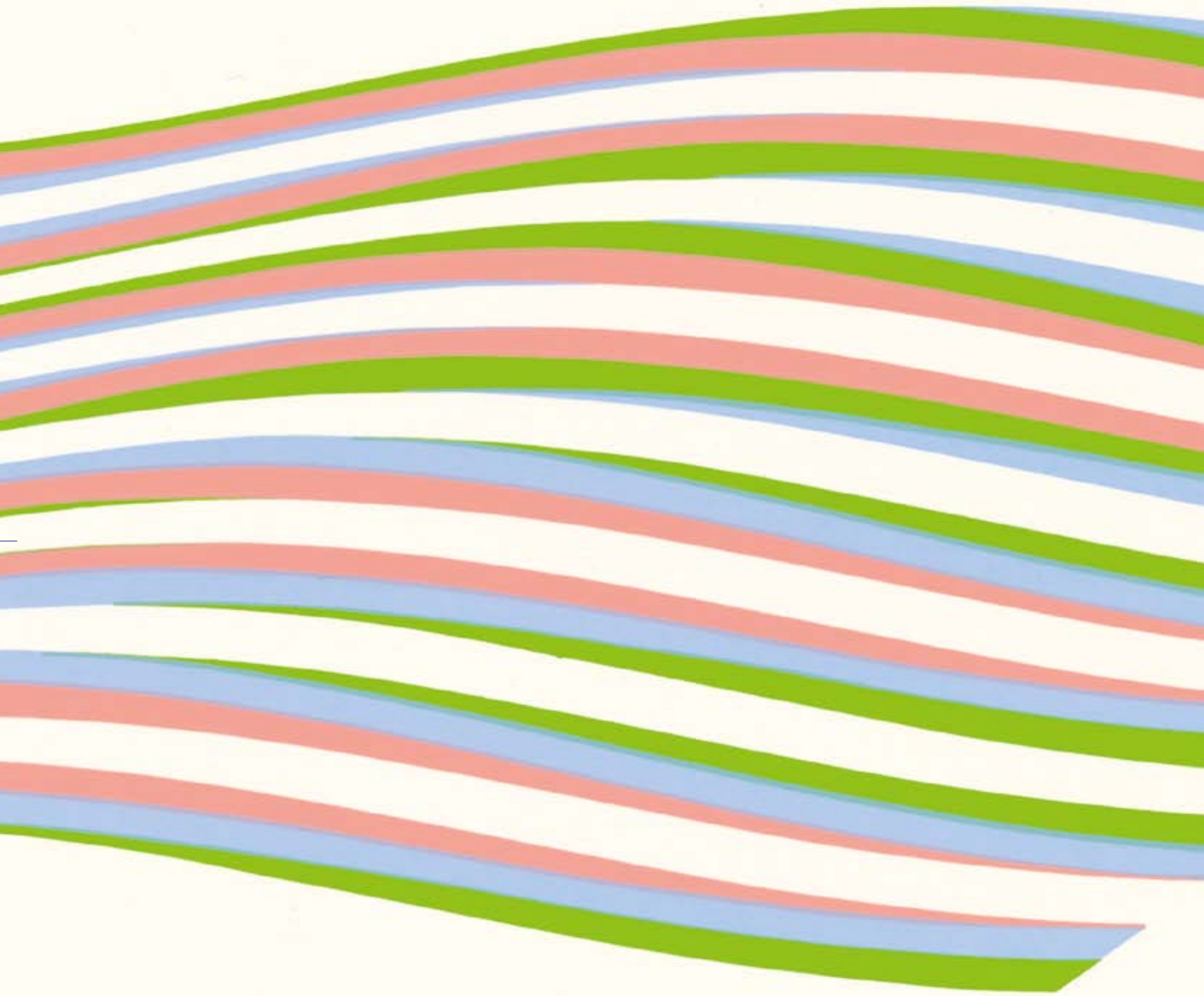
Anwendbar sind die Auktionsbedingungen, die im Katalog und auf unserer Homepage publiziert sind. Gerichtsstand ist Zürich 1.
Les Conditions de Vente publiées dans le cataloque et sur notre site Internet font foi. Le tribunal compétent est à Zurich 1.
I agree to abide by the Auction Conditions published in the catalogue and on our website. The courts of Zurich 1 have jurisdiction.

Ich möchte alle Dokumente/Rechnungen von Koller in Zukunft ausschliesslich elektronisch erhalten.
Je voudrais recevoir tous les documents / factures de Koller exclusivement par voie électronique.
I would like to receive all documents/invoices from Koller electronically only (paperless).

[X] Ja / Oui / Yes
[ ] Nein / Non / No

Date

Signature



KOLLER

Koller Auctions Ltd, Hardturmstrasse 102, 8031 Zurich, Switzerland
Tel +41 44 445 63 63, Fax +41 44 273 19 66
office@kollerauctions.com, www.kollerauctions.com